RA-800

ARREGLADOR A TIEMPO REAL

1- Guía del Intérprete

Roland GS GENERAL MIDI

▲ PRECAUCIÓN ▲
ATENCIÓN: Riesgo de Shock Eléctrico No Abrir

Precaución: Para reducir el riesgo de Shock Eléctrico, no debe quitar la tapa de esta unidad. No contiene ningún elemento que el usuario pueda reparar. Un técnico cualificado debe efectuar todas las reparaciones.

▲ El símbolo de relámpago con cabeza punta de flecha contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" dentro de la unidad que es de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de shock eléctrico.

▲ El punto de exclamación contenido en el triángulo advierte al usuario de la presencia de instrucciones importantes acerca del funcionamiento y mantenimiento de la unidad.

INSTRUCCIONES PERTENECIENTES AL RIESGO DE INCENDIO, SHOCK ELÉCTRICO O DAÑOS FÍSICOS.

Instrucciones importantes de seguridad
GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

AVISO - Al utilizar productos eléctricos, debe observar las precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Antes de utilizar la unidad, lea todas las instrucciones.
2. No lo utilice cerca de agua - por ejemplo, cerca de un baño, un fregadero o en un.sótano húmedo, cerca de una piscina, etc.
3. Debe utilizar este producto con el soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, utilizado junto con un amplificador, altavoces o auriculares, es capaz de generar niveles de volumen que podrían causar la pérdida permanente del sentido del oido. No debe utilizarlo durante periodos largos a altos niveles de volumen o a un nivel de volumen que resulte incómodo. Si Ud. nota una disminución del sentido del oído o sufre zumbidos en los oídos, consulte con un médico especialista.
5. Debe colocar el producto de forma que ni la colocación ni la posición impida la ventilación correcta de la unidad.
6. No debe colocar la unidad cerca de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, calefactores u otros productos que generen calor.
7. Debe conectar el producto sólo al tipo de red eléctrica especificado en las instrucciones o en el impreso en la unidad.
8. Si no utiliza la unidad durante un periodo largo, debe desconectar el cable de alimentación del enchufe.
9. Debe evitar que caigan objetos y líquidos dentro de la unidad.
10. Un técnico cualificado debe revisar la unidad si:
    A. Si el cable de alimentación ha sufrido daños..
    B. Si un objeto o líquidos han entrado en la unidad.
    C. Si la unidad ha sido expuesta a la lluvia.
    D. Si la unidad no funciona de forma correcta o exhibe un cambio pronunciado en su rendimiento.
    E. Si la unidad ha caído o la parte exterior de la unidad ha sufrido daños.
11. No debe intentar reparar la unidad excepto si está siguiendo las instrucciones de mantenimiento del usuario. Un técnico cualificado debe efectuar todas las demás reparaciones.

Introducción

Bienvenido al RA-800

Gracias por haber adquirido el RA-800 Arreglador a Tiempo Real de Roland. Desde la introducción de la serie de productos Sintetizador Inteligente/Teclado con Arreglos, el nombre Roland se asocia con los "teclados" más musicales con mejor sonido del mercado.
EL RA-800 es la versión profesional en módulo de la serie de teclados Roland y, por lo tanto, fue diseñado para proporcionar todo lo que puede necesitar el intérprete profesional o músico amateur avanzado en directo, en el estudio de grabación o en casa.

Manuales

Se suministran dos manuales con el RA-800: La Guía del Intérprete y el Manual de Referencia. La Guía del Intérprete explica cómo montar, encender, conectar y utilizar el RA-800. Éste es el documento que Ud. debe leer primero.
Más adelante puede consultar el Manual de Referencia para obtener todos los detalles acerca de los parámetros y las funciones del RA-800.

Nota: Encontrará un índice alfabético general al final de ambos manuales que le ayudará a localizar información rápidamente.
Nota: Para evitar confusiones, vamos a utilizar la palabra "Botón" para todas las teclas (excepto las teclas de función) localizadas en el panel frontal. La palabra "tecla" se utilizará sólo cuando se trata del teclado externo utilizado para controlar el RA-800.

Prestaciones Principales del RA-800

*** 128 Estilos Musicales de Alta Definición**
De fábrica el RA-800 dispone del notable número de 128 Estilos Musicales de alta definición que cubren todos los géneros musicales que Ud. pueda necesitar. Cada Estilo contiene cuatro versiones (Básico, Avanzado, Original y Variación), dos Introducciones, dos Finales y otros diversos elementos que, en realidad, suman mucho más que los 128 acompañamientos mencionados.

*** 8 Estilos del Usuario**
El RA-800 permite tener en RAM 8 Estilos del Usuario. Puede utilizar las memorias de los Estilos del Usuario para cargar en la unidad Estilos propios u ocho de los Estilos contenidos en los diskettes MSA, MSD y MSE Style Library (puede adquirirlos de Roland y otros suministradores). Al crear Estilos propios, podrá editar Estilos existentes o programar desde cero acompañamientos propios y después guardarlos en un diskette.

*** Sets MIDI especialmente programados para diversos controladores**
El RA-800 viene cargado con 8 Sets MIDI (memorias que contienen ajustes MIDI) que contienen los ajustes correctos para todos los parámetros MIDI de los 8 tipos de controladores externos (piano acústico, piano/sintetizador Roland, acordeón MIDI, etc.) Esto significa que Ud. puede encender el RA-800 y empezar a hacer música enseguida.

*** 192 Memorias de Performance**
Además de permitir optimizar rápidamente los Estilos existentes, las Memorias de Performance pueden utilizarse para guardar todos los ajustes del panel. Si necesita más de 192 memorias, puede guardar el contenido de los Performances en un diskette y cargarlo en la unidad cuando desee.
Si no desea programar Estilos o si está demasiado ocupado en estos momentos para entrar en este tema, puede optimizar los Estilos existentes modificando los instrumentos asignados a cualquier parte del Arreglador (bajo, percusión, acompañamiento de acordes, etc.) y después guardar dichos cambios en una de las 192 Memorias de Performance en RAM.

Nota: El RA-800 contiene 64 ajustes de Memoria de Performance en el Grupo A de la memoria interna. Estos ajustes son un suplemento de los Sets MIDI. No obstante, al contrario de los Sets MIDI que también están en la memoria RAM, al inicializar el RA-800 ("Cargar la Configuración de Fábrica"), los ajustes de Memoria de Performance no se recuperan. Por lo tanto, sería una buena ide,a antes de empezar a programar ajustes propios, guardar los ajustes de Memoria de Performance en un diskette.

*** Verdaderamente Inteligente**
El RA-800 es inteligente en el sentido que adapta la reproducción de los Estilos a los acordes que Ud. interpreta. Mientras los modelos anteriores eran incapaces de manejar continuidades de acordes sincopadas, el Arreglador del RA-800 se adapta a ellas, permitiendo que Ud. pueda interpretar un acorde diferente en cada semicorchea del compás y disfrutar todavía de un acompañamiento que suena de forma profesional.
Además, para hacer que el Arreglador interprete acordes de tipo mayor, Ud. sólo debe ejecutar las fundamentales, o puede obtener los acordes más complejos imaginables, sólo pulsando dos o tres teclas (Acorde Inteligente).

*** Reconocimiento de Acordes Refinado**
Gracias a uno de los sistemas de reconocimiento de acordes más refinados existente, el RA-800 es capaz de manejar virtualmente cualquier acorde que Ud. ejecute. Puede añadir las alteraciones 9/13 o "+" a los acordes que ejecuta cuando desee.

*** Tres Modos de disparo**
Puede disparar los Estilos Musicales del RA-800 de tres modos: Estándar, Inteligente o Tipo Piano.
En el modo Estándar, el reconocimiento de acordes del RA-800 es básico: el acompañamiento toma sólo las notas que Ud. ejecuta.
En el modo Inteligente, Ud. no ha de ejecutar acordes complejos para que suenen. Pulsando uno, dos o tres teclas, puede producir hasta los acordes más complejos imaginables.
Finalmente, proporciona el modo Piano para aquellos usuarios que disponen de una formación "pianística" y que disponen de un piano digital.

*** Arreglador Dinámico**
En el modo Arreglador Dinámico el nivel de algunas partes interpretados por el Arreglador responden a los cambios de velocidad. Esto, en combinación con algunas técnicas de programación, permite enmudecer o hacer sonar cualquier parte del acompañamiento automático simplemente variando la fuerza empleada al pulsar las teclas (es un tipo de efecto de interruptor de velocidad que se aplica al acompañamiento en vez de a los sonidos).

*** Estilos Musicales de Alta Resolución**
Todos los Estilos Musicales han sido programados a una resolución de 120CPT/la negra y contienen mensajes de modulación y desplazamiento de la afinación que añaden al sonido aquel "algo" que uno invariablemente asocia con las ejecuciones musicales (glisandos, vibrato, etc.).

*** 689 Sonidos de Alta Calidad**
El RA-800 dispone de 654 sonidos y 35 Variaciones de la serie JV. La mayoría de ellos derivados de sintetizadores y samplers profesionales de Roland. Sea cual sea el Estilo que desee utilizar, siempre dispondrá de diversos sonidos.

*** Edición de Sonidos**
Conforme con la tradición de Roland, el RA-800 permite optimizar los sonidos (o, como nosotros nos referimos a ellos, Tones) editando los parámetros de Parte disponibles. Puede guardar dichos ajustes en cualquiera de las memorias de los 192 Performances junto con los ajustes del Arreglador, etc.

*** 3 Efectos y un ecualizador de dos bandas**
Además de los efectos Chorus y Reverb, el RA-800 viene equipado con un efecto de Delay totalmente programable y un ecualizador de dos bandas.

*** Polifonía de 64 voces, 32 partes multi-tímbricas**
La fuente de sonido del RA-800 dispone de 64 voces polifónicas con alocución de voces dinámica, proporcionándole a Ud. toda la libertad musical que necesita para lograr interpretaciones estupendas, tanto en actuaciones en directo como en casa. Si lo utiliza como módulo de sonido, el RA-800 es capaz de reproducir hasta 32 partes MIDI a la vez, proporcionando arreglos orquestales completos.

*** Canal Básico de diseño revolucionario que proporciona la misma funcionalidad que un teclado combinado con la función Realtime Arreglador**
En vez de tener que trabajar con varios canales MIDI para tener acceso a las secciones del RA-800, Ud. puede transmitir los mensajes MIDI mediante el Canal Básico y, de esta manera, aprovechar las funciones Split, Layer, Melody Intelligence, etc. utilizando un sólo canal MIDI. También son posibles diversas combinaciones de control del Canal Básico y canales múltiples para realzar el funcionamiento de acordeones MIDI y órganos, etc.

*** Cinco partes a "Tiempo Real"**
Aunque utilice el Arreglador, podrá hacer sonar dos partes de solista (Upper 1 y Upper 2) además de una parte de mano izquierda (denominada Lower) y una de Manual Bass (Bajo Manual). La quinta parte a Tiempo Real (Percusión Manual) asigna un sonido de percusión diferente a cada nota.
Las partes a Tiempo Real quedan activadas durante la reproducción de Archivos MIDI Estándar o/y de Roland, dejándole libre para añadir cualquier parte que desee a la música grabada.
Puede utilizar la parte Upper 2 en los modos Layer, Split o Melody Intelligence, esta última siendo una función para contra-melodías que el Arreglador aplicará automáticamente según los acordes que Ud. ejecute.

*** Interface del usuario intuitivo**
La gran pantalla de 240 x 64 pixeles le mantendrá informado acerca del estado del RA-800 y permite tener acceso a diversas funciones vía el pad de teclas de función. Según la página mostrada en la pantalla, puede utilizar los cinco controles localizados debajo de la pantalla para ajustar el nivel de volumen, el panorama, el nivel de envío del Chorus/Reverb y para seleccionar Tones o Estilos o modificar los valores de los parámetros. También puede controlar algunas de estas funciones utilizando los botones dedicados localizados en el panel frontal del RA-800.

*** Multitasking (Funciones simultáneas)**
El RA-800 es capaz de efectuar varias acciones a la vez, permitiendo que Ud. pueda formatear un diskette o guardar datos en él mientras interpreta música o edita ajustes.

*** Secuenciador de Acordes**
El Secuenciador de Acordes permite grabar la "continuidad" de una canción íntegra antes de ejecutarla, manteniendo libre su mano izquierda para aplicar los efectos de desplazamiento de la afinación y modulación durante la interpretación.
El Secuenciador de Acordes no sólo permite grabar los acordes sino que también guarda todas las acciones relacionadas con la selección de los Estilos Musicales y las modificaciones del disparo del Arreglador.

*** Reproductor/Grabadora de Archivos MIDI**
Gracias al Secuenciador de Acordes avanzado y al Reproductor/Grabadora de Archivos MIDI, el RA-800 tiene suficiente flexibilidad para elaborar grabaciones profesionales. Conforme con la tradición Roland, puede grabar todo lo que el Arreglador ejecuta para poder reproducir en un secuenciador compatible con SMF, junto con una fuente de sonido compatible con GM/GS, los Archivos MIDI Estándar grabados mediante la Grabadora y aún aprovechar el magnífico acompañamiento que Ud. utilizó durante la grabación.

Sacar el RA-800 de la caja de embalaje

El RA-800 viene con los siguientes ítemes. Compruebe el contenido de la caja de embalaje y, si hubiera cualquier problema al respecto, consulte con el servicio posventa de Roland.

- La Guía del Intérprete y el Manual de Referencia.
- Los diskettes que contienen los Estilos Musicales y las canciones de autodemostración.

Opciones Útiles

*** KP-24**
La pastilla de piano acústico fue diseñada para proporcionar control MIDI desde un piano acústico y puede utilizarse para controlar el RA-800.

*** Controlador de Pie FC-7**
El Controlador de Pie FC-7 permite efectuar diversas funciones de selección de Estilos (Relleno al Original/Relleno a la Variación, Iniciar/Parar, etc.) con el pie. Conéctelo al conector FC-7 localizado en el panel posterior del RA-800.

Nota: No puede utilizar el FC-7 como pedalera MIDI. Tenga en cuenta que envía pulsaciones y no mensajes MIDI. No intente conectarlo al jack MIDI IN de la unidad ni de ningún otro instrumento.

*** Pedal de Expresión EV-5**
Puede utilizar el pedal de expresión EV-5 (suministrado por separado) (conectándolo al jack EXPRESSION) para efectuar varias tareas como, por ejemplo, cambiar el nivel de volumen general.

*** Interruptor de pie DP-2, DP-6 o FS-5U**
Lo más probable es que Ud. necesite dos interruptores de pie DP-2 (DP-6 o FS-5U de BOSS). Debe conectar uno de ellos al conector SUSTAIN FOOTSWITCH para que funcione como pedal Hold. Puede utilizar el segundo para efectuar diversas tareas seleccionables. La asignación del FOOT SWITCH puede guardarse en la memoria de Performances junto con otros ajustes.

*** Diskettes de Estilos series MSA, MSD y MSE**
Los diskettes de Estilos series MSA, MSD y MSE contienen nuevos Estilos que Ud. puede cargar en las 8 memorias de Estilos del Usuario del RA-800. La serie MSA Estilos Musicales es una nueva serie desarrollada expresamente para el RA-800. Tenga en cuenta que no podrá compartir los Estilos MSA con compañeros suyos que dispongan de un instrumento de la serie E o un instrumento RA anterior debido a que los Estilos serie MSA utilizan la fuente de sonido del RA-800. El RA-800 no tendrá ningún problema para leer los diskettes de Estilos de las series MSA y MSD (compatibilidad progresiva).

*** Amplificación**
El RA-800 merece un sistema de amplificación adecuado que disponga de efectos incorporados para vocales. Como Ud. probablemente es un profesional o un amateur avanzado, seguramente ya dispone de un sistema de amplificación modesto alimentado por un mezclador. Si fuera preciso, consulte con un establecimiento comercial para informarse acerca de las unidades de refuerzo de sonido.

Compatibilidad con otros instrumentos/formatos
Una vez familiarizado con las funciones del RA-800, lea la sección acerca de la "Compatibilidad" contenida en la página 155.

Precauciones

Además de los ítemes contenidos en la sección Precauciones de Seguridad, lea y observe lo siguiente:

Alimentación

- No conecte esta unidad al mismo circuito eléctrico donde esté conectado cualquier otro aparato que genere ruido de línea; por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable.

- Antes de conectar esta unidad a otras, desenchúfelas; esto evitará dañarlas o que funcionen mal.

Colocación

- Utilizar la unidad cerca de amplificadores (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) puede producir zumbidos. Para solucionar este problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela más lejos de la fuente de la interferencia.

- Esta unidad podría producir interferencias en radios o televisores. No la utilice cerca de ellos.

- No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la coloque cerca de aparatos que produzcan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado ni de ninguna forma la exponga a temperaturas extremas. Las temperaturas extremas pueden deformarla o decolorarla.

Mantenimiento

- Para el mantenimiento diario, limpie la unidad con un trapo seco y suave o con uno que haya sido humedecido con agua. Para quitar una suciedad mayor, utilice un detergente neutro y suave. Después, pase un trapo seco por toda la unidad.

- Nunca utilice bencina, alcohol o disolventes de ningún tipo a fin de evitar la deformación y/o el descolorimiento de la unidad.

Precauciones Adicionales

- Proteja el RA-800 de impactos fuertes.
- Nunca golpee o apriete la pantalla.
- Antes de utilizar el RA-800 en un país extranjero, consulte con un técnico cualificado.
- Durante el funcionamiento normal de la unidad, puede oírse una pequeña cantidad de ruido.

Seguro de Memoria

- Esta unidad contiene una pila que mantiene el contenido de la memoria cuando la unidad está apagada. La duración de dicha pila es de 5 años o más. No obstante, para evitar la pérdida inesperada de datos, recomendamos que cambie la pila cada 5 años. Tenga en cuenta que la vida verdadera de la pila depende del entorno físico, especialmente en cuanto a la temperatura, en que se utiliza la unidad. Cuando sea preciso cambiar la pila, consulte con el personal de servicio cualificado.
- Tenga en cuenta que, al reparar la unidad o como consecuencia del mal funcionamiento, podría perder todos los datos que ésta contiene. Siempre debe hacer un "backup" de los datos importantes en un diskette o apuntarlos en un papel. Al efectuar las reparaciones, los técnicos tomarán las

precauciones necesarias para intentar evitar la pérdida de datos. No obstante, en ciertos casos (por ejemplo, en los que la avería está en los circuitos relacionados con la misma memoria), lamentamos que no siempre sea posible conservar los datos contenidos en la memoria y, por lo tanto, Roland no asume ninguna responsabilidad acerca de la pérdida de dichos datos.

- Los ajustes de las 64 Memorias de Performance (Grupo A, Bancos 1-8) que vienen de fábrica residen en la memoria RAM y no se suministran en un diskette separado. Al guardar ajustes propios en dichas memorias, escribirá los datos nuevos encima de los existentes en la Memoria de Performance en cuestión. No es posible recuperar el contenido de las 64 Memorias de Performance de fábrica inicializando el RA-800. Deberá guardar las Memorias de Performance internas en un diskette antes de escribir ajustes propios.

Tabla de Contenido

Introducción 3

Precauciones 7

1 El Montaje 13
1.1 Conexiones 13
1.2 Sets MIDI y otros puntos específicos del RA-800 13
1.3 Funciones exclusivas del control del Canal Básico 16
1.4 Canciones de Autodemostración 16

2 Descripciones de los paneles 18
2.1 Panel Frontal 18
2.2 Panel Posterior 18

3 Interface del usuario 23
3.1 [F5] Salir 23
3.2 Página Master 23
3.3 Pasar por la páginas de la pantalla 25
Las Teclas Función y el botón [SHIFT] 25
Los Controles y los botones [TONE] y [VOLUME] 25
Visualización Invertida/Positiva del valor 26
Los botones [PAGE] ▲▼ y Selección de Páginas 26
3.4 Visualización a Tiempo Real 27

4 Partes a Tiempo Real 28
4.1 ¿Qué son Partes? 28
4.2 Seleccionar Partes a Tiempo Real para la interpretación (vía el Canal Básico) 28
Solapar y seleccionar Upper 2 29
Seleccionar las Partes Lower y M. Bass 29
W Right (Derecha Íntegro) 29
W Left (Izquierda Íntegro) 29
Split y el Punto de División 30
Seleccionar la parte Percusión Manual 31
Redoble 32
4.3 Seleccionar Tones para las Partes a Tiempo Real 32
4.4 Seleccionar Sets de Percusión para la Parte M. Drums 35
4.5 ¿Quien selecciona los Tones? - Cambiar de Tone 35
4.6 Notas Generales 36
4.7 Funciones de las Interpretaciones a Tiempo Real 36
Desplazamiento de la Afinación y Modulación 36
Transportar y Octava Alta/Baja 37
Pedal Sustain (Hold) 38
Interruptor de Pie Asignable 38
Pedal de Expresión 38
Pedal de Expresión 39
Metrónomo 39
Afinación General 39

5 Interpretar con acompañamiento - Arranger 40

5.1 El Arranger y los Estilos Musicales 40
5.2 Seleccionar el área de reconocimiento de acordes 41
5.3 Seleccionar el Modo Acorde del Arranger 42
Estándar 43
Estilo Piano 43
Inteligente 43
5.4 Cancelar el Teclado Externo 44
Canal Básico/control de canales múltiples 45
5.5 Inversión de Acorde y Hold 45
5.6 Funciones de los Estilos Musicales (Arranger) 46

Página 9 del manual en inglés

Iniciar un Estilo Musical 46
Parar un Estilo Musical 46
Seleccionar otra división de Estilo 47
Básica y Avanzada 47
Mayor, Menor y Séptima 47
Rellenos: Al Original y A la Variación 48
Funciones complementarias del Relleno: Rellenar Medio Compás y Rellenar Ritardando ... 48
Introducción y Final 49
Cambios a Tiempo Real en el acompañamiento de percusión 50
Otras funciones útiles de la reproducción de Estilos 50
Programa "One Touch" 50
Melodía Inteligente 50
Fade Out 51
Reajustar 51
5.7 Seleccionar Estilos Musicales 51
Utilizar Estilos externos (Usuario) 52
5.8 Tempo del Estilo 53
El dial Tempo y los indicadores 53
Tempo Tap 54
Auto Tempo y Tempo Lock 54
Tempo Rit y Tempo Acc 54
5.9 Optimizar los Estilos Musicales 55
Asignar otros Tones a las Partes del Arranger 55
Función Cambio de Tone 55
5.10 Trabajar con Sets de Estilos del Usuario 56
Compliar y guardar Sets de Estilos propios 56
Cargar Sets de Estilos del Usuario 58

6 Guardar y Cargar registros - Memorias de Performance 59
6.1 Escribir ajustes propios en la Memoria de Performance 60
Seguridad de Memoria 60
Nombre del Performance 61
Escribir una Memoria de Performance 61
6.2 Seleccionar Memorias de Performance 62
Seleccionar 00 FreePnl 62
Función Resume 62
Seleccionar una Memoria de Performance (Grupo, Banco, Número) 63
Acceso automatizado a los Estilos del Usuario 63
Seleccionar una Memoria de Performance utilizando los botones ▼ DOWN/UP▲ 64
Cargar selectivamente ajustes de las Memorias de Performance (Performance Memory Hold). 64

7 Secuenciador de Acordes 66
7.1 Grabar el acompañamiento de una canción íntegra 66
7.2 Dos modos del Secuenciador de Acordes 66

NTA (Nota al Arranger) 66
Cambio de Estilo 67
7.3 Secuenciar acordes "A Tiempo Real" 67
7.4 Reproducir una Secuencia de Acordes 68

8 Grabadora (modo GM/GS) 69
8.1 Como grabar una canción 69
Formatear un diskette 69
8.2 Antes de grabar 70
8. 3 Listos 70
Nombre de la Canción 71
8.4 Reproducir la Canción 71
Reproducir Todas las Canciones 72
Reproducir una Canción específica del diskette 72
8.5 Funciones útiles de reproducción en la Grabadora 72
Función Lyrics 72
Avance Rápido, Rebobinar y Reajustar 73
Marcadores y bucles de reproducción 73
8.6 Interpretaciones en directo con acompañamiento de Archivo MIDI Estándar (Minus One) 74

Página 10 del manual en inglés

Modificar el tempo de la canción 74
Interpretar Solos y enmudecer partes en el diskette 75
Poner a un lado los ajustes de la canción 76
Nivel de volumen de las partes de la Canción (balance) 76
Volumen General de la Canción 77
Cambio de Tone: Nuevo y Antiguo 78
El parámetro Link 78

9 Edición Fácil 79
9.1 Balance de las Partes (Volumen) 79
Faders agrupados y faders de buss 79
Modo Mezclador: modificar el nivel de volumen de los busses 81
Enmudecer Partes 81
Control de Panorama (la posición en el campo estereofónico) 82
9.2 Los Efectos y el Ecualizador 82
Aplicar Reverb, Chorus o Delay a una parte 82
Ajustes de los efectos 83
El Ecualizador 84
9.3 Fuente: ¿los ajustes propios o los del Arreglador/Canción? 85

10 Editar Partes 87
10.1 Editar los Parámetros de Parte 87
Modulación (Vibrato) 88
Timbre (Filtro) 88
Envolvente 89
10.2 Otro interruptor de Fuente: Edición de Tones 89
10.3 Ajustes del Upper 2 90
Afinación del Upper 2: General y Precisa 91
Fuente de la Afinación del Upper 2 92
Las melodías Inteligentes interpretadas por Upper 2 92

11 Prestaciones Avanzadas 93
11.1 Ajustes relacionados con el Arreglador 93
Valor del Fill Rit (Relleno Ritardando) 93
Valor del Rit/Acc: Cambio de Tempo 93

¿Acompañamiento con acordes de tipo mayor, menor o séptima? -Asignación de Tipo de Acorde, Alterno....94
Reproducción de Estilos Musicales: Wrap....95
Arreglador Dinámico: la sensibilidad de la velocidad de las partes del Arreglador....95
Funciones del Interruptor de Pie....96
11.2 Ajustes relacionados con las partes a Tiempo Real....96
Cambiar de velocidad (Mínimo y Máximo)....96
Resolución del Redoble para las partes M. Drums (Percusión manual)....97
Monofónico/Polifónico, con o sin portamento (Upper 1 y Upper 2)....97
Gama del Desplazamiento de la Afinación....98
Pedal de Expresión: mezclar efectos o controlar sólo el volumen....99
Interpretar con otras escalas: Escala del Teclado....99
Interruptores de Fuente....100
11.4 Metrónomo....100
11.5 Sets de Canciones....101

12 Programar Estilos del Usuario....103
12.1 Concepto....103
Patrones....103
Pistas....104
Bucle/"One Shot" (un paso)....104
12.2 Grabar Estilos del Usuario propios....106
Seleccionar el modo Esilo del Usuario....106
Seleccionar la pista, el Modo, el Tipo y la División....107
Trabajar con clónicos....107
El modo Grabar....107
Especificar la tonalidad....108
Cuantificar....109
Selección de Tones....109
Tipo de compás....110

Página 11 del manual en inglés

Duración: especificar la duración del patrón....110
Tempo....112
Grabar....112
¿Reproducir y después conservar o volver a efectuar?....113
Guardar Estilos propios en un diskette....113
Programar otras partes y divisiones....114
Enmudecer partes mientras graba otras (Estado)....114
Comentarios....115
12.3 Copiar Estilos existentes....116
Copiar divisiones de Estilos íntegras utilizando el comando Load (todas las pistas, varias divisiones)....116
Copiar pistas de Estilos del Usuario individuales....117
12.4 Editar Estilos del Usuario....119
Editar de paso grabando....119
12.5 Programar Estilos del Usuario utilizando un secuenciador externo....123
Los datos que puede grabar....123
Conexión y sincronización....124
Preparar una secuencia propia....125
Preparativos en el RA-800....125
Grabar....126
Grabar utilizando controladores "dedicados"....126
12.6 Donde dirigirse ahora - Editar Estilos del Usuario (2)....127
El modo Edición de los Estilos del Usuario....127

Ejemplo: utilizar el comando Erase para borrar ajustes del Control de Panorama............128
Borrar Pista ([F1])............128
Suprimir Pista ([F2])............128
Insertar Pista ([F3])............129
Transportar Pista ([F4])............129
Cambiar la Velocidad de la Pista ([SHIFT] + [F1])............129
Cuantificar Pista ([SHIFT] + [F2])............130
Cambiar Tiempo de Puerta de la Pista ([SHIFT] + [F3])............130
Desplazar Pista ([SHIFT] + [F1])............130
Editar desde el modo Micro............130
12.7 Ejemplo: Grabar por Pasos............131
12.8 Suprimir un Estilo del Usuario de la memoria Estilo del Usuario............134

13 MIDI **135**
13.1 MIDI en general............135
Requerimientos para recibir y transmitir datos MIDI............135
MIDI en el RA-800............137
Canales MIDI y partes RX............137
13.2 Conexiones MIDI............138
Recibir datos MIDI desde instrumentos externos............138
Enviar datos MIDI a instrumentos externos u ordenadores............138
13.3 Recibir datos MIDI............139
Canales de recepción (RX) y interruptores............139
Secciones a Tiempo Real (Rtime)............139
El Arreglador y las secciones de Canción (Arrang and Song)............139
El canal NTA............139
El canal Básico............140
El canal de Selección de Estilos............141
La Grabadora y las ENTRADAS MIDI............141
13.4 Los canales de Transmisión (TX) y los interruptores de transmisión............142
13.5 Otros ajustes MIDI............142
Desactivar la recepción/transmisión de datos MIDI............142
Filtros de recepción/transmisión MIDI............142
La función Shift y la páginas RX Octave............143
Zonas (Límites Superior/Inferior)............144
La función Local............145
13.6 Más ajustes MIDI............146
Rx Velo, TX Velo............146
Soft Thru (para pianos digitales)............146
13.7 La sincronización MIDI............147

Página 12 del manual en inglés

13.8 Sets MIDI............147
Escribir un Set MIDI............147
Seguridad de la Memoria............147
Escribir ajustes propios en un Set MIDI............148
Seleccionar un Set MIDI............148
Guardar Sets MIDI en un diskette............148
Cargar un Set MIDI contenido en un diskette............149

14 Mantenimiento General **150**
14.1 Comentarios Generales............150
14.2 Copia de Seguridad en diskettes (backup)............150
14.3 Volver a dar nombre a los archivos contenidos en un diskette............152
14.4 Suprimir los archivos contenidos en un diskette............152

14.5 Inicializar el RA-800 (Load Factory Setup) 153
14.6 Compatibilidad 153

Listas de Tones 157
Mapa de Tones del RA-800 (Bancos A & B) 157
Mapa de Tones del SC-55 (Bancos C & D) 159
Mapa del SC-55 (64 Tones CM) 160
Tones GM 161
Tones GS 162

Lista de Sets MIDI 163

Índice 167

Página 13 del manual en inglés

1 El Montaje

1.1 Conexiones

Nota: La unidad proporciona a los percusionistas una salida de metrónomo con un control de nivel. Puede conectar auriculares estereofónicos al jack METRONOME OUT. Tenga en cuenta que el nivel de volumen del metrónomo es muy alto cuando está ajustado al nivel máximo. Antes de conectar los auriculares, ajuste el botón METRONOME LEVEL completamente al nivel mínimo y súbalo gradualmente hasta obtener el nivel adecuado.

Podría efectuar cualquiera de las conexiones siguientes de acuerdo con el controlador que utilice. Pero es importante seleccionar los ajustes MIDI correctos para dicha conexión. Sabemos que, lógicamente, a Ud. le gustaría empezar a tocar de inmediato. Por esta razón hemos preparado una serie de ocho ajustes MIDI adecuados para varios instrumentos MIDI externos (vamos a denominarles controladores). Dichos ajustes residen en ocho memorias que vamos a denominar Sets MIDI. Consulte la siguiente tabla para averiguar cual de los ajustes MIDI preset de fábrica es el adecuado para el tipo de controlador que desee utilizar:

ESTILO MUSICAL/SET MIDI	Botón	Para Explicación
1	Piano Acústico	Ajustes para el KP-24
2	Piano Digital, Sintetizador	Control MIDI de 1 canal
3	Teclado MIDI Maestro	Control MIDI de 1 canal
4	Acordeón MIDI 1	Control MIDI de 5 canales
5	Acordeón MIDI 2	Control MIDI de 5 canales (proporciona mejor reconocimiento de acordes en algunos acordeones)
6	Guitarra MIDI	Control MIDI de 1 canal para el GI-10, GR-09 o GR-1
7	Órgano MIDI 1	Control vía los canales MIDI 11, 12 y 13 (Serie Atelier de Roland)
8	Órgano MIDI 2	Control vía los canales MIDI 1, 2 y 3 (para otras marcas)

Estos son presets de origen. La primera vez que encienda el RA-800, los Sets MIDI actuarán de la forma esperada. Para ver una lista del contenido de los Sets MIDI de origen, vea la página 163. Tenga en cuenta que puede guardar ajustes MIDI propios en estas memorias, lo cual es maravilloso. No obstante, esto significa que puede escribir encima de los presets de origen. Tenga cuidado de no escribir encima de los Sets MIDI que coincidan con el sistema MIDI que Ud. utiliza hasta que Ud. entienda perfectamente las posibilidades del RA-800 y los parámetros MIDI.
A continuación, busque la figura siguiente, que muestra cómo conectar el controlador al RA-800. En la mayoría de los casos, debe conectar el MIDI OUT del controlador al jack MIDI IN del RA-800. Sólo si utiliza la Pastilla de Teclado KP-24 junto con un piano acústico debe conectar ésta al conector RRC del RA-800. En este caso, ajuste el interruptor MIDI IN A/RRC a la posición RRC.

Página 14 del manual en inglés

FIGURA

1.2 Sets MIDI y otros puntos específicos del RA-800

El RA-800 es un módulo con Arreglos, lo que significa que existen diversos puntos que Ud. debe tener en mente:

(1) Las partes del Arreglador y las partes A Tiempo Real sonarán sólo en respuesta a mensajes MIDI.
Esto significa que Ud. debe utilizar un teclado controlador (Teclado Maestro MIDI), un KP-24 o cualquier otro instrumento MIDI capaz de enviar mensajes MIDI. Para que Ud. pueda disfrutar en seguida del RA-800, la unidad dispone de ocho ajustes MIDI, uno de los cuales, seguramente, coincidirá con el equipo que utiliza. Dichos ajustes residen en las ocho memorias MIDI. Todo lo que debe hacer es pulsar el botón [MIDI SET] y después seleccionar una memoria de Set MIDI pulsando uno de los botones numéricos MUSIC STYLE/MIDI SET:

FIGURA

Para seleccionar un Set MIDI, pulse uno de estos botones.

Nota: Para ver la tabla de Sets MIDI preset de origen, vea la página 163.

(2) Puede utilizar el RA-800 como teclado sin teclas: puede controlar varias partes simultáneamente mientras transmite vía un sólo canal MIDI. Dicho canal se denomina Canal Básico. En la mayoría de los casos, ésta será la manera en que deseará utilizar el RA-800.
Al seleccionar el Set MIDI 2 (Piano Digital y Sintetizador) o el Set MIDI 3 (Teclado Maestro), el Canal Básico quedará ajustado a "1". En las demás Sets MIDI de origen, el Canal Básico se ajusta en Off.
Controlar el RA-800 mediante el Canal Básico es, sin duda, el método más cómodo debido a que, entonces, el RA-800 utilizará los ajustes de ARR CHORD, KBD MODE, TRANSPOSE y OCTAVE UP/DOWN que Ud. especifique. Tal como hemos mencionado antes, al controlarlo mediante el Canal Básico, el RA-800 se comportará como un teclado inteligente sin teclas.

(3) Acuérdese de que reemplazar un Set MIDI preset de origen con ajustes propios requiere algún dominio sobre las funciones del RA-800.

Al principio, probablemente sería más aconsejable adaptar el instrumento externo (piano digital, acordeón MIDI, etc.) a los parámetros MIDI existentes. Seleccionar otro Canal Básico, por ejemplo, implica que Ud. tendría que ajustar varios interruptores de recepción MIDI en Off. Como norma, sería una buena idea desactivar la recepción MIDI para todas las partes que no desea controlar, incluyendo la parte que recibe mensajes mediante el mismo canal MIDI asignado como Canal Básico (y siempre habrá una).

Página 15 del manual en inglés

Sugerencia: Existe una manera para asegurarse de que el RA-800 seleccione automáticamente el Set MIDI "de Ud." cada vez que lo encienda: apague el RA-800 y mantenga pulsado el botón numérico del Set MIDI que corresponde al Set MIDI que utiliza normalmente mientras vuelve a encender la unidad.

(4) También puede controlar el RA-800 mediante varios canales simultáneamente (vamos a denominarlo "control mediante canales múltiples"), lo cual es cómodo si, por ejemplo, utiliza un acordeón MIDI o un secuenciador. No obstante, en este caso, ajustar los parámetros ARR CHORD y KBD MODE puede no proporcionar el resultado esperado, debido a que se ignoran dichos ajustes. Vea la siguiente figura:

FIGURA

También es posible controlar la unidad mediante un sólo canal
Canal MIDI 16________
Canal MIDI 12 ________
Canal MIDI 11_________
Canal MIDI 4 ___________
SPLIT/LAYER/W LEFT/W RIGHT
Transportar Octava Alta/Baja
Modo KGB

También es posible controlar la unidad mediante un sólo canal
Canal MIDI 9________
Canal MIDI 8 ________
Canal MIDI 7_________
Canal MIDI 5 ___________
Canal MIDI 3 ___________
Canal MIDI 1 ___________
Canal MIDI 2 ___________
Canal MIDI 10 ___________
LEFT/ RIGHT/WHOLE/OFF
ARR CHORD

Sección a Tiempo Real	Arreglador
Procesador	

Los mensajes MIDI recibidos por el Canal Básico

En otras palabras, para que suene la Parte Upper 1, debe transmitir mediante el canal MIDI 4, mientras el Arreglador hará sonar el acompañamiento deseado sólo si transmite mediante uno o ambos canales NTA.
Dicho de otra manera, las funciones asignadas a lo botones [ARR CHORD], [KBD MODE], [TRANSPOSE] y [OCTAVE UP/DOWN] se utilizan sólo cuando se controla el RA-800 mediante el Canal Básico. Por lo tanto, no es necesario ajustarlos si controla el RA-800 mediante canales múltiples.

(5) Puede combinar el control mediante el Canal Básico y el control mediante canales múltiples.
Aunque utilice un acordeón MIDI o un órgano para controlar el RA-800, debería considerar hacerlo tanto como sea posible mediante el Canal Básico. Es decir, debe ajustar, como mínimo, dos secciones del acordeón MIDI (los canales de solista y de bajo) al número del canal MIDI asignado al Canal Básico y controlar sólo las secciones NTA mediante otro canal MIDI. Este último punto es necesario porque la sección de acordes del acordeón MIDI puede transmitir números de notas localizadas a la derecha del punto de División programado en el RA-800. Esto produciría acordes del Arreglador incompletos o incorrectos.

(6) Debido a que se puede controlar el RA-800 sólo vía MIDI, sería una buena idea buscar el manual del instrumento que desee utilizar junto con el RA-800.
De forma más específica, debe averiguar cuáles son los canales de transmisión (TX) MIDI del controlador. Ahora consulte la tabla de Sets MIDI del RA-800 para averiguar si uno de los Sets MIDI de origen le sirve (seguramente será así).

(7) El RA-800 dispone de 64 ajustes de Memoria de Performance para cada Set MIDI, cada uno de los cuales contiene ajustes optimizados para cualquier situación.

*Nota: **Debido a que es posible escribir encima del contenido de las 64 Memorias de Performance del Grupo A, debe guardar los ajustes de origen como Set de un diskette. Vea la página 59.***

(8) No se olvide de conectar el conector MIDI OUT del instrumento externo al conector MIDI IN A del RA-800 y ajustar el interruptor MIDI IN A/RRC en MIDI IN A.
Si desea trabajar con el KP-24, conéctelo al conector RRC y ajuste el interruptor MIDI IN A/RRC en RRC.

Página 16 del manual en inglés

Nota: Asegúrese de que el controlador (teclado, secuenciador, acordeón, etc.) no está transmitiendo mensajes MIDI al RA-800 mientras Ud. está cambiando el ajuste del interruptor MIDI IN A/RRC. Además, es posible que el ajuste de este interruptor cambie inadvertidamente. Por lo tanto, antes de empezar a interpretar, debería efectuar una revisión rutinaria de dicho ajuste. No hay ninguna situación más embarazosa que cuando un solista empieza antes del acompañamiento...

1.3 Las Funciones exclusivas al control mediante el Canal Básico

Para su comodidad, aquí hay una lista de los parámetros más importantes exclusivos del control mediante el Canal Básico. Puede guardar los ajustes de dichos parámetros en una memoria de Performance. Esto es especialmente útil para las actuaciones en vivo.

Modo KBD:
W Left, Split o W Right
Partes a Tiempo Real activadas/desactivadas
Redoble activado/desactivado
Lower Hold activado/desactivado
UP2 Split activado/desactivado

ARR Chord:
Left, Right, Whole o Off

Puntos de División (Main y Upper 2)
Octava alta/baja

Si desea utilizar estos parámetros, debe considerar controlar el RA-800 mediante el Canal Básico. Ud. es libre de asignar cualquier número a la función Canal Básico y, por lo tanto, de ninguna manera está atado al preset de origen.

1.4 Las Canciones de Autodemostración

Junto con el RA-800 se suministran 8 canciones de autodemostración en un diskette que le dará una impresión precisa de la versatilidad del RA-800. A continuación explicamos cómo escuchar las canciones de autodemostración:

(1) Conecte el RA-800 al sistema de sonido o conecte unos auriculares al jack PHONES y encienda el RA-800.

(2) Pulse [CANCEL] ◁ ▷ simultáneamente para seleccionar la Memoria de Performance FreePanl. (Esto le permitirá que la canciones se reproduzcan de forma debida).

(3) Introduzca el diskette de autodemostración en la unidad de disco.

FIGURA

(4) El RA-800 tardará unos segundos en localizar los datos en el diskette.Al principio, no habrá ninguna indicación en la pantalla de que Ud. acaba de introducir el diskette de autodemostración en la unidad de disco.

(5) Ajuste el deslizador [VOLUME] al nivel mínimo.

(6) Escuche todas las canciones y pulse el botón [PLAY ➤/ STOP ■] localizado en la selección RECORDER.

FIGURA

(7) Ajuste el deslizador [VOLUME] al nivel adecuado.

Página 17 del manual en inglés

En el modo *All Song* el RA-800 reproduce todas las canciones de autodemostración de forma consecutiva. Dése cuenta de que la reproducción no para automáticamente. Para parar la reproducción, debe pulsar el botón [PLAY ➤/ STOP ■]. No obstante, ahora es un buen momento para escuchar todo lo que el RA-800 es capaz de hacer.

Si desea escuchar una canción de autodemostración específica, vea “Reproducir una canción específica del diskette”. El nombre de la canción seleccionada aparece en la línea inferior y la esquina derecha de la pantalla (“01 Demo1”).

FIGURA

Al iniciar la reproducción o seleccionar otra canción con Selección de Canciones [NEXT ➤], el RA-800 activará el modo GM/GS y la pantalla mostrará el tempo de la canción y el tipo de compás.

(8) Para parar la reproducción de las canciones de autodemostración, pulse [PLAY/STOP].

No pulse [PLAY/STOP] todavía. Deje que suenen las canciones de autodemostración mientras empieza a leer el capítulo siguiente.

Nota: Las canciones están basadas en los Estilos Musicales preset y los Tones del RA-800 pero han sido grabadas bajo el formato Archivo MIDI Estándar. Si dispone de un diskette que contiene Archivos MIDI Estándar compatibles con GM/GS, puede reproducirlos, sin más, volviendo al paso (3).

Página 18 del manual en inglés

2 Descripciones de los Paneles

2.1 Panel Frontal

FIGURA

(1) La sección de la Pantalla y de la selección de menús
La pantalla de 240 x 64 pixeles muestra toda la información que Ud. necesita en cualquier situación. Las teclas de función localizadas a la derecha de la pantalla permiten seleccionar cualquiera de las cinco opciones de Menú mostradas.
Los controles están asignados a la funciones mostradas en la línea inferior de la pantalla y permiten modificar el ajuste correspondiente.
Los botones de Selección de Parte ([M.DRUMS], [M. BASS], [LOWER], [UPPER2] y [UPPER1] localizados debajo de la pantalla) permiten seleccionar la parte a Tiempo Real a la cual desee asignar un Tone y también sirven para efectuar la función seleccionada en la pantalla.

(2) Los botones TONE y VOLUME
Estos dos botones permiten tener acceso a las páginas Tone y Volume, respectivamente. Mientras el primero se utiliza para asignar sonidos (o Tones, como nosotros los denominamos) a las partes A Tiempo Real y las partes del Arreglador, el segundo permite establecer el balance deseado entre los niveles de volumen de las secciones Realtime Arranger y Song.

(3) Los botones ARRANGER CHORD y KBD MODE
Estos dos botones proporcionan acceso a las dos páginas de la pantalla denominadas Arranger Chord y Keyboard Mode. Al controlar el RA-800 mediante el Canal Básico (es decir, un sólo canal MIDI), estas páginas de la pantalla permitirán dividir el teclado (aunque utilice un sólo canal MIDI), programar sonido Solapados, seleccionar el área del teclado que se utiliza para controlar el Arreglador, etc.

(4) El botón WRITE
El botón [WRITE] permite guardar en una Memoria de Performance los ajustes del panel que Ud. ha efectuado o los ajustes MIDI propios en un Set MIDI.

Página 19 del manual en inglés

FIGURA

(5) Botón EXT KBD CANCEL
El botón [EXT KBD CANCEL] permite dividir el teclado del piano digital (por ejemplo, uno de la serie HP de Roland) en dos secciones, una para controlar la función Arreglador del RA-800 y otra, la fuente de sonido del instrumento HP (Zona de Acordes). También puede controlar el RA-800 con la mano derecha y utilizar la mano izquierda para enviar datos MIDI a la fuente de sonido interna del piano (Zona de Solista). Para hacerlo es necesario conectar los jacks MIDI IN y MIDI OUT del piano al RA-800. Además el piano debe disponer de la función Local. El punto de división que separa las zonas “interna” y “externa” es programable.

(6) Sección CHORD SEQUENCER
Se utilizan estos botones para hacer funcionar el potente Secuenciador de Acordes incorporado en la unidad, que permite grabar y reproducir acompañamientos completos que incluyen continuidades de acordes. Vea "Secuenciador de Acordes".

(7) Sección RECORDER
Los botones de esta sección permiten hacer funcionar la Grabadora/Reproductor de Archivos MIDI Estándar incorporado en la unidad. Vea "Grabadora (Modo GM/GS)".

(8) Botón CLICK
Este botón se utiliza para seleccionar la función del metrónomo. Puede utilizarlo para hacer sonar una claqueta (Count In) o como metrónomo normal.

FIGURA

(9) Botón [MODO GM/GS]
Pulse este botón para activar (se ilumina el indicador) o desactivar el modo GM/GS del RA-800. Siempre que reproduzca una "canción del Recorder", el modo GM/GS se seleccionará automáticamente.

(10) Sección MUSIC STYLE/MIDI SET
Los botones de la sección Estilo Musical se utilizan para seleccionar Estilos Musicales, es decir, acompañamientos automáticos (vea "Seleccionar Estilos Musicales"). Cuando se ilumine el indicador del botón [USER], podrá utilizar los ocho botones numéricos para seleccionar Sets MIDI (vea "Sets MIDI").

(11) Botón CHORD INVERSION
Pulse el botón [CHORD INVERSION] si desea que el Arreglador utilice la nota más grave del acorde como nota de bajo automático.

Página 20 del manual en inglés

(12) Botón MELODY INTELIGENCE
Cuando se ilumina el indicador del botón [MELODY INTELLIGENCE], la parte Upper 2 hace sonar una contra-melodía que consiste en 1 o 2 voces que se añaden a la melodía que Ud. ejecuta. Las notas de la contra-melodía dependen de los acordes que Ud. ejecuta en el instrumento externo que controla el acompañamiento automático del Arreglador.

FIGURA

(13) Sección TONE/PERFORMANCE MEMORY
Los botones de esta sección permiten seleccionar Tones de varias secciones (Upper 1, Upper 2, etc.) además de Memorias de Performance. Utilice el botón [SELECT] para comunicarle al RA-800 la selección de Tones o Memorias de Performance.

FIGURA

(14) Sección TEMPO
Utilice el dial TEMPO para ajustar el tempo del Arreglador o el de la reproducción de la Grabadora. El botón [TEMPO] permite ignorar los ajustes actuales del tempo (vea "Las funciones Auto Tempo y Tempo Lock"). El botón [RIT] se utiliza para reducir gradualmente el tempo de la reproducción del Arreglador y el botón [ACC] permite hacer que el tempo de la reproducción del Arreglador se acelere gradualmente (vea "Tempo Rit y Tempo Acc"). Al pulsar simultáneamente ambos botones, tendrá acceso a la función One Touch.

FIGURA

(15) Deslizador VOLUME
Este deslizador controla el nivel de volumen general del RA-800, es decir, el nivel de volumen de las señales que salen de los jacks STEREO OUTPUT R, L/MONO y PHONES.

(16) Sección Arranger Control
Estos botones se utilizan para seleccionar los patrones de los Estilos Musicales (Introducción, Final, Relleno, etc.). Vea "Funciones de los Estilos Musicales".

Página 21 del manual en inglés

FIGURA

(17) Sección PERFORMANCE MEMORY
Estos botones se utilizan para seleccionar Memorias de Performance (utilizando los botones [UP/DOWN]) y para especificar cuáles de las Memorias de Performance se activan (no es necesario activar siempre todos los ajustes de las Memorias de Performance).

(18) Botones [TRANSPOSE] OCTAVE [UP]\[DOWN]
Utilice estos botones si desea que la interpretación suene en otro tono (Transpose) o en otra octava que la ejecutada.

(19) Unidad de Disco (lateral del panel frontal)
La unidad de disco se utiliza para grabar y reproducir canciones del Recorder (grabadora) y para guardar o cargar Estilos del Usuario, Memorias de Performance, Sets MIDI y Secuencias de Acordes. Puede utilizar diskettes de tipo 2DD o 2HD.

2.2 Panel Posterior

FIGURA

Conector AC
Aquí debe conectar el cable de alimentación suministrado con la unidad.

Interruptor POWER
Pulse este interruptor para encender el RA-800. Púlselo otra vez para apagar el RA-800.

*Nota: **Al apagar la unidad, las memorias de los Estilos del Usuario no se borrarán. También sucede lo mismo con todos los ajustes efectuados en el panel frontal que no han sido guardados en una Memoria de Performance o un Set MIDI.***

Jacks STEREO OUTPUT R, L/MONO
Conecte estos jacks a las entradas del amplificador estereofónico o del mezclador. Si desea trabajar con una señal monofónica, conecte sólo el jack L/MONO.

Control METRONOME LEVEL y Jack OUT
Para escuchar el metrónomo, conecte unos auriculares al jack Metronome OUT. Según los ajustes del metrónomo, podrá escucharlo sólo mediante los auriculares conectados al jack METRONOME OUT. Este jack es útil para los bateristas. Utilice el control METRONOME LEVEL para ajustar el nivel de envío de la señal del metrónomo.

Página 22 del manual en inglés

Control LCD CONTRAST
Si no puede ver claramente la visualización en la pantalla, utilice este control para ajustar el contraste. Gírelo hacia la derecha para hacer que los caracteres sean más oscuros y hacia la izquierda para que sean más claros.

Conector SUSTAIN
Conecte un DP-2 o DP-6 (suministrados por separado) a este jack para hacer que las notas de la sección Realtime que Ud. ejecuta sigan sonando después de que Ud. deje de pulsar las teclas.

Jack PEDAL ASSIGNABLE
Conectar un DP-2 o DP-6 (suministrados por separado) a este jack permite controlar una función pisando un pedal. Dichas funciones incluyen la de iniciar o parar la reproducción del Arreglador o del Recorder. Vea "Interruptor de Pie Asignable".

Jack EXPRESSION
Conecte un pedal de expresión EV-5 (suministrado por separado) a este jack para controlar el nivel de volumen de una o varias partes pisando el pedal. Vea "Pedal de Expresión".

Conectores MIDI A y MIDI B
Necesita por lo menos uno de estos conectores para controlar el RA-800. Si desea utilizar el conector MIDI A, debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RRC en MIDI. Vea "MIDI".

Conector RRC IN
Aquí es donde debe conectar el controlador KP-24 instalado en el teclado del piano acústico para obtener el control vía MIDI desde el instrumento acústico. Si desea utilizar el KP-24, debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RRC en RRC.

Jack PHONES
Aquí es donde puede conectar los auriculares estereofónicos que recibirán las mismas señales que salen de los jacks STEREO OUTPUT R, L/MONO. Al conectar unos auriculares al jack PHONES, no anulará la señal que sale de los jacks STEREO OUTPUT R, L/MONO.

Conector FC-7 PEDAL
Aquí es donde puede conectar el interruptor de pie FC-7 (suministrado por separado) que permite iniciar, parar y seleccionar las divisiones del Estilo pisando el pedal.

Página 23 del manual en inglés

3 Interface de Usuario

El RA-800 ha sido diseñado para proporcionarle todo lo que pueda necesitar para efectuar interpretaciones en vivo o en casa y para permitirle tener acceso a todas las funciones y parámetros lo más rápido posible. Por esta razón puede efectuar la mayoría de las acciones deseadas utilizando la pantalla y los comandos relacionados con ésta.

3.1 [F5] Exit (Salir)

Normalmente la función Exit está asignada a la tecla de función [F5]. Al pulsar [F5] una o dos veces, siempre podrá volver a la página Master (Master).

3.2 Página Master (Master)

La página Master es la primera que verá después de encender el RA-800. Vamos a denominarla página Master debido a que el título que se muestra en la pantalla es MASTER.

FIGURA

(1) Dirección y nombre de la Memoria de Performance
Aquí es donde se muestra la dirección (Grupo, Banco y Número) y el Nombre de la Memoria de Performance seleccionada actualmente.

(2) Cuadro Tempo
El cuadro Tempo indica el tempo de la reproducción del Estilo Musical o el Archivo MIDI Estándar seleccionado actualmente. Puede prescindir del tempo actual utilizando el dial de selección y los botones TEMPO.

(3) Dirección y nombre del Estilo Musical
Aquí es donde se muestra la dirección (Grupo, Banco y Número) y el Nombre del Estilo Musical o Canción seleccionada actualmente.

(4) Menú de Funciones
El menú de Funciones le informa sobre qué puede hacer con las cinco teclas de función ([F1] - [F5]). El menú de funciones en la página Master permite seleccionar cualquiera de los cinco modos de RA-800 (Mixer, Param, MIDI, UsrStl o Disk). Al pulsar cualquiera de las teclas de función, se desplazará al menú del modo correspondiente, donde las teclas de función se utilizan para seleccionar las opciones relacionadas con dicho modo. Los modos del RA-800 son los siguientes:

Página 24 del manual en inglés

Abreviación	Modo	Explicación
Mixer	Mezclador	El modo Mezclador permite modificar el balance del volumen, los niveles de envío de los efectos y otras diversas funciones relacionadas con la manera como el RA-800 produce

		sonido.
Param	Parámetro	El modo Parámetro se utiliza para editar los parámetros generales, los parámetros de los efectos y otras funciones.
MIDI	MIDI	Aquí es donde puede encontrar las funciones MIDI (ajustes de canal y filtros MIDI) de RA-800.
UserStl	Estilo del Usuario	Seleccione este modo si desea crear acompañamientos propios.
Disk	Diskette	El modo Diskette se utiliza para guardar y cargar datos en y desde un diskette. También permite formatear y crear backups de los diskettes.

Existen dos modos adicionales, a los cuales puede tener acceso mediante botones específicos: el modo Tone (pulse [TONE], localizado a la izquierda de la pantalla) y el modo Volumen (pulse [VOLUME], localizado al lado del botón [TONE]).

(5) Barra de Avance Continuo de Página
Las dos flechas son en realidad una representación gráfica de los botones [PAGE] ▼ ▲. Como la pantalla puede mostrar simultáneamente sólo tres partes, debe utilizar los botones PAGE ▼▲ para denominar a la información de las partes que no se ven actualmente.

*Nota: **El cursor de color negro (localizado actualmente en UP1) muestra qué parte ha sido seleccionada para l selección de Tones. Es perfectamente posible adelantarse a una parte que no se ve actualmente sin tener que seleccionarla. Para seleccionar un parte, debe utilizar el control localizado más a la izquierda debajo de la pantalla (denominado [DRUMS/PART]) o los botones de Selección de Parte.***

(6) Ventana de Información de las Partes
Esta ventana le informa acerca de los Tones asignados actualmente a las partes del RA-800. El formato de la visualización es el siguiente:

FIGURA

Banco (1-8) Variación
Parte Grupo (A-D) Número (1-8) Nombre del Tone

La pantalla no siempre muestra el número de la Variación. El Tone asignado a Upper 1 (UP1) es un Tone "normal" (denominado Capital). La razón por la que el RA-800 utiliza también el formato de Variación es que contiene muchos más sonidos de los que el estándar MIDI puede manejar. Normalmente una Variación es otro tipo de sonido dentro de un grupo específico (y, por lo tanto, le damos el nombre Variación). El Tone FM+SA EP asignado a Upper 2, por ejemplo, es otro tipo de sonido de piano eléctrico y, por lo tanto, el RA-800 no lo considera un Tone Capital.

(7) Visualización Gráfica de Acordes
Esta visualización muestra las teclas que Ud. pulsa en el área de reconocimiento de acordes. Se utiliza la información acerca de los acordes para "alimentar" el Arreglador (vea "Seleccionar el área de reconocimiento de acordes").

(8) Ventana de Cifrado de Acordes
Esta ventana indica el nombre del último acorde ejecutado. La información mostrada aquí puede ser útil para el guitarrista del grupo.

Sugerencia: Esta visualización puede ser de gran valor si Ud. se encuentra en una situación en que ha estado improvisando y se ha encontrado con que los acordes que ha ejecutado eran tan buenos que ahora desea convertirlos en canción. El RA-800 viene equipado con una función que le ayuda a recordar las continuidades de acordes. Sugerimos activar el Secuenciador de Acordes siempre que improvise. De esta manera, puede reproducir los acordes y apuntarlos, copiando la información que se muestra en la ventana de Cifrado de Acordes.

Página 25 del manual en inglés

(9) Ventana Información acerca de los Estilos/Canciones
Esta ventana muestra la división actual del Estilo y el tipo de compás o el compás/tiempo del compás actual de la canción del Recorder que Ud. está reproduciendo.

(10) Ventana de Sets MIDI
Esta ventana muestra el número del Set MIDI activado actualmente.

3.3 Navegar por la páginas de la pantalla

Las teclas de función y el botón [SHIFT]

Cada tecla de función está asignada a una línea específica del menú de funciones. La función en si puede variar pero Ud. siempre tiene acceso al segundo ítem del menú utilizando [F2]. Algunos menús son demasiado grandes para caber en una sola página de la pantalla. En este caso, la parte inferior derecha del menú de funciones tendrá este aspecto:

FIGURA

Este símbolo significa que Ud. debe "girar la página" para tener acceso a los ítemes restantes del menú.

FIGURA

Significa que ésta es la segunda página.

(1) Para hacerlo, pulse y mantenga pulsado [SHIFT]...
(2)...y pulse la tecla de función que está asignada al ítem deseado.Pero ahora vamos a volver a la página Master.
(3) Pulse [F5] (Exit) hasta que se muestre la página Master:

FIGURA

Los Controles y los botones [TONE] y [VOLUME]

FIGURA

Tal como se ha explicado anteriormente, el RA-800 dispone de siete niveles. Ud. tiene acceso a cinco de ellos mediante las teclas de función. Puede seleccionar dos niveles vía botones específicos:

Página 26 del manual en inglés

Al pulsar...	**Podrá utilizar los controles para...**
TONE	...Tener acceso a la página de selección de Tones. Aquí los controles permiten seleccionar la Parte, el Grupo de Tones (A-D), el Banco (1-8), el Número y la Variación deseados. Para salir de este nivel, pulse TONE otra vez o [F5] (EXIT).
VOLUME	... activar el mezclador donde puede ajustar el balance entre todas las partes del RA-800 (las partes a Tiempo real y las partes del Arreglador). Tenga en cuenta que puede seleccionar sólo las partes a Tiempo Real mediante los botones específicos (vea el siguiente párrafo). Pulse [VOLUME] o [F5] (Exit) para salir de este nivel.

Los controles siempre están asignados a los ítemes mostrados en la pantalla. Normalmente funcionan de izquierda a derecha, es decir, que el control localizado más a la izquierda controla el ítem localizado más a la izquierda en la pantalla, etc.

Nota: Si no selecciona ningún nivel de función especiífico, ni tampoco pulsa el botón [TONE], al utilizar cualquiera de los controles se desplazará a la página Volume.

FIGURA

Al volver a girar el mismo control u otro, modificará el ajuste del deslizador de volumen correspondiente mostrado en la pantalla.

* Los controles son sensibles a la velocidad. Al girarlos lentamente, modificará poco el valor mientras, al girarlos rápidamente, producirá modificaciones substanciales.

Visualización de valores Invertida/Positiva

Encontrará que existe una razón por la que algunos valores aparecen encima de un fondo de color azul mientras otros aparecen encima de un fondo claro. El RA-800 contiene una serie de interruptores que sirven para seleccionar qué valores de los parámetros volumen, panorama, etc. se utilizan en una situación concreta:

Pantalla	**Significado**
Invertido (blanco sobre un fondo azul)	La parte en cuestión utiliza los ajustes efectuados por Ud. o los contenidos en la Memoria de Performance activada.
Positivo (azul sobre un fondo blanco)	La parte en cuestión utiliza ajustes de Estilo Musical o de Canción.

El sistema de caracteres blancos sobre un fondo azul se utiliza para indicar que una Parte específica utiliza los ajustes que efectúa, o bien los del Estilo Musical seleccionado o SMF.

Los botones [PAGE] ▼▲ y Selección de Página

En la página Master, los botones [PAGE] ▲▼ se utilizan para pasar cíclicamente por las partes del RA-800. De esta manera, Ud. puede comprobar rápidamente qué Tones están asignados a las Partes A Tiempo Real.

FIGURA

Si pasa cíclicamente por las partes utilizando el botón [PAGE] ▲▼, no significa que se seleccione automáticamente la parte en la primera línea de la ventana Información acerca de las Partes. Esto explica por qué el cursor de color negro y la flecha de la derecha no siempre son visibles.
No puede tener más de una parte realzada en un momento dado. La parte realzada seguirá activada para la selección de Tones y otras operaciones de edición. Tenga en cuenta que el indicador del botón de Selección de Partes [UPPER1] está iluminado actualmente.

Página 27 del manual en inglés

Éste duplica la función del cursor en la ventana de Información acerca de las Partes para indicar que ha seleccionado la Parte Upper 1.

FIGURA

Pulsar otro botón de Selección de Partes hace una de estas tres cosas:

- Activar el indicador del botón que ha pulsado.
- Colocar el cursor (y la flecha derecha) en la Parte correspondiente en la ventana de Información acerca de las Partes.
- Colocar en la primera línea de la ventana de Información acerca de las Partes la parte seleccionada.

Sugerencia: En vez de utilizar los botones [PAGE] ▲▼ para comprobar la asignación del Tone, puede pulsar el botón de Selección de partes correspondiente a la parte cuya asignación desee comprobar. Esto tiene la ventaja de activar automáticamente la parte en cuestión para la edición, que no es el caso si pasa cíclicamente por las partes utilizando los botones [PAGE] ▲▼

En el modo mezclador, y también en las páginas ARR CHORD y KBD Mode, los botones de selección de Partes, localizados debajo de los controles, funcionan como interruptores Activar/Desactivar. Por ejemplo, en la siguiente página de la pantalla, Selección de Partes [UPPER1] permite activar/desactivar el ecualizador.

FIGURA

Cuando uno de los botones de Selección de Partes funcione como interruptor activar/desactivar, no podrá seleccionar las partes utilizando dichos botones. En este caso, debe seleccionar las partes deseadas utilizando los botones [PAGE] ▲▼. Esto explica por qué la barra de avance continuo especificará el nombre de un parte (en este caso, Upper1).

Nota: *En la página KBD MODE puede pulsar simultáneamente los botones de Selección de Parte [UPPER1] y [UPPER 2] para activar ambas partes. La selección de Tones mediante los botones TONE afectará a ambas Partes Upper. No obstante, se mantendrá cualquier diferencia entre los ajustes de los parámetros de Tone (como, por ejemplo, el de Detune).Esta técnica permite seleccionar el mismo Tone para Upper 1 y Upper 2 sin tener que volver a ajustar los valores del Detune, del Panorama, etc. de ninguna de las dos partes. Siempre que pulse simultáneamente los botones de Selección de Partes [Upper 1] y [Upper 2], el RA-800 asignará automáticamente el sonido de la parte Upper 1 activada actualmente a la parte Upper 2 para que ambas utilicen el mismo Tone.*

3.4 Visualización a Tiempo Real

Pronto Ud. se dará cuenta de que la visualización de la mayoría de los controles mostrados en la pantalla (los deslizadores y botones) cambia cuando estos controles reciben un mensaje de nivel de volumen, de panorama, de envió de efecto, etc. desde el Arreglador (en el modo Arreglador) o desde el Archivo MIDI Estándar (en el modo GM/GS). En otras palabras, la posición de los controles mostrados en la pantalla refleja fielmente los ajustes actuales.

Nota: Si un deslizador específico, etc. no reacciona de la forma esperada, existe una manera fácil de averiguar por qué. Vea "Visualización de los valores Invertida/Positiva.

Página 28 del manual en inglés

4 Partes A Tiempo Real

4.1 ¿Qué son Partes?

El RA-800 es un instrumento multi-tímbrico, que significa que puede hacer sonar varios sonidos a la vez. Existen dos secciones principales:

*** La sección A Tiempo Real**
La sección A Tiempo Real consiste en las partes que *Ud.* puede hacer sonar. Una parte es una "voz" como, por ejemplo, la melodía, el solo, etc. Dispone de las siguientes partes A Tiempo Real en el RA-800:

Parte	Explicación
Upper 1	Aunque Upper 1 y Upper 2 son prácticamente idénticos, normalmente se utiliza Upper 1 para la parte principal . En otras palabras, seleccione esta parte para hacer sonar la melodía . Al denominar al Set MIDI 2 o 3 (de origen), esta parte se activará automáticamente.
Upper 2	Puede utilizar Upper 2 como segunda parte de solista o sonido adicional y solaparlo con la parte Upper 1. Además, el Arreglador puede disparar la parte Upper 2 para hacer sonar una contra-melodía (la función Melodía Inteligente).
Lower	La parte Lower permite interpretar acordes con la mano izquierda. Utilícela si desea añadir un acompañamiento como, por ejemplo, de sonido de cuerda a la melodía interpretada con la mano derecha. Si desea interpretar acordes con otro sonido diferente del seleccionado para las partes Upper, seleccione la parte Lower.
Manual Bass	La parte Manual Bass (o M. Bass) se utiliza para interpretar líneas de bajo. Seleccione esta parte si desea interpretar manualmente la línea de bajo.
Manual Drums	La parte Manual Drums (o M. Drums) es algo diferente de las demás partes A Tiempo Real en que puede seleccionar sólo Sets de Percusión para esta parte. Seleccione esta parte si desea interpretar partes de percusión en el teclado.

El RA-800 es capaz de asignar diferentes sonidos (o Tones) a cada una de estas partes. Tenga en cuenta que puede asignar sólo Sets de Percusión a la parte M. Drums y que no es posible asignar Sets de Percusión a las demás partes A Tiempo Real (Upper 1, Upper 2, Lower y M. Bass).

*** La sección Arreglador**
La sección Arreglador contiene todas las partes que el RA-800 hace sonar.

4.2 Seleccionar partes A Tiempo Real para la interpretación (vía el Canal Básico)

Al encender el RA-800, la parte Upper 1 se seleccionará automáticamente y quedará asignada a la mitad derecha del teclado. El Tone asignado a la parte Upper 1 se denomina A11 Piano 1. Si pulsa una tecla de la mitad izquierda del teclado, iniciará la reproducción del Arreglador. Para pararla, pulse el botón [START/STOP]).
El indicador del botón de Selección de Partes [UPPER 1] se ilumina. No obstante, esto no significa necesariamente que la parte Upper 1 está activada, sino que ahora puede asignar Tones a la sección Upper 1.
No obstante, la sección Upper 1 se activa y el RA-800 entrará en modo Split.
Para comprobarlo, pulse [KBD MODE] para denominar a la siguiente página:

Página 29 del manual en inglés

FIGURA

Puede apagar Upper 1 pulsando el botón [UPPER 1]. En este caso, se mostrará el mensaje "UP 1 OFF".
Hay otro punto al cual debe prestar atención: el RA-800 está actualmente en modo Split (el mensaje "2 Split" se muestra de forma invertida (blanco sobre un fondo azul). Volveremos a este tema más adelante.
Pulse [UPPER 1] otra vez para volver a activar la parte Upper 1.
No salga de la página KBD MODE todavía. La necesitará para la siguiente operación.

Solapar y seleccionar la parte Upper 2

Ahora vamos a seleccionar la parte Upper 2:
Pulse Selección de Partes [UPPER 2] para activar la Parte Upper 2.
Esto no desactiva (activa) la parte Upper 1 y, por lo tanto, las partes Upper 1 y Upper 2 quedan solapadas. Si desea escuchar sólo la parte Upper 2, debe pulsar [UPPPER 1] para desactivar esta parte. Intérprete algunas notas en el teclado para escuchar el Tone asignado a la parte Upper 2.

Seleccionar las Partes Lower y M. Bass

Los botones de función en la página KBD MODE permiten seleccionar el área del teclado donde puede interpretar las partes A Tiempo Real.

W Right (Whole Right (Entera Derecha))

Si pulsa el botón [F3] (W Right), puede hacer sonar las partes Upper 1 y/o Upper 2 (si ambas están activadas) en el teclado íntegro. Antes de probar de hacerlo, pulse el botón SYNCRO [START] (el indicador se apaga). Recuerde que es perfectamente posible hacer sonar simultáneamente las partes Upper 1 y Upper 2.

W Left (Whole Left (Entera Izquierda))

Whole Left significa que la parte Lower o la parte M. Bass (o ambas) están asignadas al teclado íntegro. Ahora pulse [F1] (W Left) e interprete algunas notas. De hecho no escuchará nada, porque ni la parte Lower ni la parte M. Bass están activadas actualmente.
Para escuchar la parte Lower debe pulsar el botón [LOWER] para que se muestra el mensaje "LWR ON". Si así lo desea, puede cambiar al último ajuste de Upper 1 simplemente pulsando [F3] (W Right). En este caso el borde del cuadro "LWR ON" cambia.
Pulse [F1] otra vez y después [M. BASS] para seleccionar la parte Manual Bass. Igual que antes, seleccionar esta parte no desactiva la parte Lower. Intérprete algunas notas en el teclado externo o controlador. Escuchará el sonido de cuerda asignado a la parte Lower y el sonido de bajo asignado a la Parte M. Bass.

Página 30 del manual en inglés

Nota: si las partes Lower y M. Bass están activadas, la parte Manual Bass es monofónica. En este caso, en la parte M. Bass suena sólo la fundamental del acorde que ejecuta. No obstante, Ud. puede pulsar el botón [CHORD INVERSION] para que en la parte M. Bass suene la nota más grave del acorde ejecutado. Si sólo la parte Manual Bass está activada, es polifónica. Esto significa que puede hacer sonar acordes completos con el Tone asignado a la parte M. Bass.

Split y el punto de división

El botón [F2] (Split) en la página KBD MODE permite dividir el teclado asignando las partes Lower y/o M. Bass a la parte inferior (izquierda) del teclado y las partes Upper 1 y/o Upper 2 a la mitad superior (derecha). Ahora pulse este botón y toque con ambas manos. Fíjese en la manera en que se muestran los nombres de las secciones A Tiempo Real: ahora todos aparecen dentro de cuadros lisos.

FIGURA

Lower y/o Manual Bass Upper 1 y/o Upper 2

El punto de división está localizado en la nota Do4. Esta nota es la nota más grave de la sección derecha (Upper 1 + Upper 2).

Ajustar el punto de división en el teclado

Para cambiar el punto de división, proceda de esta manera:
(1) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.
(2) Pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(3) En este punto, lo más probable es que no necesite pulsar [F1] (Glbal). No obstante, recuerde que el RA-800 dispone de la función memoria de página y, por lo tanto, sería una buena idea pulsar [F1].

FIGURA

(4) Utilice los botones PAGE ▲▼ para seleccionar la página "2" (Split/Up2 Split).
(5) Utilice el control [DRUMS\PART] para ajustar el punto de división.
Ahora esta nota se convierte en la nota más grave de la sección derecha. Puede ajustar el Punto de División en cualquier nota dentro de la gama Do2 - Do6. Esto puede parecer una limitación, pero realmente, es una manera inteligente de evitar que la sección Izquierda o Derecha suene debido a que el Punto de División esté ajustado demasiado alto o bajo.

Puede utilizar partes Solapadas (Lower + M. Bass y Upper 1 + Upper 2) a la izquierda o a la derecha del punto de división.

(6) Ahora puede volver a la página KBD MODE pulsando [KBD MODE], o a la página Master pulsando [F5] (Exit).

Upper 2 Split

Pero las prestaciones del RA-800 no terminan aquí. Ud. puede programar una segunda división entre Upper 1 y Upper 2.

Para activar la división del Upper 2, debe pulsar [KBD MODE] para denominar a la siguiente página:

Página 31 del manual en inglés

FIGURA

Ahora utilice el control [LOWER/NUMBER] para activar/desactivar la función Dividir UP2. Al ajustarla en ON, se dividen las partes Upper 1 y Upper 2 (ajuste por defecto: Sol 5, la nota más grave de la parte Upper 1).

Para modificar el punto de división, vuelva a la página Modo Parámetro/Global-2 (vea la figura anterior).

FIGURA

Lower y/o manual Bass Upper 2 Upper 1

En efecto, el RA-800 permite hacer sonar tres sonidos asignados a tres áreas separadas del teclado. Además, Ud. puede seleccionar el área de reconocimiento del Arreglador, es decir, las notas que *alimentan* el Arreglador. Ajustar el punto de división del UP2 es similar a ajustar el punto de división principal. No obstante, esta vez debe utilizar el botón [ACCOMP/GROUP].

Nota: *La función Upper2 Split funciona sólo si la parte Upper 1 está activada. Si desactiva Upper 1, no escuchará el Tone asignado a Upper 1 ni tampoco el asignado a Upper 2. En otras palabras, es imposible programar una división entre las partes Upper si no utiliza el sonido de Upper 1.*

Sugerencia: Si ha quedado satisfecho con los puntos de división, debe guardarlos en una Memoria de Performance.

Lower Hold (Lwr Hold)

FIGURA

El RA-800 es un instrumento que permite modificar muchos ajustes a tiempo real. Esto significa que, debido a que puede disparar simultáneamente la parte Lower y el Arreglador, para seleccionar otro Estilo Musical, significa que, normalmente tiene que dejar de tocar con la mano izquierda o con ambas manos. Si la función Lower Hold no está activada estando en modo W Left o Split, al dejar de pulsar las teclas contenidas en el área Izquierda, la parte Lower dejará de sonar. No obstante, si activa LWR HOLD, las notas de la parte Lower seguirán sonando hasta que Ud. ejecute otras notas en el área Izquierda. Probablemente, sería una buena idea dejar Hold activada siempre.

Pulse [KBD MODE] para denominar a la página KBD MODE y utilice el botón [BASS/BANK] para activar/desactivar la función LWR HOLD.

Si las partes Lower y M. Bass están activadas, la función Hold mantiene sonando las notas de ambas partes.

Seleccionar la parte Manual Drums (percusión manual)

En la página KBD MODE (pulse [KBD MODE] para seleccionarlo), pulse [M. DRUMS] para asignar una serie de sonidos de instrumentos de percusión (denominada Set de Percusión) al teclado íntegro y así prescindir de cualquier ajuste del KBD MODE efectuado anteriormente. En otras palabras, siempre que active la parte M. Drums, no puede hacer sonar las demás partes A Tiempo Real (Upper 1, Upper 2, Lower y M. Bass). Esto está indicado por los cuadros de puntos que enmarcan la visualización de las partes.

Página 32 del manual en inglés

FIGURA

La parte M. Drums es diferente de las demás partes en que asigna un sonido diferente a cada tecla. Si pulsa la tecla Do2, dispara un sonido de bombo. Pulse Re2 (el Re localizado al lado del Do2) para disparar un sonido de caja, etc. Por lo tanto, no podrá interpretar melodías desde el modo Manual Drums. Vea la siguiente ***FIGURA***:

FIGURA

Roll (Redoble)

La función Roll permite efectuar redobles de batería perfectos. Para obtener una demostración, seleccione la página KBD MODE y utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar "On". Puede modificar la resolución de la función Roll. Los redobles siempre sonarán de forma acompasada con el tempo mostrado en la pantalla Tempo. Compruébelo modificando el tempo utilizando el dial [TEMPO]. Puede modificar el nivel de volumen del redoble utilizando la palanca de Modulación para enviar el mensaje CC1(accione la palanca hacia arriba). Si el controlador dispone de una palanca de Modulación, compruebe esta función ahora.

4.3 Seleccionar Tones para las partes A Tiempo Real

El RA-800 viene equipado con 689 sonidos o Tones. Dichos Tones están organizados de la siguiente manera:

Nombre	Significado
Grupos	(A-D) La unidad principal. Cada Grupo contiene todos los siguientes elementos.
Bancos	(1-8) Los bancos son las "familias de instrumentos" (como, por ejemplo, Metal, Percusión Cromática, etc.) Cada banco contiene los siguientes elementos.
Números	(1-8) Los Números son los instrumentos que pertenecen a una "familia" (por ejemplo, la trompeta, el trombón, etc. de Banco de Metal).
Variaciones	(1-...) Normalmente las Variaciones son sonidos relacionados con un instrumento específico (por ejemplo, trompeta con sordina).

Nota: La diferencia entre A/B y C/D es que los grupos A y B contienen sonido RA-800 mientras los grupos C y D contienen sonidos SC-55, MT-32/CM-64. Existen dos versiones de prácticamente cada Tone: la antigua (SC-55, C/D) y la nueva (RA-800, A/B).

Página 33 del manual en inglés

Seleccionar Tones utilizando los botones TONE

Como ejemplo, vamos a asignar otro Tone a la parte Upper 1.

FIGURA

(1) Pulse Selección de Partes [UPPER 1] (se ilumina el indicador).
El resultado de esta acción será una de dos cosas: activar la parte Upper 1 para la selección de Tones y asignar el teclado TONE/PERFORMANCE MEMORY a la selección de Tones (se ilumina el indicador [SELECT] TONE). Esto lo hemos hecho de esta manera para asegurarnos de que Ud. no tenga que preocuparse por los ajustes del SELECT mientras interpreta. Al pulsar el botón de Selección de Partes, activará automáticamente la función TONE del botón [SELECT]. Los botones GRUPO y NUMBER se utilizan también para seleccionar Memorias de Performance. Aunque haya ajustado [SELECT] en PER MEM (se ilumina el indicador), al pulsar el botón de Selección de Partes ([M. DRUMS] - [UPPER 1]), la función SELECT cambiará a TONE.
(2) Pulse el botón GROUP para seleccionar Group B (se ilumina el indicador).

FIGURA

Dése cuenta de que el nombre de Tone localizado al lado de B** es, todavía, el del antiguo, es decir, Piano 1. No existe ningún sonido de Piano en el Grupo B, Banco 1. No obstante, los Tones mostrados en la pantalla de información son los del Grupo B, Banco 1 (Saxo Soprano, saxo Alto, etc.).
(3) Pulse el botón [5] para seleccionar el banco SYNTH FX.

FIGURA

Ahora el banco 5 del Grupo B está activado, pero todavía se escucha el sonido de piano.

(4) Pulse el botón [2] para seleccionar el Tones Soundtrack.
De hecho, el RA-800 no selecciona el Tone Soundtrack, sino una Variación de dicho Tone (*Ancestral*). Existe una razón por lo que esto sucede: siempre que seleccione un Tone utilizando la sección TONE/PERFORMANCE MEMORY, el RA-800 denominará al mejor sonido de la familia que Ud. especifique. Por eso se muestra el número 2 de color blanco sobre un fondo azul, para indicar que no ha seleccionado el Tone Soundtrack sino una Variación que pertenece a esta familia de sonidos.
La pantalla vuelve a mostrar la página Master y una vez especificado el número de Tone, se apagará el indicador del [TONE] localizado en la parte inferior izquierda de la pantalla.
Si prefiere seleccionar el Tone Soundtrack en vez de la Variación, debe pulsar VARIATION.

Esta acción le devolverá a la pantalla Number, donde se muestra el Tone que seleccionó pulsando el botón VARIATION >.

FIGURA

El símbolo ❑ significa que el Tone Soundtrack es el Capital de esta familia de Tones.

Nota: si prefiere que ahora la pantalla no vuelva a mostrar la página Master, pulse el botón [TONE] localizado a la izquierda de la pantalla (el indicador se ilumina). En este caso, la única manera de volver a l página Master sería pulsar el botón [TONE] otra vez (el indicador se apaga).

Seleccionar Tones para otras Partes

Para seleccionar Tones para las demás partes A Tiempo Real (Upper 2, Lower y M. Bass), primero pulse el botón de Selección de Partes correspondiente y después volver al paso 2. Si, al tocar el teclado, sigue oyendo la Parte Upper 1, vea "Seleccionar partes A Tiempo Real para la Interpretación".

Nota: Puede seleccionar cualquier Tone que desee para las Partes mencionadas anteriormente (Upper 1, Upper 2, Lower y M. Bass). Esto sucede también con el sonido de la parte M. Bass. No obstante, recuerde que la parte M. Bass es monofónica si la solapa con la Parte Lower.

Nota: Para seleccionar otro banco del mismo grupo, pulse los botones numéricos para seleccionar el banco y después un número para seleccionar uno de los Tones contenidos en dicho Banco. Es necesario seleccionar el Grupo sólo si el nuevo Tone pertenece a otro Grupo.

Nota: Vea "Los Efectos y el Ecualizador" para obtener el procedimiento para aplicar efectos a los Tones seleccionados.

Símbolos de la Pantalla

Los símbolos mostrados al lado de los nombres de los Tones significan:

Símbolo	Ejemplo	Explicación
❑	1 ❑ Piano 1	Existen varias variaciones de este Tone. Pulse VARIATION para seleccionarlas. En la pantalla Variación, este símbolo significa que el Tone en cuestión es un Capital.
+	1 + Trumpet	(Sólo en los grupos C y D). Este Tone es una versión de muestreo de un sonido MT-32 o CM-64.
u	1 u Piano 1	(Sólo en los grupos C y D). Este Tone pertenece al Sound Canvas SC-55.

Seleccionar Tones utilizando los controles

Ahora vamos a seleccionar un Tone utilizando los controles.
(1) Pulse el botón [TONE] localizado a la izquierda de la pantalla (el indicador se ilumina).
(2) Seleccione la parte a la cual desee asignar un Tone.
Ud. puede utilizar los botones de Selección de Parte o el control [DRUMS/PART]. No obstante, tenga cuidado de no seleccionar una parte del Arreglador (ADR, ABS, AC1-AC6) utilizando este control.
Este tema lo cubriremos más adelante.

(3) Utilice el control [COMP/GROUP] para seleccionar un Grupo.

Nota: Esta vez se ejecuta inmediatamente la selección de sonido. Al girar el control [ACCOMP/GROUP], se desplazará al Tone del mismo banco y Número dentro del grupo recién seleccionado. Al seleccionar Tones utilizando los botones de selección de TONE, el RA-800 siempre esperará hasta que Ud. especifique un número de Tone antes de seleccionar dicho Tone (o la "mejor" *variación).*

(4) Utilice el control [BASS/BANK] para cambiar de Banco.
(5) Utilice el control [LOWER\NUMBER] para seleccionar otro número.

Nota: Al seleccionar un número con este control, siempre denominará a la Capital de la familia de Tones. En otras palabras, aquí el método para seleccionar "el mejor" *no existe.*

Página 35 del manual en inglés

(6) Utilice el control [UPPER/VARIATION] para seleccionar otra Variación.

Nota: También puede utilizar cualquier combinación de estos dos métodos (utilizar la sección TONE y los controles) para seleccionar Tones.

(7) Pulse [TONE] otra vez para volver a la página Master.

Nota: No puede hacer que la selección de Tones sea automática utilizando la prestación Memoria de Performance.

4.4 Seleccionar Sets de Percusión para la Parte M. Drums

Así es cómo seleccionar Sets de Percusión para la Parte M. Drums:
(1) Pulse [KBD MODE] para seleccionar la página KBD MODE.
(2) Pulse el botón [M. DRUMS] para activar la parte M. Drums.
(3) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.
(4) Pulse [M. DRUMS] para seleccionar la parte M. Drums a editar.
(5) Pulse el botón GROUP para seleccionar un grupo (A-D).

FIGURA

Recuerde que los Grupos A y B contienen Sets de Percusión RA-800 y los Grupos C y D, Sets de Percusión SC-55/MT-32/CM-64.

(6) Pulse un botón numérico para seleccionar un banco (por ejemplo, pulse 2).

FIGURA

(7) Tal como puede ver, existe sólo un Set de Percusión en este banco. Pulse 1 para seleccionar el Set de Percusión correspondiente.

Nota: El RA-800 es suficientemente inteligente para ignorar cualquier selección errónea que Ud. efectúe ahora. Aunque aquí pulse 8, seleccionará el Set Room (aunque la pantalla indique que haya seleccionado la octava memoria del banco activado).

Nota: Puede guardar las selecciones de los Tones y los Sets de Percusión (junto con muchos otros ajustes) en una Memoria de Performance. Una vez asignados los demás Tones a partes A Tiempo Real, deberá guardar estos ajustes en una Memoria de Performance.

4.5 ¿Quién Selecciona los Tones? - Cambio de Tone

La selección de Tones se lleva a cabo automáticamente en respuesta a los mensajes procedentes de los datos de canción del Recorder (para partes A Tiempo Real), los Estilos Musicales en uso (para partes del Arreglador) o la Memoria de Performance seleccionada. En otras palabras, cada parte del RA-800 seleccionará otro Tone siempre que una de las secciones del RA-800 o un Archivo MIDI Estándar les instruya que lo hagan.
Esto no siempre es deseable. En este caso, Ud. debe ajustar el interruptor de Cambio de Tones en Prf para que la selección de Tones puede llevarse a cabo seleccionando Memorias de Performance o haciéndolo Ud. mismo.

Página 36 del manual en inglés

Prf	La selección de Tones quedará en efecto hasta que Ud. seleccione otro Tone o Memoria de Performance.
Sng	En este caso, las asignaciones de los Tones A Tiempo Real se verán afectadas por los mensajes de cambio de programa incluidos en los Archivos MIDI Estándar que está reproduciendo. Al ajustar esto en Sng, el interruptor de cambio de programa responderá a los mensajes de cambio de programa contenidos en el diskette.

Dése cuenta de que habrá poca diferencia entre Prf y Sng siempre que no reproduzca un Archivo MIDI Estándar.

Nota: El interruptor de cambio de programa responde sólo a mensajes "internos". Los mensajes de Cambio de Programa recibidos mediante MIDI IN A o B siempre se ejecutan a pesar de los ajustes efectuados en el interruptor de cambio de programa.

Así es cómo ajustar el parámetro Tone Change:
(1) **Pulse [TONE] para seleccionar el modo Tone.**
(2) **Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1] (Rtime) para seleccionar la página de Partes a Tiempo Real.**
(3) **Utilice lo botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la Parte cuyo ajuste de Cambio de Tone desee modificar.**

FIGURA

La barra de avance continuo muestra el nombre de la Parte seleccionada.
(4) **Utilizando el control [DRUMS/PART], ajuste el interruptor de Cambio de Tone en Prf o Sng.**
(5) **Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.**

4.6 Notas Generales

Antes de volver a las funciones a tiempo real del RA-800, hay tres puntos que deseamos aclarar:

- **La selección de Tones mediante los botones TONE/PERFORMANCE es posible en todo momento.**
  En otras palabras, no importa qué función de la pantalla seleccione o la operación que esté efectuando actualmente, siempre puede seleccionar Tones para la parte cuyo botón de Selección de Parte era el último pulsado.

- **La selección de Estilos Musicales es posible en todo momento.**
  También puede seleccionar otro Estilo Musical siempre que lo desee. Es posible que la pantalla no cambie siempre a las páginas de selección de Tones o de Estilos, pero, no obstante, el RA-800 efectuará cualquier acción relacionada con la selección de Tones y/o Estilos.

- **Excepto en el modo Estilo del Usuario, la selección de Memorias de Performance es posible en todo momento.**

4.7 Funciones de Performance a Tiempo Real

El RA-800 También recibe mensajes MIDI que pueden añadir expresividad a lo que Ud. interpreta.

Desplazamiento de la Afinación y Modulación

Para subir la afinación de las notas que ejecuta, accione la palanca BENDER/MODULACIÓN del controlador externo hacia la derecha o, para bajarla, hacia la izquierda. Para volver a la afinación estándar, suelte la palanca.
Accione la palanca en la dirección contraria de donde Ud. se encuentra o utilice la rueda de Modulación para añadir vibrato a las notas ejecutadas. Para quitar el vibrato, suelte la palanca o la rueda.

Página 37 del manual en inglés

Las funciones Transportar y Octava Aguda/Grave

FIGURA

Transportar

Si Ud. está acostumbrado a tocar una canción en un tono específico, la función Transportar le permite seguir tocándola en el mismo tono pero sonando en otro. De esta manera, Ud. puede acompañar a una cantante o instrumentista que prefiere cantar/interpretar una canción en otro tono del que Ud. está acostumbrado a tocarla.

Nota: La Transposición se aplica a todas las partes excepto las partes MDR (Percusión Manual) y ADR (Percusión de Acompañamiento).

Ajustar a tiempo real el intervalo de la transposición

Para ajustar a tiempo real el intervalo de la transposición, pulse y mantenga pulsado el botón [TRANSPOSE] (el indicador se ilumina) y pulse [OCTAVE UP] para subir la afinación o [OCTAVE DOWN] para bajarla. Cada vez que pulse el botón, la afinación se desplazará un semitono. Para transportar al tono de Sol, mantenga pulsado [TRANSPOSE] y pulse [OCTAVE UP] seis veces (o [OCTAVE DOWN] cinco veces). Tal vez Ud. no entiende por qué tiene que pulsar [UP] seis veces en vez de siete (7 semiTones son iguales a una quinta justa). Esto es porque el ajuste de origen del intervalo de transposición es "+1". La función Transportar no permite especificar un valor de "0" (es decir, Do o ninguna transposición) y, por lo tanto, al transportar hacia abajo, saltará de "1" a "-1" y es por esto que debe seleccionar el tono de Sol pulsando [DOWN] cinco veces.
Pulsar el botón [TRANSPOSE] le permite alternar entre la nueva tonalidad (el indicador del botón [TRANSPOSE] se ilumina) y la antigua (el indicador se apaga).

Ajustar el intervalo de la transposición mediante la pantalla

Si prefiere ajustar el intervalo de la transposición mediante el método "académico", haga lo siguiente:
(1) **En la página Master pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.**
(2) **Pulse [F2] (Tune).**
(3) **Si fuera necesario, utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la primera página Param/Tune.**

FIGURA

(4) **Utilice el control [UPPER/VARIATION] para ajustar el intervalo de la transposición (valor: -11 a 11).**

Nota: No puede seleccionar el valor "0" debido a que dicho intervalo (sin transposición) no sirve para nada. Para volver a la tonalidad normal, pulse el botón [TRANSPOSE] para que el indicador se apague.

También puede seleccionar otro Modo Transportar utilizando el control [BASS/BANK]:

Modo Transportar	Explicación
Int	Si se ilumina el indicador del [TRANSPOSE], sólo las parte A Tiempo Real y las partes del Arreglador se transportan (es válido sólo si el RA-800 está siendo controlado mediante el Canal Básico).
Song	Sólo las partes de canción del Recorder se transportan.
MIDI	Si el indicador del [TRANSPOSE] se ilumina, sólo las notas recibidas vía MIDI IN A/B se transportan (Control del RA-800 vía canales MIDI múltiples , que es caso si utiliza un acordeón MIDI). De alguna manera, éste es idéntico al el parámetro Rx Shift del modo MIDI.

Página 38 del manual en inglés

Int+Song	Si el indicador del [TRANSPOSE] se ilumina, las partes A Tiempo Real y las partes del Arreglador (controladas mediante el Canal Básico del RA-800) además de las partes de canción del Recorder se transportan.
Int+MIDI	Si el indicador del [TRANSPOSE] se ilumina, las partes A Tiempo Real y las partes del Arreglador (controladas mediante el Canal Básico del RA-800) además de todas las notas recibidas vía MIDI se transportan.
Song+MIDI	Si el indicador del [TRANSPOSE] se ilumina, las partes de canción del Recorder además de todas las notas recibidas vía MIDI se transportan.
All	Todas las secciones se transportan.

Tal como puede ver, la función Transportar es muy flexible. Las opciones Int+Song y All son las que probablemente seleccionará en la mayoría de los casos. Int o MIDI son útiles para transportar sólo las partes A Tiempo Real para poder *ejecutar* una canción del Recorder en la tonalidad que desee pero que *suene* en la tonalidad de la propia canción.

Nota: Ya que no tiene ningún sentido, las partes MDR y ADR no se transportan nunca. Cada tecla de las partes MDR/ADR está asignada a un sonido de percusión diferente y, al transportarlas, tendría que pulsar otras teclas para disparar los sonidos deseados.

(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Función Octava Alta/Baja

Los botones OCTAVE [UP] y [DOWN] permiten transportar las partes A Tiempo Real una octava más alta o baja. Antes de aplicar un desplazamiento positivo (UP) o negativo (Down) a una parte A Tiempo Real, deberá seleccionarla en la página Master utilizando el botón de Selección de Partes correspondiente.
Por ejemplo, para transportar la parte Lower una octava más baja, primero pulse [LOWER] (el indicador se ilumina) y después OCTAVE [DOWN] (el indicador se ilumina).
Después de hacerlo, podrá pulsar otros botones de Selección de Parte para aplicar el mismo u otro desplazamiento. En otras palabras, aunque seleccione otra parte A Tiempo Real después de activar Octave Up o Down en un parte, la octava seleccionada se mantiene seleccionada.

Nota: No puede desplazar la parte MDR.

Sugerencia: La octava seleccionada quedará en efecto cuando asigna otro Tone a otra parte A Tiempo Real. Si no desea aplicar el mismo desplazamiento al nuevo Tone, debe desactivar la función Octava Alta/Baja en la parte correspondiente.

Pedal de Sustain (Hold)

La función Hold puede utilizarse con las siguientes partes individualmente o en combinación: Upper 1, Upper 2, Lower y M. Bass, con la condición que Ud. seleccione el modo de teclado W LEFT o W RIGHT. En el modo SPLIT, la función Hold funciona sólo en la parte asignada al área más a la derecha del teclado. Esto significa que, si Upper 1 y Upper 2 están solapadas, el efecto de Hold funciona en ambas partes Upper. No obstante, en el modo UP2 Split, el efecto de Hold está activado sólo en la parte Upper 1.

Interruptor de Pie Asignable

Puede utilizar los interruptores de pie DP-2, DP-6 o BOSS FS-5U (suministrados por separado) conectados al jack FOOTSWITCH para efectuar diversas funciones. Si no modifica el ajuste de origen, dicho interruptor de pie permite iniciar y parar la reproducción del Arranger.

Página 39 del manual en inglés

Pedal de Expresión

El pedal EV-5 o EV-10 (suministrado por separado) conectado al jack EXPRESSION PEDAL permite controlar el nivel de volumen de todas la partes pisando el pedal. Ud. puede invertir el efecto del pedal de expresión y especificar que el pedal de expresión no controle partes específicas.

Metrónomo

El RA-800 dispone de dos funciones de metrónomo. La primera es la del metrónomo cuya señal sale del jack METRONOME OUT, al cual puede conectar unos auriculares para que el baterista no tenga problemas para mantener el tempo. Dése cuenta de que la señal del metrónomo no se envía necesariamente a los jacks STEREO OUTPUT y, por lo tanto, no interfiere con la interpretación.
No obstante, si así lo desea, puede enviar dicha señal a los jacks STEREO OUTPUT (y PHONES). Esto es útil para grabar Estilos del Usuario o trabajar con la función Grabadora.

Así es cómo se utiliza el metrónomo para acompañar a una interpretación: pulse el botón [CLICK] para que se ilumine el indicador COUNT-IN o METRONOME. En el primer caso, sonará una claqueta antes del inicio de la reproducción del Estilo o de la Canción. En el segundo caso, el metrónomo sonará durante la reproducción del Estilo o de la Canción. Ud. puede elegir enviar la señal del metrónomo a las salidas STEREO del RA-800 o sólo al jack METRONOME OUT.

Afinación General

En realidad no es una función de Performance, pero permite afinar el RA-800 de acuerdo con la afinación de instrumentos acústicos de afinación fíja.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.

(2) Pulse [F2] (Tune).

(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la primera página de la pantalla Param/Tune.

FIGURA

(4) Utilice el control [DRUMS/PART] para afinar el RA-800 de acuerdo con la afinación del instrumento acústico.

El valor mostrado (440.0Hz) es la afinación estándar de la nota La4.

Nota: Puede guardar el ajuste del Master en una Memoria de Performance junto con los demás ajustes del panel para poder volver al instante a la afinación de "flauta dulce" (la flauta dulce es reconocida por sus problemas de afinación. El oboe también es muy difícil de afinar) si así lo desea.

(5) Pulse [F5] para volver a la página Master.

5 Interpretar con Acompañamiento - el Arreglador

Antes de demostrarle cómo seleccionar Estilos Musicales, vamos a explicar como están organizados.

5.1 El Arreglador y los Estilos Musicales

Puede imaginar que los Estilos Musicales del Arreglador son el conjunto que le acompaña. La figura siguiente demuestra que esta idea no es tan ridícula como parece, porque el RA-800 es capaz de hacer sonar varias "variaciones" (denominadas *divisiones*) de un acompañamiento específico. Todo lo que debe hacer es decidir qué tipo de música desea interpretar: salsa, rumba, pop-rock o big band.
Ud. es el director del conjunto, que significa que debe decirles a los miembros del conjunto qué es lo que deben interpretar. En otras palabras, debe explicar cuantos compases hay en cada parte de la canción y cómo deben acompañar a la melodía y/o el solo.

FIGURA

		Original	Relleno hacia el Original	
Básico	Introducción		Relleno	Final
		Variación	Relleno hacia la Variación	

		Original	Relleno hacia el Original	
Avanzado	Introducción		Relleno	Final
		Variación	Relleno hacia la Variación	

Cada cuadro de color blanco es una *división*. Aunque aquí parezca que esta palabra sea de poca importancia, le ayudará a entender cómo programar Estilos propios. Una división es una versión del acompañamiento seleccionado (o Estilo Musical). Tal como puede ver, existen dos modos principales: Básico y Avanzado y cada uno consiste en dos divisiones denominadas Original y Variación.
Tal como implica su nombre, Básico es el acompañamiento "normal" y contiene sólo los elementos básicos del acompañamiento de tipo profesional. De otra manera, Avanzado puede contener otra versión del Estilo Musical o simplemente una más elaborada. En ambos niveles (Básico y Avanzado) puede seleccionar entre el acompañamiento Original y una alternativa (denominada Variación). La variación añade normalmente una o dos partes al acompañamiento actual, por ejemplo, trompetas power en vez de trompetas con sordina. Como director del conjunto, Ud. debe explicarles a los músicos qué deben interpretar y cuándo deben hacerlo. Si desea que el acompañamiento sea cada vez más complejo, tenga en cuenta esta útil secuencia:

Página 41 del manual en inglés

Estructura típica de una canción

Primer Verso	Segundo Verso	Primer Estribillo	Tercer Verso	Segundo Estribillo
Básico Original advanced variation	Básico/variación advanced variation	Avanzado/Original advanced variation	Básico/Variación advanced variation	Avanzado/Variación advanced variation

Existen otros elementos que le ayudarán a crear un acompañamiento más refinado. En vez de cambiar repentinamente a Avanzado/Original, puede hacer que suene un pasaje transitorio para señalar que va a empezar una nueva parte de la canción. Relleno [TO VARIATION] y [TO ORIGINAL] sirven para esto.

Estructura típica de una canción

Primer Verso (compases 1-7)	Primer Verso (compás 8)	Segundo Verso	Tercer Verso	Segundo Estribillo
Básico Original advanced variation	advanced variation	Básico/variación advanced variation	Básico/Variación advanced variation	Avanzadovariación advanced variation

Vea "Funciones de los Estilos Musicales" para obtener más información acerca de las divisiones de los Estilos Musicales y la funciones que puede utilizar para crear acompañamientos de tipo profesional.

Partes del Arreglador

Cada acompañamiento (o Estilo Musical) puede contener hasta ocho partes:

Parte	Explicación
A. Drums	Percusión de acompañamiento. Esta parte se ocupa del ritmo. Dispara los sonido de batería y percusión del Set de Percusión asignado a la parte ADR.
A. Bass	Bajo de Acompañamiento. Esta parte hace sonar la línea de bajo del Estilo Musical seleccionado.
Acl - Ac6	Estas son las partes de acompañamiento melódico. Según el Estilo Musical seleccionado, sólo algunas de estas partes suenan. Pueden hacer sonar una línea de piano, de guitarra, etc. No todas las partes de Acompañamiento hacen sonar acordes.

Las partes A. Bass y Ac utilizan el acorde o la información de las notas ejecutadas en el área de reconocimiento de acordes, es decir, la zona del teclado a la cual haya asignado el Arreglador utilizando la función ARR CHRD.
Si inicia el Arreglador sin ejecutar un acorde en el área de asignación, escuchará sólo la percusión del Estilo Musical seleccionado. No obstante, en la mayoría de los casos, el RA-800 ya habrá memorizado un acorde y, por eso, escuchar el acompañamiento completo.

5.2 Seleccionar el área de reconocimiento de acordes

El Arreglador de RA-800 es interactivo. Es en realidad un procesador que utiliza un "patrón" corto (la división del Estilo Musical seleccionada) y lo transporta a tiempo real de acuerdo con las notas que Ud. ejecute en el área de reconocimiento de acordes (vea el siguiente texto) para que el acompañamiento siempre suene en la tonalidad especificada.

Todas las Divisiones de Estilo del Arreglador están programadas para sonar en la tonalidad que Ud. selecciona pulsando las tecla correspondientes en el área de reconocimiento de acordes del teclado externo.

Página 42 del manual en inglés

FIGURA

ARREGLADOR Estilo Musical
Notas de color Gris + notas de color negro: Modo ESTÁNDAR
Notas de color Negro: Modo INTELIGENTE
Se procesa este Estilo (o patrón).

También debe comunicarle al RA-800 qué mensajes de nota MIDI debe revisar para obtener acordes. Lo más probable es que Ud. utilizará el modo ARR CHR Left pero también puede seleccionar Right para que el Arreglador utilice sólo las notas que Ud. ejecute en la zona de la mano derecha. Tenga en cuenta que es posible seleccionar Whole (el teclado íntegro) para poder controlar el Arreglador con todo los números de nota MIDI.

FIGURA

ARREGLADOR
Asignar Left
ARREGLADOR
Asignar Right

Puede asignar la gama de las áreas Left y Right utilizando el parámetro Split. En otras palabras, el punto de división que Ud. ajuste para las partes A Tiempo Real también actuará como punto de división entre las áreas de reconocimiento de acordes Left y Right (izquierda y derecha).

5.3 Seleccionar el modo Acorde del Arreglador

Antes de utilizar un Estilo Musical, deberá llegar a una conclusión sobre unos temas. El más importante es la manera cómo desea enviar información de nota al Arreglador para que el Estilo Musical suene en la tonalidad deseada. Puede seleccionar entre tres modos:
Pulse el botón [ARR CHORD] para seleccionar la página de pantalla que dispone de este nombre. A continuación, utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar el modo del Acorde del Arreglador deseado.

Página 43 del manual en inglés

FIGURA

Tal como puede ver en la línea inferior, también podría activar/desactivar las partes A Tiempo Real deseadas. De esta manera, puede hacer que la respuesta del RA-800 a los números de nota MIDI que recibe sea más precisa.

Standard

Ajustar ARR CHORD en STANDARD significa que Ud. selecciona el modo de reconocimiento de acordes normal. En el modo Estándar, el acompañamiento melódico suena de acuerdo con los acordes que Ud. ejecuta en el área Asignación de Acordes del Arreglador del teclado. Si Ud. ejecuta sólo una nota en dicha área, el acompañamiento hará sonar sólo dicha nota, es decir, que asume que Ud. eligió deliberadamente omitir la tercera y la quinta del "acorde".
Para hacer que el Estilo Musical suene con un acorde de tipo mayor, menor o séptima, es suficiente con ejecutar tres notas. Otros acordes más complejos requieren que pulse cuatro teclas.

Piano Style (Estilo Pianístico)

En vez de seleccionar STANDARD, Ud. puede seleccionar PIANO STL para cambiar de método de reconocimiento de acordes. Piano Style significa que puede utilizar el RA-800 como si tocara un piano. En este modo sería una buena idea activar sólo la parte Upper 1 (modo W RIGHT) para que pueda hacer sonar una sola parte A Tiempo Real en el teclado íntegro. El modo Piano Style funciona de la siguiente manera: el Arreglador descodifica todos los acordes que ejecuta - sea cual sea el área del teclado donde lo ejecuta. Hacer que el Arreglador haga sonar otro acorde requiere que Ud. ejecute por lo menos una triada (es decir, las tres notas que forman el acorde). Ud. es libre de ejecutar más de tres notas, pero recuerde que dos notas no son suficientes para que el Arreglador haga sonar otro acorde. También puede seleccionar Whole para obtener control de estilo piano del Arreglador.

FIGURA

El Arreglador hace que el mismo acorde sigue sonando.
El Arreglador cambia a Do mayor.

Intelligent

Seleccione INTELLIGENT si desea que el Arreglador añade las notas precisas para que el acorde sea completo. Vea el manual de Referencia para obtener una carta de los acordes inteligentes y una explicación de cómo ejecutarlos.

Página 44 del manual en inglés

¡El RA-800 es capaz de manejar prácticamente cualquier acorde que pueda imaginar y hacerlos sonar requiere que Ud. utilice no más de tres dedos (para acordes menores y séptimas, sólo dos dedos y para acordes mayores sólo uno)!

5.4 Función Cancelación del Teclado Externo

FIGURA

La función Cancelación del Teclado Externo (o EXT KBD CANCEL) es especialmente útil utilizada con pianos digitales o sintetizadores que no disponen de la función Split (y, por lo tanto, no permiten la transmisión simultánea mediante múltiples canales MIDI).
Gracias al filtro de mensajes MIDI y ajuste de la función Local del piano (o del sintetizador), el RA-800 "enmudece" la mitad del teclado del piano o, en términos más técnicos, filtra algunos números de nota y no los envía a piano (por ejemplo, de la serie HP o EP de Roland).
No obstante, esto funciona sólo si conecta el piano o el sintetizador de la siguiente manera:

FIGURA

Piano Digital o Sintetizador
Suena sólo esta parte del piano

Ahora, si todavía no ha modificado los ajustes correspondientes, seleccione el Set MIDI 2. Si no, debe ajustar el parámetro Soft MIDI en On. De esta manera, la función EXT KBD CANCEL desactivará el interruptor Local del piano, que significa que los mensajes de nota procedentes del piano no pasarán a su fuente de sonido interna. En vez de esto, se transmiten al RA-800. Los mensajes de nota que caen fuera de la gama del EXT KBD CANCEL (un parámetro que Ud. puede ajustar en la página ARR CHORD) "vuelven" al piano digital, haciendo que su fuente de sonido interna haga sonar las notas.

Nota: Existe un enlace entre esta función y la función Soft Thru, que es que proporcionará el resultado esperado sólo si la función Soft Thru está ajustada en On.

El parámetro EXT KBD CANCEL proporciona cuatro ajustes:

Indicador CHORD ZONE	Indicador SOLO ZONE	Significado
On	Off	El piano no sonará cuando Ud. pulse las teclas localizadas en la mitad izquierda del teclado.
Off	On	El piano no sonará cuando Ud. pulse las teclas localizadas en la mitad derecha del teclado.
On	On	El piano no suena.
Off	Off	La función Cancelación del Teclado Externo está desactivada.

Página 45 del manual en inglés

La razón por la que mencionamos la función EXT KBD CANCEL aquí es porque es una manera fácil de asegurar que lo que Ud. ejecuta en el piano con la mano derecha o la izquierda no hace que las partes del Arreglador del RA-800 no se dupliquen. No obstante, el ajuste de la función EXT KBD CANCEL no influencia los ajustes del ARR CHORD. Es decir, que es perfectamente posible seleccionar "Right" para el parámetro Acorde del Arreglador y ajustar EXT KBD CANCEL en Chord Zone= On. Esto significa que la mitad izquierda del teclado no obliga a la fuente de sonido interna a que suene, ni tampoco controla el Arreglador del RA-800. Esto es algo que debe tener en cuenta...

Nota: Si, mientras utiliza las funciones EXT KBD CANCEL y/o Soft Thru, utiliza un piano digital (o el Set MIDI piano digital) para controlar el RA-800 mediante el Canal Básico, es importante desactivar la transmisión de la parte A Tiempo Real o la parte del Arreglador que envía sus datos mediante el mismo canal que el Canal Básico (vea "Transmitir (Tx) canales y interruptores de transmisión"). Si no, la fuente de sonido del piano no sólo reproduce las notas que Ud. ejecuta en el teclado, sino también las notas que la parte del RA-800 transmitida mediante dicho canal MIDI hace sonar. Esto haría que cada nota sonara dos veces, o que el piano digital haciera sonar dos partes.

Nota: Tenga en cuenta que, al reemplazar el Set MIDI 2 con ajustes propios, podría no sólo controlar el RA-800 íntegro de la manera en que lo haría con un Arreglador con teclado incorporado, sino también una parte A Tiempo Real o una parte del Arreglador, que indica que el interruptor de Recepción MIDI correspondiente está ajustado en ON. Para obtener más información acerca de este tema vea "Los canales y los interruptores de Recepción (Rx)".

El Canal Básico o control de canales múltiples

Puede utilizar la función EXT KBD CANCEL para controlar la unidad mediante un canal o canales múltiples. El primero significa que controla el RA-800 íntegro mediante un canal MIDI y el segundo, que el órgano, acordeón, etc. transmite mensajes MIDI en varios canales.
Si controla el RA-800 mediante su Canal Básico, se ajusta el punto de división entre las zonas de Acordes y Solista con el Parámetro/Global/página 2 (parámetro Split).
No obstante, si controla el RA-800 mediante *canales múltiples*, el parámetro EXT KBD CANCEL afecta sólo a los canales NTA. En este caso, los ajustes del Límite Alto/Bajo de los canales NTA determinan el área de reconocimiento de las partes del Arreglador. Como verá más adelante, estos son parámetros MIDI cuyos ajustes no puede guardar en Memorias de Performance. Debe guardarlos en un Set MIDI.
En ambos casos, el uso de la función EXT KBD CANCEL requiere que adapte otros ajustes del RA-800 al sistema simplificado del EXT KBD CANCEL para evitar los contratiempos presentados anteriormente.
Sugerencia: Sería una buena idea seleccionar el modo EXT KBD CANCEL deseado antes de modificar los ajustes de los parámetros Split y Acorde del Arreglador.

5.5 Las Funciones Inversión de Acorde y Hold

Inversión de Acordes

Pulse el botón [CHORD INVERSION] (el indicador se ilumina) para modificar la manera como el Arreglador capta los acordes que Ud. ejecuta. Si el indicador no se ilumina, la parte A Bass hace sonar la fundamental de los acordes que alimentan al Arreglador mientras se distribuyen las notas que forman el acorde de las partes de Acompañamiento 1 - 6, de manera que se evitan los intervalos de semitono (en los acordes complejos) que producen *clusters* inarmónicos (disonancia).
Al utilizar la función Inversión de Acorde , dispondrá de más libertad artística debido a que Ud. especifica la nota que la parte A. Bass interpreta. (por ejemplo, Do - Do/Si - Do/Si bemol, etc.).

Página 46 del manual en inglés

Hold

Pulse ARR CHORD (el indicador se ilumina) y utilice el control [BASS/BANK] para seleccionar ARR Hold=On. De esta manera, el Arreglador seguirá sonando. En el momento en que Ud. ejecute otro acorde, el acompañamiento cambiará, pero hasta que ejecute otro acorde, el acompañamiento melódico seguirá interpretando el acorde especificado previamente. Si no activa la función ARR Hold, en el momento en que suelte las notas que alimentan al Arreglador, el acompañamiento melódico parará.

5.6 Las funciones de los Estilos Musicales

FIGURA

Iniciar un Estilo Musical

Puede iniciar los Estilos Musicales de diversas maneras:
(1) **Pulse el botón [START/STOP] (el indicador se ilumina) para iniciar de inmediato el Arreglador.**

O:

(2) Pare la reproducción del Estilo actual (vea el siguiente párrafo) y pulse el botón [INTRO] (el indicador se ilumina) para iniciar la reproducción del Estilo con una introducción musical.

O:

(3) Pulse Syncro [START] (el indicador se ilumina) y ejecute un acorde en el teclado externo (o en el modo Inteligente una nota). En el momento que ejecute una nota en el área de reconocimiento de acordes, se iniciará el Arreglador.

Nota: No ejecute acordes mientras suena la introducción. Al contrario de los acompañamientos "normales" (Básico, Avanzado, Original y Variación), los patrones de introducción normalmente contienen continuidades de acordes. El reconocimiento de acordes no se desactiva durante la reproducción de la Introducción y, por lo tanto, puede cambiar de tonalidad.

Parar un Estilo Musical

Puede parar los Estilos Musicales de tres maneras:

(1) Pulse el botón [START/STOP] para parar de inmediato el Arreglador.

(2) Pulse [ENDING] (el indicador parpadea) para activar la función Final. El patrón del Final (o coda) se iniciará al principio del compás siguiente.

Nota: No ejecute acordes mientras suena el Final. Al contrario de los acompañamientos "normales" (Básico, Avanzado, Original y Variación), los patrones de final normalmente contienen continuidades de acordes. El reconocimiento de acordes no se desactiva durante la reproducción del Final y, por lo tanto, puede cambiar de tonalidad.

(3) Pulse [SYNCRO STOP] y suelte todas las teclas en el área de reconocimiento de acordes del teclado. Siempre que lo haga, el acompañamiento parará.

No es necesario volver a iniciar manualmente la reproducción del Estilo si también activa Sync Start (el indicador se ilumina).
Otra manera de terminar la canción sería utilizando la función Fade Out.

Página 47 del manual en inglés

Seleccionar otra división de Estilo

Tal como hemos mencionado anteriormente, Ud. puede hacer que su interpretación junto con el Arreglador sea más "profesional" seleccionando diferentes patrones de acompañamiento. Los niveles y las divisiones que puede seleccionar son:

Básico y Avanzado

Pulse el botón [ADVANCED] para que su indicador se apague para seleccionar la versión Básica del Estilo Musical. Pulse el botón [ADVANCED] otra vez (el indicador se ilumina) para seleccionar el nivel de acompañamiento Avanzado.

Si es necesario, pulse el botón [VARIATION] (el indicador se apaga) para seleccionar el acompañamiento Básico del Estilo Musical "normal". Tal como hemos mencionado anteriormente, Básico/Original es el más simple de los cuatro patrones de acompañamiento. Puede seleccionar el segundo nivel de acompañamiento pulsando [VARIATION] estando activado el modo Básico. El mismo sistema también se aplica al nivel Avanzado, proporcionándole a Ud. un total de cuatro acompañamientos diferentes en cada Estilo Musical (multiplicado por tres. Vea el siguiente párrafo).

Vamos a hacer un sumario de estos puntos:

Indicador	**Significado**
ADVANCED desactivado	Ha seleccionado el modo Básico
ADVANCED activado	Modo Avanzado (éste es un nivel de acompañamiento más complejo).
VARIATION desactivado	Modo Original (una versión más simple de Básico o Avanzado).
VARIATION activado	Modo Variación (una versión más compleja de Básico o Avanzado).

Las posibles combinaciones son: Básico/Original, Básico/Variación, Avanzado/Original y Avanzado/Variación.

Mayor, Menor y Séptima

Ésta es una función de división de Estilo "invisible". Con el tiempo notará que los patrones de Introducción y Final de los Estilos Musicales cambian de acuerdo con el acorde que ejecute.
Existen tres posibilidades:
Antes de ir más lejos, pulse el botón Estilo Musical [GROUP] para seleccionar el grupo B, el Número 4 y 5 para seleccionar el Estilo B45 Musette. Pulse [INTRO], Syncro [START] y Syncro [STOP]. Los indicadores correspondientes se iluminan. (Antes de probar cada una de las siguientes prestaciones, deberá pulsar [INTRO]).

Tipo de Acorde	Lo que hace
Mayor (M)	Llamar al primer (acorde mayor) nivel de acompañamiento.
Menor (m)	Llamar al segundo nivel de acompañamiento. Compruébelo ejecutando el acorde Do mayor, pulse [INTRO] y ejecute un acorde de Do menor.
Séptima (7)	Siempre que ejecute un acorde de tipo séptima, activará otro nivel de acompañamiento. Compruébelo ejecutando un acorde mayor y después un acorde de séptima.

¡En otras palabras, el total de algunas divisiones (como, por ejemplo, las Introducciones y los Finales) es el número de divisiones multiplicado por tres!

Nota: El RA-800 dispone de una función que permite asignar libremente diversos tipos de acordes (7/5, disminuido, etc.) a uno de estos niveles.

Página 48 del manual en inglés

Rellenos: To Original y To Variation

Apague Syncro [STOP] y active ARR CHORD "HOLD" (pulse [ARR CHORD] para denominar al parámetro en cuestión). Inicie la reproducción del Estilo actual pulsando [START/STOP].
Fill in [TO ORIGINAL] y [TO VARIATION] son dos rellenos (o transiciones) que Ud. puede utilizar al final de una frase musical (verso, estribillo o puente). Estos dos botones hacen dos cosas a la vez:

	En modo Original	En modo Variación
TO ORIGINAL	Hace sonar el relleno original.	Hace sonar el relleno Original y selecciona el nivel Original.
TO VARIATION	Hace sonar el Relleno Variación y selecciona el nivel Variación	Hace sonar el Relleno Variación

Ahora pulse estos botones. Empieza con [TO VARIATION] y después, [TO ORIGINAL].
Puede pensar en un relleno como el momento en que se le permite al baterista ejecutar un redoble y el bajista y el teclista varían el acompañamiento añadiendo notas.
Los rellenos duran un compás, pero Ud. puede crear rellenos más cortos siguiendo el siguiente procedimiento: pulse [TO ORIGINAL] o [TO VARIATION] del primer hasta el penúltimo tiempo del compás (es decir, el primero, segundo o tercer tiempo de un compás de 4/4 o el primer o segundo tiempo de un compás de 3/4) para iniciar el relleno de inmediato. Durará hasta el final del compás actual. Si pulsa [TO ORIGINAL] o [TO VARIATION] en el último tiempo del compás actual, el relleno empezará en el primer tiempo del compás siguiente y durará hasta el final de éste.

Nota: También puede iniciar la reproducción del Estilo utilizando los botones [TO ORIGINAL] y [TO VARIATION]. Igual que antes, el Arreglador selecciona el nivel (Original o Variación) del relleno.

Sugerencia: También puede utilizar la Introducción y el Final del estilo seleccionado actualmente como "relleno". Vea "Introducción y Final" para obtener más información acerca de este tema.

No pare la reproducción del Estilo.

Funciones Complementarias de Relleno: Fill In Half Bar y Fill In Rit

FIGURA

Algunas canciones de pop en 4/4 contienen compases que duran sólo dos tiempos. Normalmente dichos compases están localizados entre el primer y el segundo verso. Otra posición habitual es al final del estribillo o del puente. El RA-800 permite reproducir fielmente estas "anomalías". Pulse Fill In [HALF BAR] (el indicador se ilumina) para activar la función Half Bar (medio compás). Con esto la reproducción del Estilo no cambiará de inmediato. Sólo cuando pulse [TO ORIGINAL] o [TO VARIATION] la función half Bar se activará y hará sonar el relleno con la mitad de tiempos de compás.

Página 49 del manual en inglés

La función Half Bar está activada. El relleno durará sólo dos tiempos (2/4)

Primer Verso (compases 1-7)	V 1 (compás 8)	Segundo Verso	Primer Estribillo	Tercer Verso	Segundo Estribillo
Básico Original ADVANCED VARIATION	TO VARIATION HALF BAR	Básico/ Variación ADVANCED VARIATION	Avanzado/ Variación ADVANCED VARIATION	Básico/ Variación ADVANCED VARIATION	Avanzado/ Variación ADVANCED VARIATION

Puede pulsar [HALF BAR] en el séptimo compás.

De otra manera, el botón [RIT] es más adecuado para baladas. Púlselo (el indicador se ilumina) para hacer que el relleno siguiente (To Original o To Variation) sea progresivamente más lento (ritardando). Ahora pruebe de utilizar esta función: pulse [RIT] (el indicador se ilumina) y pulse [TO ORIGINAL] o [TO VARIATION]. Fíjese en la pantalla del Tempo.
El tempo bajará progresivamente durante el relleno. Al llegar al final del relleno, el Estilo volverá al tempo ajustado previamente. Si desea ver esta acción otra vez, pulse el botón Fill y fíjese en la pantalla.
Apague Fill In [RIT] y [HALF BAR] y pare la reproducción del Estilo.

La Introducción y el Final

Estando parada la reproducción del Estilo seleccionado, pulse el botón [INTRO] (el indicador se ilumina) para iniciar la reproducción del Estilo con una introducción musical. No se olvide de pulsar [START/STOP] (o activar Syncro [START]) para iniciar la reproducción del Estilo.
La duración de la introducción depende del Estilo seleccionado. Algunas introducciones duran dos compases y otros, ocho, etc. También es posible utilizar la función Intro junto con Sync Start (inicio Sincronizado).
Mientras suena la introducción, puede pulsar [VARIATION] para seleccionar otra división que sonará al terminar la Introducción.

Nota: también puede pulsar [INTRO] en medio de la canción. En este caso, el indicador parpadeará hasta el final del compás actual y después se iluminará en el primer tiempo del compás siguiente, indicando que el Arreglador está haciendo sonar el patrón introductorio.
Sugerencia: La Introducción es "renovable", es decir, que Ud. puede pulsar el botón [INTRO] otra vez mientras suena la Introducción. Al hacerlo en el cuarto tiempo del primer compás de la Introducción, volverá a iniciar la reproducción de la Introducción en el segundo compás. Aunque esto sea musicalmente útil sólo con algunos patrones de Introducción (los que no empiezan con un redoble, etc.), Ud. puede combinar esta prestación con la función Fade Out para "optimizar" más los finales de las canciones.

Si Pulsa [ENDING] mientras se reproduce el Estilo, su indicador parpadeará hasta el final del compás actual y después, cuando empiece el compás siguiente, se iluminará indicando que el Arreglador está haciendo sonar el patrón de Final. La función Final proporciona finales para las canciones. La duración del patrón de Final depende del Estilo seleccionado. La reproducción del Estilo parará al llegar al final del patrón de Final.
Sugerencia: Puede utilizar la Introducción y el Final de Estilo actual como "relleno". De la misma manera, puede empezar una canción con un patrón de Final y terminar con la Introducción. No obstante, recuerde que la duración de las Introducciones y los Finales varía según el Estilo seleccionado. Por lo tanto, antes de utilizar esta prestación en una situación comprometedora, deberá probar la Introducción en cuestión y contar el número de compases. Además, la reproducción del Estilo parará al llegar al final de patrón de Final. Debe tenerlo en cuenta si utiliza un Final como introducción.

Página 50 del manual en inglés

Modificar a tiempo real el acompañamiento de percusión

FIGURA

El RA-800 permite modificar a tiempo real el acompañamiento de percusión. Seleccionar un nivel de Variación de percusión resta (o añade) instrumentos de percusión. Los cambios (es decir, los sonidos que se restan o se añaden son pre-ajustados)
Al pulsar el botón DRUM VARIATION para que se ilumine el "4", denominará a todas las partes de percusión del Estilo seleccionado. Si selecciona DRUM VARIATION "3", se dará cuenta de que uno o dos de los sonidos de percusión (por ejemplo, las congas) desaparecerán. Seleccione DRUM VARIATION "1" para denominar al acompañamiento de percusión más simple del Estilo actual o "2" para obtener una parte de percusión más "equipada".

Otras útiles funciones de la reproducción de Estilos

El Programa One Touch (una sola pulsada)
Puede encontrar que utilice la función One Touch a menudo porque esta función hace que diversas operaciones sean automáticas:

Pulse simultáneamente [RIT] y [ACC] para activar la función One Touch. La pantalla responde colocando una flecha (<) al lado del nombre del Estilo (es decir, B45<Musette). Es posible que tenga que mantener pulsados los botones durante aproximadamente un segundo para activar o desactivar el Programa One Touch. Si selecciona un Estilo Musical estando activada la función One Touch, el RA-800 seleccionará automáticamente los siguientes ítemes:

- Acorde del Arreglador (página ARR CHORD): Standard y ARR Hold: Activada
- Tempo de Estilo pre-ajustado
- Syncro [START] (iluminado)
- Un Tone para Upper 1 y uno para Upper 2 adecuados para el Estilo seleccionado (por ejemplo, A36 Acordion Fr para Upper 1)
- El Modo Teclado (página KBD MODE): Split ([F2])
- Ajustes de Reverb, Chorus y Delay para Upper 1 y Upper 2.

La función One Touch es útil para las situaciones en que debe responder a los requerimientos de las canciones y ninguna de las Memorias de Performance contiene los ajustes adecuados. Es más eficaz utilizar las Memorias de Performance para las "canciones propias".

Nota: En el momento que seleccione una Memoria de Performance, la función One Touch se cancelará.

Melodía Inteligente

FIGURA

El Arreglador del RA-800 no sólo es capaz de hacer sonar acordes, sino también una contra-melodía basada en los acordes que Ud. ejecuta en el área de reconocimiento de acordes. La parte Upper 2 interpreta dicha contra-melodía y se añade a la parte Upper 1. Al pulsar [MELODY INTELLIGENCE] (el indicador se ilumina), se activará la parte Upper 2 (pero el mensaje UP2 en la página KBD MODE cambia a OFF).

Página 51 del manual en inglés

Ud. puede asignar cualquier Tone que desee a la parte Upper 2.

Fade Out

Los Fade Outs (bajada progresiva del nivel de volumen) se utilizan muy a menudo en la música pop y el RA-800 permite terminar las canciones de esta manera tan típica. Para hacerlo, pulse [FADE OUT] (el indicador parpadea). El nivel de volumen bajará progresivamente hasta llegar a cero (el indicador se ilumina de forma constante).
Para volver a ajustar el nivel de volumen general después de un Fade Out, pulse [FADE OUT] otra vez. La reproducción del Estilo parará automáticamente al llegar al final del Fade Out.
Sugerencia: Para evitar "glitches" en el nivel de volumen al volver a ajustar el nivel de volumen general, primero debe pulsar el botón [START/STOP], esperar un momento y pulsar [FADE OUT].

Reset

Como todo concertista, Ud. sabe que siempre hay alquien del público que, en algún momento de la actuación, desea que Ud. le acompañe mientras él canta su canción preferida. Acompañar a dicha persona representa un verdadero reto, porque la mayoría de los cantantes no profesionales (sin ganas de ofender), a pesar de lo bien que cantan, tienen problemas de tempo.
Para esta situación Ud. dispone del botón [RESET]. Cuando se encuentre totalmente descompasado con el cantante (o viceversa), pulse este botón. Al pulsar [RESET] (localizado a la izquierda del botón [ENDING]), la reproducción del Estilo volverá a iniciarse en el primer tiempo del compás.

5.7 Seleccionar Estilos Musicales

FIGURA

Los Estilos Musicales del RA-800 están organizados en dos Grupos:A y B. Cada Grupo contiene 8 bancos de 8 Estilos. Al encender la unidad, el RA-800 seleccionará automáticamente el Estilo A37 Contemp 1.
Así es cómo se selecciona otro Estilo:

(1) Pulse el botón [GROUP] localizado en la sección MUSIC STYLE para seleccionar el Grupo A o el Grupo B (el indicador correspondiente se ilumina).

FIGURA

Los números de cambio de control (CC) o cambio de programa (PC) se refieren a la dirección MIDI del Estilo. En otras palabras, también puede seleccionar Estilos Musicales vía MIDI (en el canal Selección de Estilo). Los números de cambio de control definen el Estilo, mientras los números de Cambio de Programa definen la división (Introducción, Final, etc.). Ud. puede comprobarlo seleccionando otra división (por ejemplo, Avanzado) mientras mira la visualización de número PC.

(2) Pulse uno de los botones Numéricos para seleccionar un banco de Estilos Musicales. Por ejemplo, pulse el botón 8.

Página 52 del manual en inglés

FIGURA

(3) Finalmente, para seleccionar un número de Estilo de este banco, pulse otro o el mismo botón numérico.

Por ejemplo, pulse 5 para seleccionar el Estilo C'Boogie. La pantalla vuelve a mostrar la página Master y el tempo y el nombre del nuevo Estilo parecen el de la línea superior:

FIGURA

Para seleccionar otro Estilo perteneciente al mismo banco, simplemente pulse otro botón numérico. El tempo y el nombre de dicho Estilo aparecen en la línea superior.

Nota: No existe ninguna manera de seleccionar otro Grupo de Estilos Musicales, ni tampoco Bancos, sin especificar las entradas subsecuentes (Banco o Número). No obstante, el estilo seleccionado puede guardarse en una Memoria de Performance y, por lo tanto, al denominar a dicha Memoria de Performance, también seleccionará el Estilo Musical deseado.

Utilizar Estilos (del Usuario) externos

Aparte de los Estilos Musicales internos contenido en la memoria ROM, también puede trabajar con Estilos contenidos en un diskette de Estilos. Con el RA-800 se suministran Diskettes Demo/Estilo que contienen nuevos Estilos. Puede adquirir otros diskettes de Estilos MSA, MSD y MSE en el establecimiento donde adquirió el RA-800.
También puede programar y cargar Estilos propios. A todos los Estilos que no pertenecen a los contenidos en la memoria de Estilos interna vamos a denominarles Estilos del Usuario.
El RA-800 es capaz de almacenar hasta 8 Estilos del Usuario a la vez. Dichos Estilos están en diskette y Ud. debe cargarlos en la unidad. Esto significa que una copia de estos datos se transfiere a la memoria RAM de Estilos del Usuario. Tenga en cuenta que esta memoria no dispone de fuente de alimentación de seguridad y, por lo tanto, al apagar el RA-800, los Estilos del Usuario se borrarán.

Autoload (Carga Automática)

Si, antes de encender el RA-800, introduce el diskette Demo/Estilo en la unidad de disco, la unidad cargará automáticamente los ocho Estilos contenidos en el Set de Estilos Autoload del diskette. Dichos Estilos han sido seleccionados para proporcionarle acompañamientos adicionales. Esta función también funciona con los Sets de Estilos propios contenidos en otros diskettes. Sólo debe guardarlos bajo el nombre Autoload, introducir el diskette en la unidad de disco y encender el RA-800 para cargar los ocho Estilos deseados.

Cargar Estilos del Usuario

Se cargan los Estilos del Usuario de la siguiente manera:

(1) Introduzca el diskette Demo/Estilo en la unidad de disco.
(2) En la página Master, pulse [F5] (Disk) para seleccionar el modo Disk.
(3) Si la visualización de la opción Load 1 no está realzada, pulse [F1] (Load) para seleccionarla.

El mensaje mostrado en la barra de avance continuo será USR STL. Si no es así...

...pulse [PAGE] ▲▼ hasta que se muestra el mensaje USR STL.
(4) Utilizando el control [DRUMS/PART], seleccione Dsk para el parámetro Source (fuente).

Página 53 del manual en inglés

FIGURA

Si no efectúa esta última operación, el Estilo interno se copia en la memoria del Estilo del Usuario seleccionada. Esto sería necesario sólo si desea editar el Estilo en cuestión, pero ahora eso no nos interesa.
La pantalla Información de Estilo Musical muestra una lista de Estilos contenidos en el diskette. El último mensaje mostrado en la pantalla indica el área de la memoria de Estilo del Usuario que queda libre.

(5) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para avanzar de forma continua por la lista de los Estilos disponibles. Se carga el Estilo realzado (blanco sobre un fondo azul).

Ahora, debe decidir qué elementos del Estilo desee cargar. (Dichos elementos, como Ud. sabe, se denominan divisiones: Original, Básico, Final, Introducción, etc.)

(6) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para seleccionar la división de Estilo deseada.

Aquí, como sólo deseamos cargar un Estilo y utilizarlo como si fuera un Estilo interno, vamos a seleccionar ALL (todas las divisiones).

(7) Utilice el control [UPPER/VARIATION] para seleccionar la memoria de Estilo del Usuario en la cual desee copiar ese Estilo (to User). Vamos a seleccionar la memoria 1 de Estilo del Usuario.

Nota: Tenga cuidado de no cargar Estilos del Usuario en una memoria de Estilo del Usuario que ya contiene un Estilo. ¡El RA-800 no le advierte que, con esta operación, está escribiendo encima del Estilo existente en esta memoria!

(8) Pulse [UPPER1] (Execute) para cargar el Estilo.

FIGURA

(9) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Ya ha cargado un Estilo del Usuario en la primera memoria de Estilo del Usuario. (Vea "Trabajar con Sets de Estilos del Usuario" para cargar 8 Estilos a la vez). El paso siguiente sería utilizar el Estilo que acaba de cargar. Puede hacerlo de esta manera:

Seleccionar Estilos del Usuario

(1) Pulse el botón [GROUP] en la sección MUSIC STYLE para que se ilumine el indicador de USER.

FIGURA

(2) Pulse un botón numérico para seleccionar la memoria de Estilo del Usuario correspondiente.

Nota: La selección de Estilos es uno de los elementos que puede guardar en una Memoria de Performance.

5.8 Tempo de Estilo

El Dial tempo y los indicadores

Cada Estilo Musical contiene un ajuste del tempo pre-ajustado del cual Ud. puede prescindir utilizando el dial [TEMPO]. Si el tempo del Estilo seleccionado es demasiado rápido o lento, puede modificarlo de inmediato.

Página 54 del manual en inglés

Como siempre, el valor del tempo que ajusta manualmente se guarda en una Memoria de Performance.
Los indicadores del TEMPO parpadean de forma acompasada con el tempo seleccionado. El primer indicador de color rojo indica el primer tiempo del compás. En los tipos de compás como, por ejemplo, 6/8, etc. el cuarto indicador parpadea repetidamente para indicar los tiempos "ausentes".
Debe tener en cuenta estos puntos:

- Cada Estilo dispone de un tempo pre-ajustado que se aplicará cada vez que seleccione dicho Estilo - si no ha guardado otro tempo en una Memoria de Performance y selecciona el Estilo vía dicha Memoria de Performance.
- TEMPO AUTO/LOCK permite especificar lo que sucederá cuando seleccione otro Estilo estando en curso la reproducción de actual. Vea "Auto tempo y Tempo Lock".

La función Tap Tempo

La función Tap Tempo proporciona una manera musical de especificar el tempo de la reproducción: pare la reproducción del Estilo Musical y pulse el botón [RESET/TAP TEMPO] de la misma manera que lo haría un baterista cuando marca el tempo. Después de que lo pulse la segunda vez, la visualización del tempo indicará el nuevo valor del tempo. En otras palabras, es suficiente con pulsar este botón sólo dos veces. No obstante, en la mayoría de los casos, debe pulsarlo cuatro veces para señalar un compás de 4/4, tres veces para señalar un compás de 3/4, etc.

Las funciones Auto Tempo y Tempo Lock

El botón [TEMPO] localizado encima del dial [TEMPO] permite especificar cómo y cuándo el tempo cambia al seleccionar otro estilo:

<table>
<tr><th>Indicador AUTO</th><th>Indicador LOCK</th><th>Si la reproducción del Arreglador está parada en el momento en que seleccione otro Estilo.</th><th>Si un Estilo está en curso en el momento en que seleccione otro Estilo.</th></tr>
<tr><td>•</td><td>O</td><td>El Arreglador carga el tempo pre-ajustado del nuevo Estilo.</td><td rowspan="2">El nuevo estilo se reproduce con el Tempo del Estilo anterior.</td></tr>
<tr><td>O</td><td>•</td><td>No se carga el tempo pre-ajustado del nuevo Estilo. El Estilo se reproduce con el tempo mostrada en la visualización Tempo.</td></tr>
<tr><td>O</td><td>O</td><td>Se carga el tempo pre-ajustado del Estilo.</td><td>Se carga el tempo pre-ajustado del Estilo y el tempo de la reproducción cambia.</td></tr>
</table>

Las funciones Tempo Rit y Tempo Acc

El botón Tempo [RIT] (ritardando) funciona de aproximadamente la misma manera que el botón Fill In [RIT], excepto en que afecta a la reproducción de Estilo en general mientras Fill In [RIT] afecta sólo a los rellenos. Pulse [RIT] para hacer que el tempo sea progresivamente más lento (el indicador parpadea). Una vez completado el ritardando, el indicador del [RIT] se apagará. Según las acciones que Ud. tome antes de pulsar [RIT], esta función hará una de dos cosas. Pulse simultáneamente [RIT] y [ACC] (acelerando) para volver al valor anterior del tempo.

Página 55 el manual en inglés

Acción anterior al pulsar [RIT]	Tempo
No ha pulsado [ACC].	El tempo se ajusta progresivamente al valor pre-ajustado. Ejemplo: Si el Tempo del Estilo es negra= 120, bajará a negra= 96.
Ha pulsado [ACC] y ha esperado hasta que se ha apagado el indicador.	El tempo vuelve al valor original (es decir, negra=120).

Nota: El RA-800 permite ajustar la velocidad del ritardando (Rit) o del acelerando (Acc).

El botón [ACC] hace lo contrario: acelera el tempo del estilo una cantidad específica. Según las acciones que Ud. tome antes de pulsar [RIT], esta función hará una de dos cosas:

Acción anterior al pulsar [ACC]	Tempo
No ha pulsado [RIT].	El tempo acelera progresivamente de acuerdo con el valor pre-ajustado. Ejemplo: Si el Tempo del Estilo es negra= 120, subirá a negra= 140.
Ha pulsado [RIT] y ha esperado hasta que se ha apagado el indicador.	El tempo vuelve al valor original (es decir, negra=120).

5.9 Optimizar los Estilos Musicales

Asignar otros Tones a las Partes del Arreglador

Ud. puede seleccionar otros Tones para las partes del Arreglador del Estilo Musical seleccionado actualmente. Solo con asignar otro Set de Percusión a la parte A. Drums puede modificar dramáticamente el carácter del Estilo Musical. De la misma manera, reemplazar un piano acústico con un piano eléctrico es una manera fácil de adaptar un Estilo Musical preset a las necesidades de Ud.
La selección de Tones para las partes del Arreglador funciona de la misma manera que la selección de Tones para las partes A Tiempo Real, excepto que no puede denominar a las partes del Arreglador utilizando los botones de Selección de Partes localizados debajo de la pantalla. Para hacerlo, debe pulsar el botón [TONE] y seleccionar la Parte deseada utilizando el control [DRUMS/PART] desde el modo Tone. Las partes del Arreglador se denominan ADR (percusión de acompañamiento), ABS (bajo de acompañamiento) y AC1-6 (partes de acompañamiento 1-6).
Vea “Seleccionar Tones utilizando los controles” para obtener más información acerca de este tema.

Cambio de Tone

Ud. decide si el RA-800 debe acordarse de cuales eran los Tones que Ud. asignó a las partes del Arranger. Si no modifica el ajuste del interruptor Cambio de Tone, se dará cuenta de que, después de un tiempo, el Estilo Musical volverá a tener los Tones preset originales.
No obstante, gracias al interruptor Cambio de Tone, Ud. puede asegurar que la selección de Tones que efectuó tendrá preferencia sobre los Tones preset. Vea “¿Quien selecciona los Tones? - Cambio de Tone” para obtener más información acerca de parámetro Cambio de Tone.

Prf	La selección de los Tones será valida hasta que Ud. seleccione otro Tone u otra Memoria de Performance.
Arr	Los ajustes contenidos en los Estilos Musicales modifican la selección de los Tones para las partes del Arreglador.

Nota: El parámetro Cambio de Tone se aplica sólo a los mensajes "internos". Los Cambios de Programa recibidos vía MIDI IN no se efectúan a pesar de los ajustes del interruptor Cambio de Tone.

Puede ajustar el parámetro Cambio de Tone de la siguiente manera:

(1) Pulse [TONE] para seleccionar el modo Tone.

Página 56 del manual en inglés

(2) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2] (Arrng) para seleccionar la página del Arreglador.
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la parte cuyo ajuste de Cambio de Tone desee modificar.

FIGURA

La barra de avance continuo muestra el nombre de la Parte que Ud. selecciona.
(4) Utilizando el control [DRUMS/PART], ajuste el interruptor Cambio de Tone en Prf o Arr.
(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Nota: Puede guardar las selecciones de Estilos y Tones (junto con otros ajustes) en una Memoria de Performance. Una vez asignados los Tones a las partes del Arreglador y modificados los ajustes del Cambio de Tone, deberá guardar estos ajustes en una Memoria de Performance.

5.10 Trabajar con Sets de Estilos del Usuario

Crear y guardar Sets de Estilos propios

Trabajar con Sets de Estilos del Usuario es la manera más eficaz de preparar todos los Estilos del Usuario que necesite. Le aconsejamos aprovechar la prestación Sets de Estilos del Usuario, aunque preparar los Sets de Estilos cueste algún esfuerza. Esta prestación le proporciona la ventaja de poder utilizar Estilos contenidos en varios diskettes (pero no guardados en un diskette) y, por lo tanto, disponer de ocho acompañamientos a la vez.

(1) Cargue ocho Estilos en las memorias de Estilo del Usuario del RA-800 (vea los **pasos 2-9 y repita los pasos 5-9 hasta que las ocho memorias de Estilo del Usuario contengan Estilos Musicales). No se debe cambiar de diskette si desea que el Set de Estilos contenga Estilos procedentes de otros diskettes.**

Nota: Al terminar, no pulse [F5] (Exit).

Los Sets de Estilos son, en realidad, *"recipientes"* que se utilizan para organizar los archivos existentes en un diskette. Por esto ahora debemos guardar en un diskette los ocho estilos contenidos en la memoria del RA-800:

Guardar Estilos del Usuario en diskettes

(2) Introduzca un diskette de tipo 2DD o 2HD en la unidad de disco. Si no está formateado, ahora tiene la oportunidad de hacerlo. Si está formateado para IBM PC, puede seguir con el procedimiento.
(3) Pulse [F2] (Save) en la página Disk.
(4) Utilizando los botones [PAGE] ▲▼ , seleccione la siguiente página de la pantalla:

FIGURA

(5) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar la memoria User Style 1.

Como, probablemente, Ud. no desea cambiar el nombre, vamos a saltar ese paso, pero si desea cambiar el nombre del Estilo, utilice el control [LOWER/NUMBER] para seleccionar el carácter que desee cambiar y éntrelo utilizando el control [UPPER/VARIATION].

(6) Pulse [M. BASS] (Execute) para guardar el Estilo en el diskette.

Página 57 del manual en inglés

FIGURA

(7) Repita los pasos 5-6 para guardar los Estilos 2-8 en el diskette.
En otras palabras, en el paso 5 debe seleccionar "2", "3",..."8".

Guardar un Set de Estilos del Usuario

Ahora que dispone de ocho Estilos en el diskette, puede combinarlos y crear un Set de Estilos. No hay que decir que puede guardar muchos más Estilos del Usuario en el diskette y combinarlos para crear otros Sets de Estilos.
Para crear y guardar Sets de estilos, siga este procedimiento:

(8) Desde el modo Disk, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1] (StlSt).

FIGURA

Obviamente, la pantalla Style Set en esta página de la pantalla no tiene el mismo aspecto que la del RA-800, debido a que el diskette todavía no contiene Sets de Estilos del Usuario. No obstante, vamos a seguir con este ejemplo:

(9) Pulse [M. DRUMS] (New) para crear un nuevo Set de Estilos.
(10) Utilice el control [BANK/BASS] para seleccionar una Posición de Estilo.

La Posición representa la memoria de Estilo del Usuario en la cual se copiará el Estilo cuando cargue el Set de estilos del Usuario. En otras palabras, "1" significa que el Estilo del Usuario que Ud. asigne a esta posición se copiará en la memoria User Style 1, etc.

(11) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para asignar un Estilo del diskette a la posición que acaba de seleccionar.
La pantalla Disk Style muestra todos los Estilos disponibles del diskette contenido en la unidad de Disco.
(12) Vuelva a repetir los paso 11 y 12 para completar el Set de estilos.

Nota: También puede seleccionar *** como Posición. Esto significa que, al cargar este Set de Estilos, no se escribirá encima del contenido de la memoria de Estilo del Usuario correspondiente. Puede utilizar esta prestación para mantener libre la memoria de Estilo del Usuario correspondiente para el acceso directo a la Memoria de Performance.

(13) Pulsar [UPPER1] (Save) le displazará a la siguiente página de la pantalla:

FIGURA

La pantalla Style Set le proporciona toda la información acerca del Style Size (tamaño del Estilo) (en bytes) y el área Free Disk (también en bytes). Si no lo cambia ahora, se muestra un número (probablemente "001" en este caso) después del nombre del Set de Estilos que está a punto de guardar.
Utilice el control [LOWER/NUMBER] para seleccionar la posición del carácter y el control [UPPER/VARIATION] para asignar el carácter deseado a dicha posición. Una vez completado el nombre...

(14) ...pulse [M. BASS] (Execute) para guardar el Set de Estilos en al diskette.

La pantalla mostrará:

Página 58 del manual en inglés

FIGURA

Como el RA-800 es capaz de efectuar simultáneamente varias operaciones, puede pulsar [F5] (Exit) y efectuar otra operación mientras el RA-800 guarda el Set de Estilos en el diskette.
Una vez guardado el Set de Estilos, se mostrará el mensaje OK Function Complete.

Cargar Sets de Estilos del usuario

En vez de cargar Estilos del Usuario individualmente, puede cargar *Sets* de estilos del Usuario que contienen ocho Estilos cada uno. Esto no sólo agiliza el proceso de cargar los datos, sino que también permite crear Sets de todos los estilos del usuario que desee utilizar en una situación específica. Para ver como funcionan los Sets de Estilos del usuario, vamos a cargar el Set que acaba de crear:

(1) Introduzca el diskette en la unidad de disco.
(2) En la página Master, pulse [F5] (Disk) para seleccionar el modo Disk.
(3) Si la opción 1 Load no está realzada, pulse [F1] o [SHIFT] + [F1] (Load) para seleccionar la página Load.

El mensaje mostrado el la barra de avance continuo debe ser STLSET. Si no es el caso...

(4) Pulse [PAGE] ▲▼ .

FIGURA

(5) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] (Select) para avanzar de forma continua por la lista de Sets de estilos disponibles y seleccione uno.

El cuadro de información (Destination) localizado en la parte derecha de la pantalla indica en qué memorias de Estilo del Usuario se escriben los datos nuevos. Un guión ("-")significa que el Set de estilos no contiene datos aplicables a la memoria correspondiente. Los datos mostrados en la primera línea del cuadro Destination de la FIGURA anterior significan que el Set de Estilo seleccionado actualmente no contiene datos aplicables a las memorias de Estilo del Usuario1 y 4 y, por lo tanto, no se escriben dichos datos encima de los existentes en las memorias.

(6) Pulse [UPPER 1] (Execute) para cargar el Set de Estilos.
(7) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Mientras está en curso la operación de cargar los datos, la página Master muestra el mensaje LOADING:

FIGURA

6 Guardar y cargar registros- Memorias de Performance

El RA-800 dispone de 192 Memorias de Performance que permiten guardar casi todos los ajustes (o registros) que Ud. efectúe en el panel frontal. Hasta ahora, hemos explicado sólo las operaciones fáciles para modificar los ajustes pre-ajustados. Más adelante, verá que puede efectuar operaciones complejas. También puede guardar estos ajustes en una Memoria de Performance. Antes de examinar las Memorias de Performance con más detalle, existe un punto importante que debemos realzar. *Debe guardar todos los ajustes relacionado con MIDI como Set MIDI.*
Los ajustes MIDI no se guardan en las Memorias de Performance. La razón es simple: probablemente necesitará muchas más memorias para los ajustes de Performance que para los ajustes MIDI. Guardar los ajustes MIDI en las Memorias de Performance haría que el proceso de cargar datos fuera más lento.
De origen, el RA-800 dispone de ajustes de 64 memorias de Performance adaptados específicamente a los 8 Sets MIDI de origen. Dichos ajustes de las memorias de Performance residen en el Grupo A, los Bancos 1-8 y los Números 1-8, pero no en ROM. Tenga en cuenta que, al reemplazar uno de estos ajustes de Memoria de Performance, perderá la memoria de Performance original. **No existe ninguna manera de recuperar los ajustes de origen de las Memorias de Performance.** No obstante, puede guardarlos en un diskette antes de escribir ajustes propios. Para hacerlo, siga el siguiente procedimiento:

Guardar un Set de memorias de Performance en un diskette

(1) En la página Master, pulse [F5] (Disk).
(2) Pulse [F2] (Save). La pantalla tendrá este aspecto:

FIGURA

La primera cosa que debe hacer ahora es programar un nombre para el Set de Memorias de Performance. Sí, es cierto: con una sola operación puede guardar el contenido de las 192 Memorias de Performance en un diskette. Un nombre adecuado sería "PRESPRF" (Memorias de Performance Pre-ajustadas).

(3) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para desplazar el cursor a la posición deseada donde desee seleccionar otro carácter.
(4) Utilice el control [UPPER/VARIATION] para seleccionar otro carácter para dicha posición.
(5) Introduzca un diskette en blanco en la unidad de disco. Si está formateado para MS-DOS, puede seguir con la operación. (Si no, el RA-800 le pregunta si desea formatear el diskette. Siga las instrucciones que la pantalla muestra).
(6) Pulse [M. BASS] para guardar el Set de Memorias de Performance en el diskette.
(7) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Esta función permite guardar los 192 Memorias de Performance como Set. El valor de la visualización Size indica la capacidad necesaria para poder guardar el Set de Performances en el diskette y la de FREE DISK indica el espacio libre en el diskette.

Quisiéramos denominar su atención sobre el hecho de que el RA-800 también memoriza el nombre del Estilo del Usuario que utilice. Si, en el momento de cargar una Memoria de Performance, el Estilo no está ya en la memoria interna de Estilos del usuario, la pantalla mostrará:

Página 60 del manual en inglés

FIGURA

Para enterarse de qué debe hacer en este caso, vea "Acceso Automático a los Estilos del Usuario".
Existen bastantes ajustes de parámetro relacionados con el control del RA-800 mediante el Canal Básico (el modo Teclado, Acorde del Arreglador, Punto de División, etc.) que no se aplican al control por canales múltiples del RA-800 (en este estado se aplican sólo los parámetros MIDI).
Este hecho podría ser otra indicación de que el RA-800 es más potente cuando se le controla mediante el Canal Básico. Si el instrumento MIDI que utiliza permite todos los datos mediante un sólo canal (en vez de mediante dos o tres), debe considerar aprovechar esta posibilidad. La única excepción es el acordeón MIDI. Con este instrumento debe transmitir la sección de acordes mediante el canal NTA en vez del Canal Básico para obtener la "lectura" correcta de los acordes.

6.1 Escribir ajustes propios en una Memoria de Performance

Sería una buena idea guardar los ajustes frecuentemente, aunque así tenga que editarlos después. Al guardar los ajustes frecuentemente, si no queda satisfecho con las modificaciones, podrá volver al estado anterior. En otras palabras, puede (y más bien debe) utilizar las Memorias de Performance como "buffer de seguridad" para poder volver a los ajustes previos y anular las últimas modificaciones efectuadas.
Intente modificar los ajustes propios después de...
...seleccionar Tones para las partes A Tiempo Real.
...Seleccionar un estilo, la primera división y después de ajustar el tempo.
...asignar otros Tones a las partes del Arreglador.
...modificar el balance del nivel de volumen.
...editar los ajustes de Fuente.
En resumen, cuando quede satisfecho con los ajustes que acaba de efectuar, deberá guardarlos. De esta manera, puede deshacer las modificaciones subsecuentes cargando los ajustes "provisionales" de las Memorias de Performance que desee conservar.

Función Memory Protect (protección de la memoria)

El RA-800 dispone de la función Memory Protect, que se active cada vez que encienda el instrumento. La función Memory Protect hace lo que indica su nombre: proteger los ajustes de las memorias de Performance y los Sets MIDI contra el borrado accidental.
La unidad le proporciona una oportunidad para desactivar la función Memory Protect antes de guardar los ajustes en una Memory de Performance. Si las memorias del RA-800 están protegidas cuando Ud. pulsa el botón [WRITE] (vea es siguiente párrafo), la pantalla muestra:

FIGURA

Pulse [UPPER1] (Yes) para desactivar la función Memory Protect.

Si no desea desactivarla , pulse Part Select [M. DRUMS] (no).
Existe otra manera de desactivar la función Memory Protect, que Ud. puede utilizar una vez encendido el RA-800:

(1) Desde la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F1] (Glbal) para seleccionar el modo Global.
(3) Pule [PAGE] ▲▼ para seleccionar la primera página Global:

FIGURA

(4) Utilice el control [DRUMS/PART] para "abrir" la memoria del RA-800.
(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Más adelante podrá volver a esta página de la pantalla para volver a activar la función Memory Protect.

Nombre del Performance

El último paso que debe efectuar ante antes de guardar los ajustes en la Memoria de Performance es asignar un nombre a los ajustes. Tenga en cuenta que sólo tendrá que hacerlo la primera vez que guarde los nuevos ajustes en la Memoria de Performance y que también pueda dar nombre al Performance después de guardarlo. Si lo hace ahora, no tendrá que preocuparse de hacerlo más adelante.
Utilice un nombre que, de alguna manera, indique el contenido de la memoria. El nombre de la canción a la cual aplica estos ajustes sería el nombre más explícito.
Para dar nombre a los ajustes del Performance, siga el siguiente procedimiento:

(1) Si es necesario, seleccione l página Parámetro/Global/Memory Resume (vea los pasos anteriores 1-3).

FIGURA

(2) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para seleccionar l posición del carácter que desee cambiar y entre el nuevo carácter utilizando el control [UPPER/VARIATION].
(3) Vuelva a repetir el paso 2 para completar el nombre.
(4) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Escribir en un Memoria de Performance

Es perfectamente posible programar varias memorias de Performance para una canción individual. Mientras interpreta, es mucho más rápido seleccionar una Memoria de que denominar a una de las página de menú del RA-800 y modificar los ajustes, etc. En otras palabras, Ud. podría programar una Memoria de Performance para la primera sección de la canción, otra para el puente y otra para la sección final. Al hacerlo, podrá "interpretar", por ejemplo, utilizando los ajustes de los efectos de las partes A Tiempo Real y/o Arreglador.

(1) Pulse y mantenga pulsado el botón [WRITE].

La pantalla muestra un mensaje que pregunta si está seguro de que desea escribir los ajustes propios en la Memoria de Performance. Si es así, siga. Si no, deje de pulsar el botón [WRITE].

FIGURA

Tal vez Ud. no está seguro de por qué debe mantener pulsado [WRITE]. Esto está hecho expresamente para que sea imposible escribir accidentalmente encima de una Memoria de Performance. Cabe la posibilidad de pulsar equivocadamente un botón mientras interpreta y la última cosa que desearía hacer sería escribir encima de los ajustes que tanto tiempo tardó en efectuar.

(2) Pulse el botón [GROUP] en la SECCIÓN TONE/PERFORMANCE para seleccionar el Grupo deseado (A, B o C. El indicador se ilumina).
(3) Pulse uno de los botones numéricos (1-8) para especificar el número de banco deseado.
(4) Pulse uno de los botones numéricos para seleccionar la memoria deseada contenida en el banco seleccionado.

La pantalla muestra brevemente un mensaje que confirma que los ajustes han sido escritos en la memoria seleccionada:

FIGURA

(5) Deje de pulsar el botón [WRITE].

6.2 Seleccionar Memorias de Performance

Seleccionar 00 FreePnl

Cargar una Memoria de Performance hace más de lo que ve a simple vista. Por lo tanto, una vez cargada una Memoria de Performance específica, puede que Ud. empiece a pensar por qué una parte A Tiempo Real no responde a los cambios de programa transmitidos por un Archivo MIDI Estándar, aunque Ud. esté totalmente seguro de haber desactivado el interruptor de cambio de Tone correspondiente. Para que todo sea totalmente transparente, el RA-800 proporciona la Memoria de Performance de origen FreePnl que contiene los ajustes por defecto del RA-800. Aunque los ajustes contenidos en FreePnl sean de "seguridad", tenga en cuenta que es posible modificarlos provisionalmente. Esto explica por qué al cargar una Memoria de Performance, no siempre denominará a los ajustes de origen. Tal vez Ud. se acuerda de que seleccionar la memoria de Performance 00 es lo que hemos hecho antes de escuchar las canciones de autodemostración.
La manera más segura de devolver la Memoria de Performance a su estado original es apagar el RA-800, esperar unos segundos y volver a encenderlo para borrar el contenido de la memoria RAM. Otro método sería utilizar la función Resume. Vea la sección siguiente. Para *cargar* 00 FreePnl, siga el siguiente procedimiento.

Pulse simultáneamente Memoria de Performance < DOWN/UP> (CANCEL) para seleccionar los ajustes 00 FreePnl.

Nota: Esta Memoria de Performance es **read-only** *(sólo de lectura). No puede guardar datos en esta memoria.*

Función Resume

La función Resume carga los ajustes del 00 FreePnl (en vez de los ajustes que ha modificado después de encender el RA-800) borrando así cualquier modificación que haya efectuado después de encender el RA-800. La función Resume permite especificar qué ajustes del set de origen Memoria de Performance 00 se cargan:

Ajustes a Cargar	Significado
Mezclador	Se cargan sólo los ajustes de Mezclador de la Memoria de Performance 00.
Parámetro	Se cargan sólo los ajustes del modo Parámetro.
Tone	Se cargan sólo los ajustes de la selección de Tones y los de Cambio de Tone Fuente de la Memoria de Performance 00.
All	Todos los ajustes de la Memoria de Performance 00.

Para cargar la Memoria de Performance 00 utilizando la función Resume, siga el siguiente procedimiento:

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F1] (Glbal) para seleccionar el modo Global.
(3) Pulse [PAGE] ▲▼ para seleccionar la primera página Global:

FIGURA

(4) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para seleccionar los ajustes a cargar (vea la tabla anterior).
(5) Cuando desee cargar estos ajustes, pulse [M BASS] (Execute).
(6) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Nota: También puede cargar los ajustes del FreePnl 00 apagando el RA-800 y volviendo a encenderlo. No obstante, esto es lo mismo que seleccionar All.

Seleccionar una Memoria de Performance (Grupo, banco, Número)

FIGURA

(1) Pulse el botón [GROUP] en la sección TONE/PERFORMANCE MEMORY para seleccionar el Grupo A, B o C (el indicador se ilumina).

Nota: Sólo existen tres Grupos de Memorias de Performance (no puede seleccionar "D").

(2) Pulse el botón numérico deseado para seleccionar la memoria.

Nota: Puede efectuar estos pasos y aplicarlos a una posición en la canción localizada un poco antes de la posición donde desee que afecten a la canción. Sólo cuando especifique el número de la Memoria de Performance se cargarán los datos.

(3) Pulse un botón numérico para seleccionar la memoria deseada.

Se cargan los ajustes de la Memoria de Performance seleccionada.

Nota: No es necesario cargar todos los ajustes de la Memoria de Performance. Vea "Cargar selectivamente los ajustes de la Memoria de Performance (Función Performance Memory Hold)" para obtener más información acerca de este tema.

Acceso automático a los Estilos del Usuario

Nota: Siempre que seleccione una Memoria de Performance programada para seleccionar un estilo de Usuario, el RA-800 revisa la memoria del Estilo del Usuario cuyo número ha sido guardado en la Memoria de Performance. Si el Estilo de dicha memoria de Estilo del Usuario dispone de otro nombre del que el RA-800 espera, la pantalla muestra un mensaje similar al siguiente:

FIGURA

El nombre del Estilo y el número de la memoria del Estilo del Usuario pueden variar, pero ahora puede pulsar Part Select [M. DRUMS] para cargar en la memoria especificada el Estilo deseado. Si el diskette introducido en la unidad de disco contiene el Estilo que el RA-800 está buscando, se carga dicho Estilo. Si no, la pantalla mostrará el siguiente mensaje:

Página 64 del manual en inglés

FIGURA

Aquí puede seleccionar Retry si está seguro que el Estilo en cuestión está en el diskette que ha introducido en la unidad de disco, o introducir otro diskette y pulsar Retry. Alternativamente puede salir de Part Select [UPPER 2] para ignorar el aviso y volver a la página anterior.

Nota: En la página anterior puede pulsar Part Select [UPPER 2] si no desea cargar el Estilo en cuestión.

Seleccionar una Memoria de Performance utilizando los botones <DOWN/UP>

FIGURA

El siguiente método es especialmente útil si ha programado dos o más Memorias de Performance en una canción o la secuencia de Memorias de Performance corresponde exactamente a la secuencia de canción que está a punto de hacer sonar (es decir, los ajustes de la primera canción o parte de la canción en la memoria A11, los ajustes de la segunda canción o parte de la canción en A12, etc.) Al pulsar < o >, seleccionará inmediatamente la Memoria de Performance anterior o siguiente y, por lo tanto, no será necesario pulsar los botones [GRUPO] y numéricos.

Página 65 del manual en inglés

Botón	Significado
>	Selecciona la Memoria de Performance siguiente (por ejemplo, A13 si antes de pulsar este botón, ha seleccionado A12).
<	Selecciona la Memoria de Performance anterior (por ejemplo, A11 si antes de pulsar este botón, ha seleccionado A12).

Nota: Si pulsa > después de seleccionar A88, el RA-800 llamar a B11. De la misma manera, si pulsa < después de seleccionar B11, el RA-800 llamar a A88, etc.

Nota: También puede seleccionar los números de Memoria de Performance mayores utilizando el interruptor de pie conectado al jack FOOT SWITCH localizado en el panel posterior. En este caso, el interruptor de pie duplica el funcionamiento del botón >.

Cargar selectivamente los ajustes de las Memorias de Performance (Función Performance Memory Hold)

El RA-800 dispone de una función que funciona más o menos de la misma manera que la función Resume con la Memoria de Performance 00 (vea la sección anterior correspondiente). Esta función se denomina Performance Memory Hold y se aplica a las Memorias de Performance "normales" (las programables).
La función Performance Memory Hold permite conservar ajustes específicos de la Memoria de Performance anterior mientras selecciona otra Memoria de Performance. Cargar selectivamente los ajustes de la Memoria de Performance permite asignar rápidamente otros Tones a las partes A Tiempo Real y/o Arreglador sin cargar los parámetros de Estilo contenidos en la nueva Memoria de Performance.
Vamos a examinar las posibilidades. Puede ajustar el modo de la Memoria de Performance deseado utilizando los botones específicos localizados en el panel frontal.

7 Secuenciador de Acordes

El Secuenciador de Acordes del RA-800 es una herramienta potente que le permite grabar una secuencia de acordes que utilizará en repetidas ocasiones, mientras se concentra en la melodía o el solo. Prepare el acompañamiento de la canción íntegra antes de grabarla con la grabadora. Una secuencia de acordes es una serie de instrucciones que indican al Arreglador a Tiempo Real cuándo debe hacer sonar otros acordes. Algunos músicos denominan a la secuencia de acordes de una canción "los cambios".

7.1 Cómo grabar el acompañamiento de una canción íntegra

El secuenciador de acordes le permite grabar el acompañamiento de una canción íntegra desde el principio al final. Debe utilizar esta técnica para preparar la grabación que desee grabar en la Grabadora. De esta manera no tendrá que preocuparse de seleccionar Estilos, Divisiones etc., mientras interprete la melodía.

(1) Seleccione el Estilo, la División y el nivel (avanzado o básico) del estilo de música que desee utilizar. (O cargue una Memoria de Performance).

(2) Ajuste el tempo si no desea utilizar los tempos de estilo preajustados. Si desea asegurase de que utilizará el tempo seleccionado, véase "Auto Tempo" y "Tempo lock". El valor de tempo que seleccione aquí se grabará también.

(3) Active la función Sync Start, si ésta es la manera en que desea que funcione la reproducción del Estilo.

(4) Pulse Chord Sequencer [REC●/STOP] (El indicador se ilumina)

(5) Toque el primer acorde en el área de reconocimiento de acordes o en el canal NTA (véase el texto siguiente), o pulse el botón [START/STOP] para empezar la reproducción del Estilo Musical manualmente y haga todo lo que haría durante una interpretación normal utilizando Estilos Musicales.

(6) Al final de la canción, pulse [START/STOP] (sección del Arreglador a Tiempo Real).

No hace falta pulsar [START/STOP] si termina la canción con la función Ending o Fade Out.

(7) Pulse el botón [PLAY>/STOP■] del secuenciador de acordes (el indicador se ilumina).

(8) Se puede realizar la reproducción de la secuencia de acordes de la misma manera que haría con la reproducción de un Estilo Musical (Estilo Musical). Véa "Iniciar un Estilo Musical".

7.2 Los Modos de Secuencias de Dos Acordes

El RA-800 dispone de una función que le permite elegir lo que graba el Secuenciador de Acordes. Primero,Ud. debe entender el concepto Note To Arranger.

NTA (Note To Arranger) (Mensajes al Arreglador a Tiempo Real)

El Arreglador a Tiempo Real responde a los cambios de notas y acordes que realice en el área de reconocimiento de acordes del teclado externo. Los mensajes de nota MIDI que hagan que el Arreglador a Tiempo Real cambie de acorde se denominan Note To Arranger (Notas utilizadas para alimentar el Arreglador a Tiempo Real). Estas notas son precisamente las notas que el Arreglador a Tiempo Real "lee" para decidir que acorde que debe ser el próximo en sonar. Cualquier secuencia de acordes hará que todas las partes del Arreglador a Tiempo Real suenen en otra tonalidad (salvo la parte de percusión).

La ventaja del sistema NTA es que no ocupa espacio en la memoria del Secuenciador de Acordes o del secuenciador externo porque no se graban los patrones de acompañamiento, ni sus notas e instrucciones.

Página 67 del manual en inglés

Utilizar este sistema, sin embargo, requiere que seleccione exactamente los mismos ajustes de Estilo que estaban activados cuando grabó las notas NTA y que envíe las notas NTA a un instrumento equipado con un Arreglador Inteligente, el cual es el caso del RA-800.

Nota: La grabadora del RA-800 no graba las notas NTA, en vez de esto graba el Estilo y Performance a Tiempo Real enteros. Entonces la reproducción del Archivo MIDI Estándar grabado con la grabadora del RA-800 sólo requiere que utilice un secuenciador y un módulo de sonido GM/GS compatible.

Cambio de Estilo

El RA-800 dispone de una función que le permite especificar lo que debe grabar el Secuenciador de Acordes. Esta función se denomina Style Change (Cambio de Estilo), o (Stl Change). Aquí explicamos cómo funciona y cómo ajustarla.

(1) En la Página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo de Parámetro.

(2) Pulse [F1] (Glbal) para saltar a la página global.

(3) Pulse [PAGE] todas las veces necesarias hasta que la pantalla muestre la página siguiente:

FIGURA

(4) Utilice el botón [UPPER/VARIATION] para seleccionar On u Off

Stl change	Significa
On	El Secuenciador de Acordes graba todas las acciones relacionadas con el Arreglador a Tiempo Real. Éstas incluyen: • Selección de Estilo • Cambios de División (esto es, cuando pulse [ENDING], [ORIGINAL],etc.)Ajustes de Tiempo (AUTO y LOCK) y cambios • Nivel de Volumen de reproducción de las partes de acompañamiento (controlado por la función Arreglador a Tiempo Real dinámico). • Todos los ajustes de la Memoria de Performance relacionados con el Arreglador a Tiempo Real. • Las notas NTA
OFF	En este caso el Secuenciador de Acordes sólo graba las notas NTA. Por lo tanto, puede escoger otro estilo musical, etc., mientras se reproduce la secuencia de acordes.

En la mayoría de los casos, probablemente utilizará el ajuste On para asegurarse de que el Secuenciador de Acordes graba todo lo relacionado con el Arreglador a Tiempo Real. Por esta razón ON es el ajuste de origen. Si sólo desea grabar datos NTA, seleccione OFF.

(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Sugerencia: Utilice la función Secuencia de Acordes como una "pista de acompañamiento" para las grabaciones realizadas con la Grabadora, entonces sólo tendrá que tocar la melodía en aquel momento.

7.3 Cómo Secuenciar los Acordes a "Tiempo Real"

Grabar y reproducir a tiempo real significa que el Arreglador a Tiempo Real está funcionando cuando empieza a grabar la secuencia de acordes. Pero también implica que debe ajustar el [Stl Change] a la posición OFF.

(1) Empiece la reproducción del Arreglador a Tiempo Real.

(2) Cuando la reproduccion llega a la posicion uno o dos tiempos más adelante en el compás donde el Arreglador a Tiempo Real empezará a grabar, pulse [REC\STOP] uno o dos veces.

Página 68 del manual en inglés

El indicador del botón [REC /STOP] parpardeará hasta el próximo tiempo del compás y entonces se iluminará de forma continua para indicar que el Secuenciador de Acordes está grabando.

(3) Cuando llegue al final del patrón de acordes pulse [PLAY/STOP].

En el próximo tiempo del compás, el Secuenciador de Acordes volverá al principio del patrón y lo reproducirá una y otra vez hasta que pulse el botón [PLAY/STOP].

Nota: ***Las funciones Grabar a Tiempo Real y Secuenciador de Acordes en bucle sólo están disponibles en el modo Stl Change OFF.***

Si no desea reproducir la secuencia de acordes inmediatamente después de haberla grabado, pulse el botón del Secuenciador de Acordes [PLAY/STOP].

Nota: La última secuencia de acordes que grabe antes de apagar el RA-800 quedará en la memoria hasta que grabe otra secuencia de acordes.

Sugerencia: Se pueden guardar y cargar las secuencias en y desde el diskette. Antes de grabar otra secuencia de acordes podría guardarla en diskette y cargarla en otro momento.

7.4 Cómo Reproducir una Secuencia de Acordes.

Para reproducir una secuencia de acordes pulse el botón [PLAY/STOP] del Secuenciador de Acordes (el indicador se ilumina) y empiece la reproducción MUSIC STYLE de una de las maneras siguientes.

Pulse [PLAY /STOP] para parar la reproducción de la secuencia de acordes. Observe que así no parará el Arreglador a Tiempo Real.

8 La Grabadora (Modo GM/GS)

La grabadora del RA-800 es una grabadora/reproductora de Archivos MIDI Estándar y, por lo tanto, se graban todas las canciones directamente en diskette y en una pista (formato SMF 0). La ventaja de utilizar este sistema en vez de un secuenciador es que Ud. puede reproducir los Archivos MIDI Estándar sin tener que convertirlos o cargarlos en la memoria interna.

Además, el Secuenciador de Acordes le permite preparar el acompañamiento de una manera muy completa dejándole libre para concentrarse en las partes individuales sin tener que preocuparse de pulsar botones o seleccionar Estilos.

La Grabadora del RA-800 lee los Archivos MIDI Estándar compatibles con el sistema GM/GS y los archivos Roland®. Roland i® es un formato de canción de la empresa Roland con asignaciones parte-a-pista preajustadas con propósitos educativos.

Nota: Los términos "Canción" y "Archivo MIDI Estándar" pueden dar lugar a cierta confusión. No existe diferencia alguna entre ambas porque las canciones de la grabadora se graban en diskette como Archivos MIDI Estándar compatibles con el sistema GM/GS. Por consiguiente, todas las funciones de la reproducción explicadas a continuación se aplican también a los Archivos MIDI Estándar comercializados.

8.1 Cómo grabar una canción.

Cómo formatear un diskette

Antes de utilizar la grabadora del RA-800, deberá preparar un diskette, porque se graban las canciones directamente en el diskette. Se pueden utilizar diskettes de tipo 2DD o 2HD. Es aconsejable no usar los diskettes más baratos si no está seguro de su calidad. Sería una lástima perder una buena grabación por culpa de un diskette que no se puede leer. Si el diskette que está a punto de utilizar est‡ formateado para IBM PC, no hay necesidad de formatearlo, aunque el acceso a diskette es más rápido con diskettes formateados en el RA-800. Se realiza la operación en la siguiente manera:

(1) Introduzca el diskette en la unidad de disco. Si no está formateado aún o está formateado para un ordenador o secuenciador que no sea el RA-800 (O un ordenador compatible con IBM PC), la pantalla mostrará uno de los siguientes mensajes:

FIGURA

En el primer caso tiene dos opciones: (1) puede pulsar el botón Selección de Parte [M.DRUMS] para formatear el diskette, o (2) pulsar el botón de Selección de Parte, que funciona como un botón de salida (EXIT) para salir de la página mostrada en pantalla sin formatear el diskette.

En el segundo caso (Unknown Disk Format), sólo puede salir de la página mostrada en la pantalla (Exit). Extraiga el diskette de la unidad de disco e introduzca otro. Sin embargo, si está seguro de que el diskette "desconocido" no contiene información que desee guardar, puede formatearlo utilizando la función Format:

Página 70 del manual en inglés

Pulse [F5] (MIDI) de la Página Master, y mantenga pulsado [SHIFT] mientras pulsa [F4] (Format). Siga las instrucciones que aparezcan a continuación.

Ahora, asumiremos que el diskette no está formateado (Unformatted Disk).

(2) Pulse Part Select [M.DRUMS] para formatear el diskette. El RA-800 empezará a formatear el diskette y la pantalla mostrará el mensaje:

FIGURA

Puede salir de esta página sin interrumpir el proceso de formatear pulsando el botón [F5] (Exit). Esto le permite realizar otra operación mientras que el RA-800 está formateando el diskette. Mientras tanto se mostrará el mensaje "FORMATTING" en la página donde esté.

8.2 Antes de grabar

Aunque pueda grabar sin utilizar el Arreglador a Tiempo Real, probablemente no desee hacerlo. Aquí hay una lista de operaciones que debe realizar antes de empezar la grabación.

(1) Primero grabe la secuencia de acordes si no desea controlar el Arreglador en Tiempo Real.

(2) Pare la reproducción del Estilo en uso actualmente.

(3) Asigne los Tones a las partes a Tiempo Real que desee utilizar para la grabación, (o en el modo de control de canal múltiple, envíe mensajes de cambio de programa mediante los canales MIDI respectivos).

(4) Seleccione el modo de teclado deseado.

(5) Seleccione el modo del Arreglador de Acordes deseado.

Los pasos 6 y 7 sólo son necesarios si no desea utilizar la secuencia de acordes como una pista de acompañamiento.

(6) Seleccione el Estilo (Style), División, etc, que desee utilizar.

O: Pulse el botón [PLAY/STOP]del Secuenciador de Acordes (el indicador parpadea).

(7) Pulse el botón [SYNCHRO START] (el indicador se ilumina)

Nota: En vez de realizar todos estos pasos (con la excepción de pulsar el botón [PLAY/STOP] del Secuenciador de Acordes), puede seleccionar la Memoria de Performance que contiene todos los ajustes necesarios para la canción que va a grabar.

8.3 En marcha...

(8) Pulse el botón [REC ●] de la sección grabadora.

(9) Pulse el botón [START/STOP] (de la sección Arreglador) o toque una nota en la área de reconocimiento de acordes del teclado (si se activara la función Synchro START).

(10) Empiece a tocar.

(11) Al final de la canción, pulse [STOP/START] para parar la grabación.
La pantalla le preguntará si desea guardar la canción, y con que nombre:

FIGURA

Página 71 del manual en inglés

Nota: Si no le gusta la grabación, pulse el botón [UPPER 1] para salir sin guardar la canción y para volver al paso 8.

(12) Si ha quedado satisfecho con la canción y que desea guardarla a diskette. Es aconsejable darle nombre antes de guardarla.

El nombre de la canción.

Podría guardarla con el nombre del ajuste de origen actual (SONG_001). Un nombre propio, no obstante, le ayudará a identificar el archivo de canción en todo momento. Por lo tanto vale la pena especificar un nombre significativo.

(13) Utilice el botón [ACCOMP/GROUP] para mover el cursor.

(14) Utilice el botón [BASS/BANK] para seleccionar un carácter para la posición indicada por el cursor.

(15) Desplce el cursor a la segunda posición, especifique un carácter, etc.

Por razones de compatibilidad MS-DOS, sólo puede guardar los primeros ocho caracteres en diskette. Es decir, que nombres de canción como ANDILOVEHER y ANDILOVEHERSO se convertirán a ANDILOVE. No se puede utilizar el mismo nombre dos veces en el mismo diskette, y por esto, debe buscar una abreviación significativa.

(16) Pulse Part Select [M.DRUMS] para guardar la canción en diskette. La pantalla mostrará :

FIGURA

No hace falta esperar hasta que el archivo esté guardado. Pulse F5 (Exit) para saltar a la Página Master. El RA-800 seguirá guardando el archivo (esto se puede comprobar leyendo un mensaje "SAVING" que se mostrará en la esquina derecha de la página donde esté).

8.4 Reproducir una canción

Para reproducir una canción del Archivo MIDI Estándar debe introducir el diskette que contenga los archivos de la canción en la unidad de disco. Aunque la unidad de disco esté funcionando, la pantalla no mostrará el contenido del diskette automáticamente. Hicimos esto para permitirle cambiar de diskette mientras utiliza el RA-800 mediante el Arreglador a Tiempo Real. La función de reproducción de una canción de la grabadora transforma el RA-800 en un módulo de sonido GM/GS, y desactiva la sección Arreglador del instrumento. Para evitar cambios de modo fortuitos durante una actuación en vivo, sólo se seleccionará el modo GM/GS cuando empiece la reproducción o pulse el botón [GM/GS MODE]. Recuerde que la grabadora siempre está lista para reproducir las canciones del diskette.

Las partes a Tiempo Real siguen activas en el modo Grabar y pueden enmudecer cualquier parte de la canción que esté reproduciendo. De esta manera, puede utilizar los Archivos MIDI Estándar como pistas de acompañamiento.

(1) Simultáneamente pulse Performance Memory [CANCEL] < > para seleccionar la Memoria de Performance de ajuste de origen (FreePanl).

La Memoria de Performance 00FreePnl contiene los ajustes de origen para todas las partes y es la única garantía de que las canciones del diskette sonarán como desee el artista.

Nota: El RA-800 le permite modificar la manera en que se reproducen los Archivos MIDI Estándar y le permite guardar estos cambios en una Memoria de Performance. Esto le permite "personalizar" la reproducción de los Archivos MIDI Estándar, para que, en vez de utilizar el Arreglador a Tiempo Real, pueda actuar con un acompañamiento de Archivos MIDI Estándar. Ahora vamos a ver cómo empezar la reproducción de una canción.

Existen dos maneras de realizar esta operación.

Página 72 del manual en inglés

Modo Reproducir Todas las canciones (ALL Song)

(2) Pulse el botón de la grabadora [PLAY/STOP].

Entonces el RA-800 seleccionará el modo de reproducir "All Song", para que se reproduzcan en secuencia todas las canciones del diskette, y que la reproducción no pare automáticamente.

FIGURA

Nota: Cuando pulse el botón de la grabadora [PLAY/STOP], el indicador del modo GM/GS se iluminará para indicar que ahora no se puede utilizar el Arreglador a Tiempo real y que el RA-800 ahora funciona como un módulo de sonido compatible con GM/GS.

(3) Para parar la reproducción, pulse otra vez el botón de la grabadora [PLAY/STOP], o pulse [START/STOP].

(4) Pulse [GM/GS MODE] para salir del modo GM/GS y para volver al modo Arreglador a Tiempo Real.

Reproducir una canción específica del diskette.

Pulse el botón [GM/GS MODE] (el indicador se ilumina y los indicadores relacionados con el Arreglador a Tiempo Real se apagan) para seleccionar el modo de módulo de sonido GM/GS.

Nota: La selección de GS/GM es una excepción de las normas función múltiple. Mientras que el Arreglador a Tiempo Real esté funcionando, pulsar el botón [GM/GS MODE] no efectuará ningún cambio. Tiene que parar el Arreglador a Tiempo Real antes de seleccionar el modo GM/GS. Tampoco puede empezar la reproducción del Arreglador a Tiempo Real cuando los indicadores [GS/GM] mode estén iluminados.

Ahora la pantalla muestra el nombre completo de la primera canción (o cualquier otra) del diskette en la línea inferior, y el nombre MS-DOS (esto es, el archivo actual) en la ventana "Estilo Musical or song address and name" (Estilo Musical o nombre y dirección de la canción).

(2) Utilice los botones [SONG SELECT] + [PREVIOUS] y [NEXT] para seleccionar la canción que desee reproducir.

Se seleccionará el modo GM/GS automáticamente, por lo tanto no existe la necesidad de activarlo utilizando el botón [GM/GS MODE].

(3) Pulse el botón de grabar [PLAY /STOP] para empezar la reproducción de una canción.

La reproducción continuará hasta el final de la canción y entonces parará. Puede parar la grabadora antes del final de la canción pulsando otra vez el botón [PLAY/STOP].

Nota: El RA-800 también le permite programar cadenas de canciones. Vea el manual de referencias para obtener más información.

(4) Seleccione otra canción utilizando los botones [<PREVIOUS] y [NEXT>], o pulse [GS/GM MODE] para volver al modo del Arreglador a Tiempo Real.

8.5 Las funciones útiles de la reproducción de la grabadora

La función Lyrics

Después de seleccionar el modo GS/GM la cuarta opción mostrada en la página Master sera [F4] Lyrics en vez de UsrSt. Esta función le permite leer la letra de la canción que la grabadora está reproduciendo en forma de Karaoke: se realza la letra que debe cantar en el momento adecuado. Recuerde que esta función sólo está disponible en los Archivos MIDI Estándar que contienen letras. Consulte con su concesionario para obtener más información.

FIGURA

Página 73 del manual en inglés

Para volver a la página Master, pulse [F5] (Exit)

Avance Rápido, Rebobinar, y Reajustar.

Para avanzar rápidmente o rebobinar dentro de la canción actual, primero pulse el botón de la grabadora [PLAY/STOP] y después [FF>>] para avanzar rápidamente, o [<<REW] para rebobinar. Pulsando [FF] se desplazara en el siguiente compás de la canción actual, mientras que, al pulsar [<<REW] desplara al el compás anterior. Puede acelerar el proceso manteniendo los botones pulsados. La pantalla le ayudará a localizar el compás deseado. (Vea la ventana de compás).

FIGURA

Pulse [REST] para volver al primer compás de la canción, al compás A (véase el p‡rrafo siguiente). Como en ocasiones previas, es preciso parar la reproducción antes de utilizar el botón [RESET].

***Nota:** Estos botones funcionan exclusivamente en el modo GM/GS. No se pueden utilizar mientras que el modo del Arreglador a Tiempo Real esté activado. Es decir, tiene que pulsar el botón GM/GS MODE antes de avanzar rápidamente, rebobinar o reajustar.*
***Nota:** Transcurrirá unos momentos hasta que la grabadora localice el compás deseado mientras avance rápidamente. La grabadora está leyendo los datos del diskette y esto requiere un poco de tiempo.*

Marcadores y Bucles de Reproducción

El RA-800 también dispone de las funciones Bucle y Marcador que permiten interpretar un solo difícil o repetir una parte de una canción.

Puede programar los bucles de reproducción mientras funcionan o cuando la grabadora est_ parada.

(1) Pulse [A←→B] para indicar dónde desee que empiece el bucle (el indicador parpadea).

FIGURA

(2) Utilice el Avance rápido para desplazarse al compás donde desee que termine el bucle y pulse [A←→B] otra vez (el indicador se apaga) .

FIGURA

Como se indicó antes, también puede programar bucles mientras que la grabadora esté funcionado. Recuerde, sin embargo, que la grabadora siempre memoriza el primer tiempo del próximo compás.

(3) Para reproducir el bucle que acaba de programar, mantenga pulsado el botón de la grabadora [<RESET] pulsado y pulse [PLAY/STOP].

Al final del compás B, la grabadora saltará inmediatamente al principio del compás A.

(4) Para parar la reproducción, pulse el botón de la grabadora [PLAY/STOP].

Página 74 del manual en inglés

8.6 Interpretaciones en vivo con acompañamiento de Archivos MIDI Estándar (Minus One).

El RA-800 le permite enmudecer cualquier parte de una canción que esté reproduciendo actualmente. Puede utilizar esta función para enmudecer la parte del solo en el diskette para que puede interpretarla Ud. mismo. Esto se denomina reproducción "Minus One" porque no se reproducirá una parte de la canción original.

El RA-800 ofrece aún más posibilidades, puede interpretar un solo en cualquier parte y enmudecer unas cuantas partes si opina que el acompañamiento es demasiado elaborado, por ejemplo. También puede interpretar dos partes, el solo y el acompañamiento de acordes.

Todas las partes grabadas a Tiempo Real siguen activadas en la grabadora o mejor dicho, en el modo GM/GS. Por lo tanto, puede utilizar las partes Upper1, Upper2, Lower, y Manual Bass en cualquier combinación. La parte Manual Drums también está disponible pero si la selecciona, M.DRUMS desactivará las otras cuatro partes provisionalmente.

Nota: Cuando empiece a reproducir una nueva canción o vuelva al principio de la canción actual utilizando el botón <RESET, todas las partes a Tiempo Real, salvo Upper1, se desactivarán, y el RA-800 seleccionará el modo del teclado "W Right" si ha seleccionado previamente 00 FreePanl mediante los botones CANCEL< >.

Nota: No seleccione la Memoria de Performance 00FreePanl si desea mantener el control del modo teclado y la selección de tono. Seleccione cualquier otra Memoria de Performance, ajuste las partes a tiempo real a su aire y guarde los ajustes en una Memoria de Performance.

La selección de Tono funciona como en el modo Arreglador a Tiempo Real (esto es, RA-800 normal). Vea "seleccionando Tones para partes a tiempo real". Existe una función que le permite conectar la selección de Tones y los ajustes de parámetro de las partes de las canciones, para que las partes a tiempo real utilizadas durante una interpretación Menos uno suenen como las partes originales en diskette (véase Cambio de tono: anterior y nuevo).

Modificar el tempo de la canción

Puede cambiar el tempo programado de la canción con el dial TEMPO. Utilizarlo implica que el tiempo cambiará si la canción en reproducción contiene mensajes de cambios de tempo. Además, cada vez que salte al principio de la canción utilizando el botón RESET, se ajustará el ajuste de origen del tempo de la canción. Se puede utilizar el botón de la sección Tempo (AUTO/LOCK), de la misma manera que se utiliza en el modo Arreglador a Tiempo Real:

Indicador AUTO	Indicador LOCK	
•	O	La grabadora no carga el tempo preajustado de la canción cuando reproduce un Archivo MIDI Estándar desde el principio. Se efectuarán los cambios de tempo de una manera relativa. Es decir, si ajusta el tempo de una canción, se efectuarán todos los cambios incluidos en la canción según sus ajustes. Ejemplo: una canción programada con un ajuste de negra = 100 contiene un mensaje que cambia el tiempo a negra = 120 (= 20%). Si Ud. ajusta el tiempo a negra = 80. El mensaje de cambio de tempo hace que el tempo sube a negra = 96.
O	•	La grabadora no carga el tempo preajustado de la canción cuando reproduce un Archivo MIDI Estándar. No se efectuarán los cambios de tempo.
O	O	El ajuste de origen del modo GM/GS. La grabadora cargará el tempo preajustado de la canción cada vez que salte al principio de la canción utilizando [<RESET] , o cuando reproduzca una canción nueva. Se efectuarán todos los cambios programados.

Nota: Cada vez que pulse el botón del modo GM/GS, [GM/GSMODE], (el indicador se ilumina) o empiece la reproducción de la canción (grabadora [PLAY/STOP]), el RA-800 ajustará la función Tempo en Auto (los ajustes de origen). Cada vez que vuelva al modo Arreglador a Tiempo Real pulsando GM/GS MODE (se apaga el indicador), el RA-800 ajustará la función Tempo en Auto ON.

Interpretar y enmudecer las partes del diskette.

Antes de decidir que partes desee enmudecer, debe saber qué parte (pista o canal MIDI) hace sonar la parte que no desee oír. Desafortunadamente, el formato Archivo MIDI Estándar, por muy exacto que sea, proporciona mucha libertad a los programadores. No es tan fácil decidir que parte desee enmudecer, aunque el RA-800 puede ayudarle.

Hablando en términos generales, las asignaciones de parte o canal MIDI de los Archivos MIDI Estándar son las siguientes.

Parte de Archivo MIDI Estándar	Canal MIDI	Parte a Tiempo Real del RA-800
Percusión	10	Percusión manual
Piano	1	
Bajo	2	Bajo manual
Acompañamiento de acordes	3	LOWER
Solo/Melodía	4	UPPER 1
Contrapunto	5	UPPER 2

Las canciones complejas pueden utilizar todos los 16 canales MIDI. En estos casos la función Solo puede ser de gran ayuda.

Realizar partes de soloista.

Para descubrir qué parte está asignada a un canal MIDI específico puede utilizar la función Solo. Esta función enmudece todas las otras partes salvo la parte actual. Puede realizar la operación de la siguiente manera:

(1) Pulse [F1](Mixer) de la Página Master. Se puede realizar esta operación mientras la reproducción de la grabadora esta en curso.

(2) Pulse [F3](Song) para saltar a la siguiente pantalla:

Página 76 del manual en inglés

FIGURA

(3) Pulse el botón [UPPER 1] para hacer un solo en la primera pista de la canción (Song part 1).

Realizando esta operación enmudecerá todas las otras partes de la canción, y como consecuencia puede que no se oiga nada. Hay que ser paciente y escuchar toda la canción. Si no se oye nada, significa que la pista no está en uso. A veces la pista no empieza hasta la mitad de la canción (porque contiene datos), y es por esto que debe escuchar la canción primero.

(4) Seleccione la segunda parte de la canción pulsando el botón [DRUMS/PART].

(5) Pulse [UPPER1] para "hacer un solo " en esta pista.

Probablemente escuchará la línea de bajo. Si vuelve a la pista previa pulsando [DRUMS/PART], observará que sigue en el modo Solo y que ahora se escucha el piano en vez del bajo. Si vuelve a la segunda parte de la canción podrá escuchar al bajo otra vez. Es decir, puede escuchar todas las partes individualmente y verlas en el menú utilizando el botón [DRUMS/PART].

Nota: Si vuelve a la página Master después de haber hecho un solo en una o más partes de canción, sólo escuchará la última parte seleccionada. No es posible hacer un solo en dos o más pistas.

(6) Vuelva al paso 4 para seleccionar y hacer un solo en las partes restantes de la canción.

(7) Para terminar, pulse [F5] para salir de la página Mixer/Song.

Enmudecer partes de la canción (Status).

La página Mixer/Song le permite enmudecer las partes de la canción también. Las partes enmudecidas de canción no suenan durante la reproducción de la canción.

(1) Seleccione la página Mixer/Song (vea "interpretar solos en las partes de canción").

FIGURA

(2) Seleccione la parte de canción que desee enmudecer utilizando el botón [DRUMS/PART].

(3) Enmudezca esta parte utilizando el botón [UPPER/VARIATION] (Status=Enmudecer)

Nota: El estado Solo tiene precedencia sobre el estado Enmudecer. Para enmudecer una parte donde ha hecho un solo, debe desactivar la función Solo (Solo-Off).

(4) Pulse [F5] (Exit) para salir de la página Mixer/Song, o vea al capítulo siguiente.

Anular ajustes de canción

En la página Mixer/Song (véase arriba), hay dos ajustes que puede modificar. Estos ajustes se aplican a la parte de canción que seleccione con el botón [DRUMS/PART].

El nivel de volumen de las partes de canción (balance).

Este parámetro es un valor de nivel de volumen relativo, que le permite aumentar (valores positivos) o reducir (valores negativos) el nivel de volumen de la reproducción de la parte de canción seleccionada. Relativo significa que se añade o (resta) el valor de nivel de volumen seleccionado aquí al valor de nivel de volumen de esta pista espec'fica (seleccionada mediante el cambio de control MIDI CC79. Gire el botón BASS/BANK hacia la izquierda para reducir el nivel de volumen de la parte de la canción (valores negativos), o hacia la derecha para aumentarlo (valores positivos).

Sugerencia: Normalmente el equilibrio entre las partes de los Archivos MIDI Estándar está ajustado correctamente. Puede utilizar este parámetro de control de nivel de volumen para ensayar. Reduzca el nivel de volumen de la parte que desee ensayar e interprételo utilizando una de las partes a tiempo real. Una vez que domine la melodía, etc, puede enmudecer la parte original.

Ajustar el nivel de volumen general de la canción.

Existe una función para ayudarle a resolver los problemas que puedan surgir con los ajustes de nivel de volumen de las partes a tiempo real. Puede ocurrir que la parte a tiempo real Upper 1 suene demasiado bajo cuando ajuste el nivel de volumen a 127. En este caso puede reducir el nivel de volumen general de la canción. Se puede realizar esta operación de la siguiente manera:

(1) **Pulse[VOLUME] para seleccionar el modo de nivel de volumen en la página Master del modo GM/GS.**

FIGURA

(2) **Utilice el botón [ACCOMP/GROUP] para seleccionar un valor entre 1 y 127 para reducir el nivel de volumen general de la canción.**

(3) **Pulse F5 para volver a la página Master.**

Cambio de Tone: Antiguo y Nuevo.

El parámetro Cambio de Tone le permite especificar el nivel de Tone a seleccionar mediante la parte del Archivo MIDI Estándar en uso actualmente. El RA-800 dispone de cuatro grupos de sonido: A, B, C y D, dos de los cuales contienen nuevos Tones (los grupos A y B), mientras C y D contienen sonidos del Roland SC-55 (sonidos E-70). Aquí los grupos C y D se enominan "Old", y se refieren a los sonidos de los grupos A y B como New. La razón porque se permite seleccionar el nivel del Tone es que, empezando con el módulo SC-88 Sound Canvas, se ha actualizado la función selección de banco GM/GS MIDI de Roland para incluir los números de cambio de control: CC0 y CC32No obstante, muchos Archivos MIDI Estándar sólo contienen mensajes de selección de banco CC0. Se utiliza el segundo mensaje de selección de banco (CC322) para seleccionar los nuevos sonidos (CC32=2) y los "antiguos" sonidos del RA-800 (CC32=1). Cuando CC32 esté ajustado a 0, el RA-800 asume que Ud. no desea salir del nivel de Tone actual (A/B o C/D) y, por lo tanto, selecciona el Tone que corresponde a los mensajes de cambio de programa y selección de banco del nivel actual.

FIGURA

Selecciona un Tone del Grupo A o B (New)

Selecciona un Tone del Grupo C o D (Old)

Selecciona un Tone contenido en el nivel seleccionado actualmente (A/B o C/D)

El parámetro Cambio de Tone en la página MIXER/SONG le permite anular el ajuste de origen y especificar si el RA-800 debe seleccionar sus propios Tones (nuevos) o el nivel de Tone del SC-55 (Old).

Nota: Sólo funciona si el Archivo MIDI Estándar que esté reproduciendo mediante la grabadora no contiene mensajes CC32 o un mensaje CC32 cuyo valor está ajustado a 0. Se debe interpretar el mensaje CC32=0 como la pregunta "¿Qué debo hacer (= RA-800) cuando cambio de control #32 esté ajustado a 0?".

Utilice el botón [LOWER/NUMBER] para seleccionar Old o New.

Página 78 del manual en inglés

El parámetro Link

Se utiliza el parámetro Link en la página Mixer/Song para especificar si (Link on) la parte A Tiempo Real correspondiente (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual bass, o Manual Drums) seleccionaran los mismos ajustes que selecciona la parte de canción donde esté asignado o no (Link Off).

(1) Seleccione la página Mixer/Song (vea la sección Interpretar Solos).

FIGURA

(2) Utilice el botón [DRUMS/PART] para avanzar de forma continua por las 16 Partes de Canción y para ver la visualizacion Link.

En el momento de seleccionar la Parte de Canción 2, el cuadro Link mostrará MBS, indicando que la parte Manual Bass está asignada a la Parte de Canción 2. Recuerde que sólo puede conectar Partes de canción que estén asignadas a las partes a Tiempo Real del RA-800.

(3) Utilice el botón [M.BASS] para seleccionar Link On o Link Off.

Nota: La asignación parte-a-parte A Tiempo Real está predeterminada y de ninguna manera relacionada con el número de canal MIDI asignada a la parte A Tiempo Real en el modo MIDI. Por lo tanto sólo puede intercalar Upper 1 a la parte de canción 4, etc.
Nota: La función Link actúa como un interruptor general para los interruptores Source/Song, por ejemplo, nivel de volumen, nivel de envío de efecto, etc. (Vea "Fuente: ¿ajustes propios o los del Arreglador a Tiempo Real /Cancion?).
Nota: La función Link también actúa cuando la Parte de Canción correspondiente está enmudecida. De hecho, es cuando Link es mas útil porque permite que Ud. interpreta la parte enmudecida utilizando la selección de Tone contienida en el Archivo MIDI Estándar.

9 Editar fácilmente

Editar es un termino utilizado para describir cualquier acción que cambie los ajustes en uso actualmente. Seleccionar otros Tones para las partes a Tiempo Real es una forma de editar. Se pueden guardar los ajustes de todos los parámetros contenidos en este capítulo en una Memoria de Performance y cargarlos siempre que desee (vea "Guardar y cargar registros-Memoria de Performance").

9.1 Balance de Partes (Nivel de Volumen)

Balance de Partes es la operación de edicion más importante porque el nivel de volumen de las partes determina la mezcla del sonido. Si el nivel de volumen de una parte es demasiado, no se escuchará, si está demasiado alto, la mezcla del sonido parecerá desequilibrada.

Nota: Recomendamos que primero asigne los Tones que desee a las partes que interpretará porque el carácter de los sonidos utilizados afectará al equilibrio. Por ejemplo, se percibe que el sonido de trompeta es más fuerte que el de una flauta porque el primero contiene más armónicos.

Existen dos formas de seleccionar la página Volume del RA-800:

Utilice cualquier botón de la Página Master.

o:

Pulse el botón [VOLUME] en la parte de la izquierda de la pantalla.

En el modo Arreglador a Tiempo Real la pantalla tiene este aspecto:

FIGURA

Observe que si llama a la página Volumen mediante estos botones, la página desaparecerá después de unos instantes de inactividad. Por ahora ser'a mejor pulsar el botón [VOLUME].

Los Faders agrupados y los faders de buss.

Se muestra la visualización de una mesa de mezclas de ocho pistas, lo cual proporciona más que suficientes pistas par cubir las partes a Tiempo Real, pero no suficientes para cubrir todas las partes a Tiempo Real y partes del Arreglador a Tiempo Real. La razón es que porque el Fader ACC representa un grupo de seis partes. Es decir que controla los niveles de volumen de las partes ACC1~ACC6. Vamos a llamar " control de buss" a todos los controles mostrados en la pantalla que afecten a los elementos correspondientes. Y, por consiguiente, para evitar confundir conceptos, podemos utilizar el término grupo para describir a otra operación.

Nota: Los faders de buss siempre indican los ajustes del valor más altos de aquel buss. Si el nivel de volumen de cinco de las partes ACC está ajustado a 60, y las partes restantes están ajustadas a 79, el botón de buss ACC en la página Volume indicará el valor de 79. Es decir, aunque sea el fader de buss

maestro, no se le puede ajustar a 127 sin ajustar, por lo menos, una de las partes de aquel buss a 127 (lo cual es lo contrario que en una mesa de mezclas normal).

A continuación modificaremos el nivel de volumen de la parte Upper 1:

(1) Gire el botón [UPPER/VARIATION] y observe la pantalla.

Como puede apreciar, el nivel de volumen de la parte Upper 2 cambia en la misma grado. Si se ajusta el nivel de volumen de Upper 1 a 127, mientras el de Upper 2 se ajusta a 90 (ajuste de origen) y entonces ajuste el nivel de volumen de Upper 1 a 90, el nivel de Upper 2 bajará a 53.

Eso es porque los controladores de fundir Upper 1 y Upper 2 están agrupados.

Página 80 del manual en inglés

Lo mismo ocurre con los faders MDR (Percusión Manual), ADR (percusión de acompañamiento), MBS (Bajo manual) y ABS (bajo de acompañamiento). Podría girar los diales [DRUMS/PART] o [BASS/BANK] para comprobar esto.

A continuación presentaremos un sumario de las funciones de los faders:

Tipo de Fader	**Significado**	**Dial/Fader**
Individual	Controla el nivel de volumen de una parte individual.	Lower/Lwr
Agrupado	En el modo ▼▼ (véase abajo), un control modifica los ajustes de dos controladores.	Upper/UP1 &UP2, Bass/MBS & ABS, Drums/MDR &ADR
Buss	Controla el nivel de volumen de varios faders.	Accomp/ACC

Nota: El equilibrio relativo entre dos faders agrupados se mantiene solo mientras no se aumente ni se reduzca el nivel de volumen de las partes en cuestión una vez que uno de estos haya alcanzado el valor 0 o (127). Si aumenta el nivel de volumen de una pareja de faders o de un buss a un valor mayor a 127, solamente cambiará el nivel de volumen de la parte que todavía no ha alcanzado 127. Lo mismo ocurre cuando se reduce el nivel de volumen de una pareja de faders o de un buss después de que una de las partes haya alcanzado 0. No existe ninguna manera de restablecer el equilibrio relativo que existía antes de anularlo.

Existe una manera de seleccionar solamente uno de los faders de un grupo.

Pulse F2 (▼) para activar solamente el fader de la derecha del grupo. Se mostrará la siguiente visualizacion en la pantalla:

FIGURA

Si gira los controles localizados debajo de la pantalla, sólo modificará el nivel de volumen de Upper 1, Accompaniment Bass, y Accompaniment Drums sin efectuar ningún cambio en los otros faders de aquel grupo. Observe que todos los faders de la izquierda son de color gris. Pulsando los botones [F2] y [F3] se le permite separar los faders.

Pulse F3 para activar sólo el controlador de la izquierda de un grupo.

FIGURA

Ahora los botones sólo efectuarán cambios en las partes Upper 2, Manual Bass, y Manual drums.

Balance de sección

El RA-800 dispone de dos controles maestros (pantalla) que le permiten modificar el nivel de volumen global de las secciones a Tiempo Real y del Arreglador a Tiempo Real. Puede utilizar esta función cuando desee conservar el equilibrio de una parte seleccionada pero opine que el nivel de volumen de la sección a Tiempo Real o la del Arreglador a Tiempo Real esté demasiado alto.

Recuerde que conseguir el equilibrio adecuado no es simplemente una cuestión de aumentar el nivel de volumen de una sección. En muchas ocasiones resulta más eficaz reducir el nivel de volumen de una parte o sección que parece demasiado alto en comparación al nivel de volumen de otras.

(1) Pulse [F5] (Exit) para volver a la Página Master.

(2) Pulse [VOLUME] en la parte inferior izquierda de la pantalla (el indicador se ilumina).

(3) Pulse [F4] (Glbal) para llamar a la siguiente página:

Página 81 del manual en inglés

FIGURA

Aquí puede modificar el nivel de volumen de las secciones a Tiempo Real de (Upper 1, Upper 2, Lower, M.Bass, M.Drums) y de las secciones del Arreglador a Tiempo Real (A.Bass, A.Drums, Accompaniment 1~6).

(4) Utilice el botón [ACCOMP/GROUP] para modificar el nivel de volumen de la sección del Arreglador a Tiempo Real o el botón [LOWER/NUMBER] para modificar el nivel de volumen de la sección a Tiempo Real (RTime).

Nota: El equilibrio relativo de las partes individuales de una sección cambiarán cuando se reduzca el nivel de volumen global una vez que una de las partes de aquella sección haya alcanzado el valor 0. Lo mismo ocurre cuando siga aumentando el nivel de volumen una vez que una de las partes haya alcanzado 127. Recomendamos que mantenga el botón pulsado mientras realiza esta operación para evitar que supere el mínimo (0) o el máximo (127). Aunque se pueda llevar a cabo, esta acción cambiará el equilibrio de la sección afectada.

El modo Mixer: Modificar el nivel de volumen de las partes del buss.

Digamos que ha seleccionado B11 Bossa 1 Style (sólo tiene que seleccionar Group B y pulsar 1, y 1 otra vez) y que descubre que el sonido de guitarra española (con cuerdas de nylon) de la división BASIC/ORIGINAL suena demasiado fuerte en este estilo. Empiece la reproducción del B11 Bossa Style y toque un acorde en el área de reconocimiento de acordes.

(1) Pulse [F1] (Mixer) para seleccionar el modo Mixer en la Página Master.

(2) Pulse [F2] (Arrng) para seleccionar la página Arranger Mixer (Mezclador del Arreglador a Tiempo Real).

FIGURA

(3) Pulse los botones [PAGE] hasta que la barra de avance continuo muestre ACC2.

(4) Gire el botón DRUMS/PART asignado a los niveles de volumen hacia la izquierda para reducir el nivel de volumen del sonido guitarra.

Puede modificar las otras partes ACC de la misma manera: selecciónelas con los botones [PAGE] ▲▼ y utilice el botón [DRUMS/PART] para modificar el ajuste del nivel de volumen.

Enmudecer partes.

En la página Mixer puede pulsar el botón selección de parte [M.DRUMS] para enmudecer la parte seleccionada, entonces la visualizacion de ON localizado debajo del control de la pantalla indicará OFF, mientras que el nombre de la parte contenida en la barra de avance continuo se mostrará en minúsculas.

(1) Pulse [F1] (RTime) si desea enmudecer una parte a Tiempo Real o [F2] (Arrng), si desea enmudecer una parte del Arreglador a Tiempo Real.

Aquí enmudeceremos la parte Upper 1, por lo tanto pulse [F1] para llmar a la siguiente página:

FIGURA

(2) Si es necesario, utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la página de la pantalla correspondiente a la parte que desee enmudecer.

Seleccione la página UP1.

Página 82 del manual en inglés

(3) Pulse el botón de la selección de parte [M.DRUMS] para seleccionar Off.

(4) Pulse [F5] (Exit) para volver a la Página Master

Panorama (posición estereofonica)

El RA-800 le permite especificar el ajuste de panorama de cada parte individualmente. Una manera sensata de utilizar el parámetro Panorama seria ajustar la parte Upper 1 para que salga de la salida izquierda, y Upper 2 de la salida derecha. Puede separar Upper 1 y Upper 2 seleccionando SPLIT o W. RIGHT, utilizando los botones [UPPER 1] y [UPPER 2]. Entonces el sonido Upper 1 saldrá del altavoz izquierdo y el sonido de Upper 2 del derecho. Se pueden especificar los ajustes del Panorama de la manera siguiente:

(1) En la Página Master, pulse F1 (Mixer) para llmar a la página Mixer.

(2) Seleccione el grupo de partes (a Tiempo Real o Arreglador a Tiempo Real) pulsando [F1] (RTime) o [F2] (Arrng).

(3) Seleccione la parte cuyo ajuste de panorama desee cambiar pulsando [PAGE] ▲▼.

(4) Utilice el botón [ACCOMP/GROUP] para ajustar el panorama a la posición deseada.

Seleccione un valor entre 1 y 63 para desplazar la parte más hacia la izquierda, o 65~127 para desplazarla más hacia la derecha. Recuerde que también puede seleccionar Rnd (random) y entonces la parte alternará entre los canales de la izquierda y de la derecha aleatoriamente. Para realizar esta operación, gire el control [ACCOMP/GROUP] completamente hacia la izquierda.

Nota: Los botones son sensibles a la velocidad. Cuanto más rápido los gire, mayor será el cambio producido. Por lo tanto, un giro brusco de la izquierda hacia la derecha le permitirá saltar desde el valor de panorama 1 al valor 127. Evidentemente, los movimientos más lentos provocarán cambios más graduales.

(5) No salga de la página Mixer porque la vamos a utilizar a continuación.

9.2 Cómo utilizar los efectos y el equalizador.

El RA-800 dispone de tres efectos programables: Reverb, Chorus, y Delay. También dispone de un equalizador parámetrico de dos bandas.

Nota: Los cambios efectuados en los efectos programados se aplicarán a todas las partes, dado que sólo hay una Reverb, un Chorus, un Delay y un equalizador. Lo que sí se puede especificar para cada parte individualmente, es el grado de efecto que desee aplicar.
Nota: Sólo se puede aplicar el efecto Delay a las partes a Tiempo Real.

Aplicar Reverb, Chorus, o Delay a una parte.

(1) En la página Mixer -véase "Panorama (posición estereofonico)" los pasos 1~3 seleccionan el grupo de Partes y la Parte cuyo ajuste de envío de efecto desee modificar.

Los ajustes de envío de efecto en la página Mixer especifican el nivel de volumen de la parte para la señal que se envíe a los efectos de Reverb, Chorus y Delay, respectivamente. Seleccionar unos valores altos de Reverb, Chorus y Delay en esta página significa que aumentará el nivel de volumen del efecto.

Página 83 del manual en inglés

FIGURA

Nivel de Volumen de las Salidas L/Mono y R

Volumen del efecto de (Reverb) Volumen del efecto de (Chorus) Volumen del efecto de (Delay)

El efecto es parecido a lo que ocurir'a en un catedral: cuanto más fuerte cante, más Reverb se oirá. En el caso de un catedral, cantar más fuerte significa que aumentará el nivel de efecto enviado,es decir, el nivel de la señal (su voz) será procesado por el ambiente acústico.

(2) Utilice el botón [BASS/BANK] para modificar el nivel de envío de la Reverb.

FIGURA

(3) Utilice el botón [LOWER/NUMBER] para modificar el nivel de envío del Chorus.

(4) Utilice el botón [UPPER/VARIATION] para modificar el nivel de envío del Delay.

Los ajustes de los efectos

Los efectos del RA-800 son editables, por lo tanto, puede ajustarlos a sus necesidades. Puede ajustarlos, por ejemplo, cuando el ajuste actual de la Reverb no es el deseado o el efecto de Chorus quede demasiado débil.

(1) Pulse [F1] en la Página Master.

(2) Pulse [F4] (Effct) para seleccionar las páginas de efectos.

Nota: Cuando seleccione el modo Mixer, la pantalla del RA-800 saltará a la última página Mixer seleccionada (probablemente "Arrng page 2"). Hemos oncorporado esta función de memoria de página para permitirle saltar y volver entre páginas de la pantalla de modos diferentes.

FIGURA

Esta es la primera de una serie de cuatro páginas de efectos (observe el "1" en la barra de avance continuo).

(3) Pulse [PAGE] ▲▼ para ver la página de la pantalla del efecto que desee editar. La secuencia se mostrará a continuación:

Efecto	**Página de la Pantalla**
1	Parámetros de la Reverb
2	Parámetros del Chorus
3	Parámetros del Delay
4	Parámetros de la equalización (EQ)

En las primeras tres páginas (Reverb, Chorus y Delay), el botón situado a la izquierda [DRUMS/PART] le permite seleccionar el tipo de efecto. Dispone de diferentes tipos para cada efecto.

Página 84 del manual en inglés

El Chorus también ofrece el efecto de Flanger. Se utiliza el botón [BASS/BANK] para seleccionar el parámetro cuyo valor se puede editar utilizando el botón [UPPER/VARIATION]. Vea el *Manual de Referencia* para obtener más información.

(4) Utilice el botón [DRUMS/PART] para seleccionar el tipo de efecto que desee.

Nota: Cada vez que seleccione otro tipo de efecto, los parámetros de los efectos volverán a sus ajustes de origen. Es decir, con volver a un tipo de efecto previamente seleccionado después de darse cuenta de que el primer tipo de efecto era mejor, no restablecerá los valores de parámetro de efecto que haya editado.

(5) Gire el botón [BASS/BANK] para seleccionar el parámetro de un efecto.

Vea el *Manual de Referencia* para obtener más información acerca de los parámetros.

(6) Utilice el botón [UPPER/VARIATION] para seleccionar el valor del parámetro que seleccionó en el paso 5.

Nota: Recuerde que todos los cambios que efectúe aquí se aplicarán a todas las partes que utilicen este efecto. Siempre compruebe como suenan los ajustes cuando interprete otras partes.

Sugerencia: El Ra-800 dispone de un Delay espec'fico, por esto es mejor no seleccionar un tipo parecido a la Reverb o el Chorus (Delay, Pan-Delay, SDelay, SDelayFb). Entonces puede programar la Reverb y el Chorus con ajustes generales, mientras que se puede asignar el Delay a la parte a la que desee a–adir el efecto de eco.

El Equalizador

(1) Pulse [PAGE] para ver la siguiente página de la pantalla.

FIGURA

Aquí puede programar el equalizador de dos bandas. Funciona de la misma manera que en que funcionan los botones de graves y agudos de un amplificador. Le permite aumentar o disminuir las frecuencias graves o agudas de los sonidos. Aumentar significa que el nivel de volumen de cierta gama de frecuencia aumentará, y disminuir significa que se reduce este nivel de volumen. Puede seleccionar las gamas de frecuencia que desee modificar.

(2) Gire el control [DRUMS/PART] para seleccionar la frecuencia grave (L-Freq) que desee aumentar o disminuir.

(3) Utilizando el control [ACCOMP/GROUP] seleccione un valor positivo (para aumentar) o un valor negativo (para reducir) para el parámetro L-gain.

(4) Repita estos pasos para la frecuencia de agudos utilizando los botones [BASS/BANK] (H-Freq) y [LOWER/NUMBER] (H-gain).

Selecionar las partes que desee procesar con el equalizador.

Cuando encienda el RA-800, todas las partes están ajustadas para que el equalizador las procese, por lo tanto, puede utilizar el equalizador como un control general de Tones que modifique las frecuencias graves y agudas de su instrumento.

Un equalizador sólo es efectivo si se utiliza para corregir la gama de frecuencias de un sonido que obstaculiza otros sonidos. Entonces tiene que seleccionar Off para todas las partes que no necesiten corrección de tono.

(1) Pulse [F1] (Mixer) de la Página Master.

Vamos a desactivar el equalizador para las partes a Tiempo Real.

(2) Pulse [F1] (RTime) para saltar a la página Mixer/RTime.

FIGURA

Página 85 del Manual en ingles

(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la parte cuyo estado de equalización desee cambiar.

(4) Pulse [UPPER1] localizado debajo de la pantalla para seleccionar EQ-ON o EQ-Off.

(5) Vuelva al paso 3, seleccione las otras partes, y especifique su estado de equalización.

(6) Pulse[F2](Arrng) para seleccionar el nivel de volumen de la parte del Arreglador a Tiempo Real y vuelva al paso 3.

(7) Pulse [F5] (Exit) para salir del modo Mixer y volver a la Página Master.

9.3 La función Source: Ajustes propios o los del Arreglador a Tiempo Real /Canción.

A continuación explicaremos la función Source (fuente). Le permite elegir utilizar o no los cambios que acaba de editar.

Se seleccionan las páginas Source de la siguiente manera.

(1) Pulse [F1] (Mixer) en la Página Master para seleccionar el modo Mixer.

(2) Mantenga pulsado el botón [SHIFT] mientras pulsa [F1] (RTime), [F2] (Arrng) o [F4] (Effct).

FIGURAS

Fuente a Tiempo Real (RTime)

Las opciones disponibles en la primera página (RTime) son Prf y Sng y significan:

Prf	Los ajustes que efectúa para los siguientes parámetros mantendrán el efecto hasta que los cambie o los seleccione otra Memoria de Performance (Prf es la abreviación para Memoria de Performance).
Sng	En este caso, los ajustes de parte a Tiempo Real se ver‡n afectados por cambios de control incluidos en el Archivo MIDI Estándar que se esté reproduciendo. Es decir, cuando esté ajustado en Sng, el ajuste de panorama de la parte UPPER1 cambiará en el momento en que el Archivo MIDI Estándar envíe un mensaje CC10 (Pan) mediante el canal MIDI 4. No existe ninguna diferencia importante entre Prf y Sng si no reproduce un Archivo MIDI Estándar.

Nota: Seleccionar Prf no significa que se guarden los ajustes automáticamente en la memoria actual Performance en uso. Para hacerlo debe utilizar la función Write antes de seleccionar otra Memoria de Performance o de apagar el RA-800.

Nota: El parámetro Source Delay no se muestra en la página MDR.

Utilice los botones para modificar los ajustes del par‡metro Fuente.

Se puede ajustar el parámetro Fuente de las partes a Tiempo Real con los siguientes parámetros: **Nivel de volumen, Panorama, Reverb, (envío), Chorus (envío) y Delay (envío)**. Se puede especificar que el nivel de volumen cambie en respuesta a mensajes MIDI recibidos de un Archivo MIDI Estándar (Select volume=Sng), mientras que los otros ajustes no cambien (seleccione Prf) en respuesta a los ajustes recibidos de un Archivo MIDI Estándar.

Página 86 del manual en inglés

Al seleccionar Sng para uno de los parámetros que acabamos de presentar, el mensaje de Fuente de aquel parámetro cambiará de Prf (blanca sobre un fondo azul) a Sng (azul sobre un fondo blanco). Se utiliza este tipo de visualizacion en todas las páginas de la pantalla. **Ajustar el nivel de volumen del parámetro Fuente en Sng.**

Ahora se puede comprobar que el RA-800 funciona de forma coherente. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] mientras pulsa F1 para saltar a la página Mixer/RTime y utilice [PAGE] ▲▼ para seleccionar la página UP1. El valor del nivel de volumen se muestra de color azul sobre un fondo blanco.

Puede editar los valores que se muestran (azul sobre un fondo blanco), pero pueden cambiar durante la reproducción de una canción. En tales casos, recuerde que dispone de la función Source. **Mantenga [SHIFT] pulsado y pulse [F2] (Arrng).**

La Fuente del Arreglador a Tiempo Real (Arrng)

Los Estilos Musicales además de contener notas (es decir, de percusión, de bajo, y de las partes de acompañamiento) también contienen una serie de ajustes que especifican como se han de reproducir las partes. Estos ajustes incluyen mensajes de cambio, de panorama, de nivel de volumen, etc. Los Estilos Musicales son patrones de acompañamiento que se repiten de form intermitente (normalmente cada cuatro compases). La información que no pertenece a las notas está localizada al principio del patrón, para que, cuando seleccione Arr, los ajustes en la página Mixer de las partes del Arreglador a Tiempo Real se reajustaran en el momento que el patrón vuelva a empezar desde el patrón 1, o cuando seleccione otra división (por ejemplo, "relleno hacia la variación"). Si no desea que se anulen los cambios por la información contenida en un Estilo musical, utilice los botones para seleccionar Prf. Las opciones son:

Prf	Los ajustes que realice para los parámetros siguientes en esta página seguirán en efecto hasta que los cambie o seleccione otra Memoria de Performance. (Prf es la abreviación para Memoria de Performance).
Arr	Los ajustes contenidos en los Estilos Musicales anularán sus propios ajustes o los de la Memoria de Performance seleccionada.

Fuente de Efecto

La página Source le permite especificar si los parámetros de los efectos se cambiarán o no en respuesta a mensajes MIDI recibidos de los Archivos MIDI Estándar que reproduzca mediante la grabadora interna.

Prf	Los ajustes de los efectos serán los que seleccione o los de la Memoria de Performance que cargue.
Arr	Los ajustes de los efectos (Macro y Parámetro) cambiarán en respuesta a mensajes MIDI contenidos en el Archivo MIDI Estándar que esté reproduciendo.

Nota: Los ajustes del parámetro Source en las tres páginas (RTime, Arrng, y Effct) no interfieren en la recepción de los mensajes de cambio de control MIDI mediante una de las entradas MIDI del RA-800. Es decir, cuando ajuste los parámetros Source en Prf, todavía se podrán cambiar los parámetros del nivel de volumen y/o panorama mediante MIDI (esto es, cuando modifique el nivel de volumen de su controlador, o en el caso de un teclado maestro, cuando transmita mensajes de cambio de control al RA-800). No obstante, el RA-800 está equipado con filtros MIDI que le permiten eliminar ciertos mensajes recibidos vía MIDI IN.

Página 87 del manual en inglés

10 Editar Partes

El RA-800 le permite editar ciertos parámetros que afectan al sonido de una parte mientras la interpreta. Estos parámetros le permiten optimizar las partes ajustando el brillo, velocidad de la modulación (Frecuencia del Vibrato), etc.
No olvide que los parámetros tratados en este capítulo siempre se aplican a las partes (Upper1, Upper2, Lower, etc). Asignar otro Tone a una parte no reajustará los parámetros de parte tratados a continuacion. Es decir, si modifica la envolvente del sonido de un piano asignado a la parte Upper1, puede inclinarse a pensar que haya cambiado el envolvente del sonido del piano, y que si selecciona otro Tone para Upper1 entonces cargará otros ajustes de la envolvente. Esto es correcto pero sólo hasta cierto punto, ya que se añaden los ajustes de parámetro de parte a los ajustes de sonido asignados a una parte.
De hecho las partes son una especie de recipiente donde puede colocar un Tono cuyo sonido se puede modificar utilizando los parámetros explicados a continuacion. Y es por esto que los parámetros tratados a continuacion se denominan parámetros de Parte en vez de parámetros de Tone:

FIGURA

El Tone asignado a esta Parte
Afectan a la manera en que los parámetros de Parte hacen sonar la Parte
Parámetros de Parte
Los parámtros de Parte quedarán en activados cuando asigne otro Tone a la Parte editada

Nota: Todos los parámetros de parte son parámetros relativos que se sumarán o restarán de los valores de parámetro de los Tones preset. Por esto, puede especificar ambos valores positivo (más) y negativo (menos).

10.1 Cómo Editar los parámetros de Parte

A igual que los dem‡s parámetros, se pueden editar los parámetros de Parte mediante la pantalla utilizando los controles de la pantalla.

(1) En la Página Master, pulse el botón [TONE] en la parte inferior izquierda de la pantalla.

(2) Pulse [F4] (Edit) para seleccionar la página Tone/Edit.

FIGURA

Página 88 del manual en inglés

(3) Gire el botón [DRUMS/PART] para seleccionar la parte que desee editar.

Nota: sólo se pueden editar las partes a Tiempo Real siguientes; Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass.

(4) Utilice el botón de parámetro [ACCOMP/GROUP] para seleccionar el parámetro cuyo valor desee modificar.

(5) Utilice el botón asignado a VALUE para especificar el valor del parámetro seleccionado.

(6) Continúe con el paso 3 para seleccionar otra parte a editar.

A continuación mostramos los parámetros que se pueden editar:

Modulación (Vibrato)

Se crea el efecto Vibrato modulando la afinación de una nota. Aplicar vibrato hace que el sonido sea más expresivo. La modulación de la afinación de las notas añade una agradable "quiebra" a las notas interpretadas. Utilice los siguientes tres parámetros si desea aumentar o disminuir el efecto en una parte.

Frecuencia de Vibrato [-64~+63]

Este parámetro ajusta la frecuencia de la modulación de la afinación de las notas. Los ajustes positivos (+) hacen que la modulación sea más rápida, y los ajustes negativos (-), más lenta.

Profundidad de Vibrato [-64~+63]

Este parámetro ajusta la profundidad/intensidad de la modulación de la afinación de las notas. Los ajustes positivos (+) hacen que la "quiebra" sea más pronunciada o profunda y los ajustes negativos (-) hacen que sea menos pronuciada o profunda.

Vibrato Delay [-64~+63]

Este parámetro ajusta el intérvalo de tiempo de retraso antes del comienzo del efecto de Vibrato. Los ajustes positivos (+) aumentan la cantidad de tiempo antes del comienzo del efecto y los ajustes negativos la disminuyen.

Timbre (Filtro)

Puede controlar el timbre del sonido modificando los ajustes del filtro. El RA-800 utiliza un Filtro Pasa Bajos (LPF) que permite pasar únicamente las frecuencias más graves que la frecuencia especificada. La frecuencia en que el filtro empiece a "cortar" los armónicos se denomina la frecuencia de Corte. Puede hacer que el sonido sea más brillante o más oscuro modificando el ajuste de la frecuencia de Corte. Puede hacer que cambie esta frecuencia a lo largo del tiempo mediante la "envolvente". Modificando estos ajustes de filtro y envolvente podrá crear sonidos que tengan movimiento y expresión.

TVF Cut Off [-64~+63]

Los ajustes positivos dela frecuencia de Corte significan que se dejarán pasar más armónicos, para hacer que el sonido sea más brillante. Si selecciona un valor de ajuste negativo, se dejarán pasar menos armónicos y por lo tanto el sonido será más oscuro y cálido.

Página 89 del manual en inglés

FIGURA

Frecuencias Altas　　Filtro Pasa Bajos　　Frecuencia de Corte
Frecuencias Bajas

Nota: Para algunos sonidos, los ajustes positivos de la frecuencia de Corte (+) no causará un cambio evidente porque el parámetro de la frecuencia de Corte preprogramado ya está ajustado a su máximo valor.

TVF Resonancia [-64~+63]

Normalmente se asocia este parámetro con el sintetizador. Cuando se aumenta el valor de la Resonancia, se realcen los armónicos en el área de la frecuencia de Corte, creando un sonido singular.

FIGURA

Nivel
Frecuencia de Corte　　Frecuencia
baja　　Resonancia　　Alta

Sugerencia: Se puede utilizar el parámetro resonancia para reducir el nivel de volumen de las frecuencias graves del sonido, simulando eficazmente el control de graves (Bass) de un amplificador. Sólo funcionará cuando la frecuencia de Corte es bastante aguda (para evitar un énfasis demasiado grande en las frecuencias medias), y con valores entre +1 y +15. El efecto de Resonancia es muy pronunciado con los valores altos.

Nota: Para algunos sonidos, un ajuste negativo de la Resonancia no producirá un cambio evidente en el sonido.

Envolvente

El nivel de volumen de un instrumento cambia en relación con el intérvalo de tiempo transcurrido, desde el momento en que empieza el sonido hasta el momento en que desaparece. Este cambio se puede indicar como gráfico, tal como mostramos a continuación. La forma de la envolvente es diferente para cada instrumento, y constituye un elemento importante en la manera en que distinguimos los sonidos. Las envolventes de los sonidos de instrumentos musicales pueden cambiar según la manera como se toque el instrumento. Por ejemplo: Si se toca la trompeta con fuerza, el ataque será rápido y el sonido estridente. Pero si la toca más suavemente el ataque será más cálido. Para ajustar el ataque de un sonido, puede modificar el Tiempo del Ataque de la envolvente. Modificando los valores de la envolvente puede simular las características tímbricas de otros instrumentos. Los parámetros de la envolvente afectan al nivel de volumen y al filtro. Si se ha diminuido la frecuencia de Corte, se aumentará o se disminuirá proporcionalmente a los aumentos o reducciones en la envolvente.

Página 90 del manual en inglés

FIGURA

Nivel de Volumen   Nivel de Sustain   el sonido termina
Ataque   Caída   Desvanecimiento   Tiempo
La nota ataca aquí   Aquí es donde deja de pulsar la tecla
(Nota activada)   (Nota desactivada)

Env Attack (Ataque de la Envolvente) [-64~+63]

Este parámetro ajusta el punto donde comienzo del sonido. Los valores negativos hacen que el ataque sea más rápido, y el sonido más agresivo.

Env Decay (Caída de la Envolvente) [-64~+63]

Este parámetro ajusta el espacio de tiempo durante el cual el sonido descenderá del punto m‡s alto del ataque hasta alcanzar el nivel de sustain.

Nota: Normalmente los sonidos percusivos tienen un nivel de sustain de 0, por ejemplo, el del piano o la guitarra. Por lo tanto, mantener las teclas pulsadas durante mucho tiempo practicamente no afecta a la duración de las notas que esté tocando.

Env Release (Desvanecimiento de la Envolvente) [-64~+63]

Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo sobre el cual el sonido desvanecerá hasta que no se le oiga una vez que Ud.deje de pulsar la tecla.

10.2 Tone Edit: Otro Interruptor de Fuente.

El interruptor Tone Edit de cada parte es otro interrupor más de Fuente que le permite proteger los ajustes de los parámetros de parte contra cualquier cambio de parámetro (NRPN) contenido en un Archivo MIDI Estándar (para partes a Tiempo Real). Como en los ejemplos anteriores, ("Quién selecciona los Tones?- Cambios de Tone"), puede seleccionar una de dos posibilidades:

Prf	Los ajustes de parámetro de parte siguen en efecto hasta que seleccione otra Memoria de Performance (o hasta que los cambie)

Sng	En este caso, los parámetros de parte a Tiempo Real se verán afectados por los ajustes incluidos en el Archivo MIDI Estándar que esté reproduciendo. Es decir, cuando seleccione Sng, los ajustes de parámetro de parte cambiarán si el Archivo MIDI Estándar contiene otros ajustes. Recuerde que no existe una gran diferencia entre Prf y Sng mientras que Ud. no reproduzca un Archivo MIDI Estándar.

Antes de explicarle cómo ajustar el parámetro Tone Edit, repasaremos los interruptores de Fuente que hemos tratado hasta ahora. El repaso le ayudar‡ a localizar las secciones relevantes de este manual - y aclarar cuáles de estos parámetros se pueden proteger contra una modificación accidental.

- Cambio de Tone.
- Nivel de volumen, Reverb, Chorus, Delay para las partes a Tiempo Real, y Panorama, Reverb, Chorus para las partes del Arreglador a Tiempo Real.

Página 91 del manual en inglés

- Los ajustes de los efectos
- Afinación General, Afinación de Upper2, Escala, Portamento del Upper1/2.
- Gama de Pitcb Bend.

Al principio debido al gran número de interruptores, Ud. podría quedarse algo confuso con respecto a al funcionamiento de cada uno de ellos. Sin embargo, le ahorraran tiempo con los ajustes de las Memorias de Performance, porque Ud. sólo debe programar los parámetros que los Archivos MIDI Estándar o los Estilos Musicales (en reproducción) no programan. Seleccione Sng o Arr para los parámetros a modificar y no se moleste en programarlos.

A continuación explicaremos como ajustar los interruptores Tone Edit:

(1) Pulse [TONE] para seleccionar el modo Tone.

(2) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4] (Edit) para seleccionar la página Source\Edit (Tone Edit).

(3) Utilice los botones [PAGE] para seleccionar la parte cuyo ajuste del interruptor Tone Edit desee editar.

FIGURA

El nombre de la parte seleccionada se muestra en la barra de avance continuo..

(4) Utilice el botón situado más a hacia la izquierda para ajustar el interruptor Tone Edit a Prf o a Sng (Arr).

(5) Pulse [F5] (Exit) dos veces para volver a la Página Master.

10.3 Ajustes Upper 2

Afinar Upper 2: Coarse y fine.

Se puede utilizar la parte Upper 2 como un sonido de soloista o de melodía, o como una melodía de contrapunto inteligente, o para hacer que el sonido de Upper1 sea más "lleno". Recuerde que esta última operación sólo puede realizarse si Upper1 y Upper 2 están solapados. Es decir, cada vez que pulse una tecla de la mitad derecha del teclado (asumiendo que ha seleccionado el modo Asign Split), o en cualquier parte del teclado (modo Whole Right), hará sonar dos Tones: uno asignado a Upper1 y el otro a Upper 2. Vea "Superponer y seleccionar Upper 2".

Nota "Superponer partes sólo es posible si controla el RA-800 mediante su canal básico.

Los parámetros siguientes le permiten transportar (Coarse) o desafinar (Fine) la parte relativa de Upper 2 a la parte relativa de Upper1.

Puede utilizar Coarse para programar el intervalo de una quinta (7 semitonos) para Upper 2, lo cual es especialmente efectivo para sonidos de viento y para los acordes de guitarra. No olvide activar ambas partes Upper 1 y Upper 2 cuando desee utilizar los parámetros de Upper 2 Coarse y Fine. Si sólo Upper 2 está activado, los solos que interprete sonarán desafinados o en otra tonalidad.

El parámetro Fine funcionará correctamente cuando asigne el mismo Tone o Tones similares a Upper 1 y a Upper 2. En estos casos, Fine creará un efecto parecido al de Chorus natural queUd. puede realzar ajustando el panorama de la señal de Upper 1 a la izquierda y el de la se–al de Upper 2 a la derecha, (o viceversa).

(1) En la Página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo parámetro.

(2) Pulse [F2] (Tune).

(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la segunda página Tune.

FIGURA

(4) Utilice el botón [DRUMS/PART] para especificar el intervalo del parámetro Coarse (en semitonos) para Upper 2.

(5) Utilice el botón [ACCOMP/GROUP] para especificar el valor del par‡metro Fine para Upper 2.

Nota: Si desea ajustar de inmediato el interruptor Fuente de Tone del Upper 2, no es necesario salir de la página Param/Tune. Simplemente...

(6) ...Pulse [F5] Exit para volver a la Página Master.

Upper 2 Tune Source

Después de especificar el intervalo del parámetro Coarse y/o el valor de la afinación del parámetro Fine para Upper 2, debe asegurarse de que los Archivos MIDI Estándar no cambiarán estos ajustes cuando reproduzca la canción.

A continuación explicaremos cómo ajustar los interruptores de Fuente para los parámetros Upper 2 Coarse y Tune.

(1) En la Página Master, pulse [F2](Param) para seleccionar el modo Parámetro.

Esto sólo es necesario si decide ajustar el interruptor después de salir de la página Param/Tune.

(2) Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse [F2] Tune.

FIGURA

(3) Utilice el botón [ACCOMP/GROUP] para seleccionar Prf o Sng para UP2 TUNE.

Seleccione Prf si desea proteger los ajustes del Upper2 Tune (Coarse y Fine) de cualquier modificación causada por los datos recibidos del Archivo MIDI Estándar que esté reproduciendo.

(4) Pulse [F5] (Exit) para volver a la Página Master.

Melodías Inteligentes interpretadas por Upper 2

Probablemente Ud. se acuerda que puede utilizar la parte Upper 2 como parte a Tiempo Real (en el modo"Superponer") o como parte de melodía de contrapunto automático. En este último caso, debe pulsar [MELODY INTELLIGENCE] para que el Arreglador a Tiempo Real pueda añadir una melodía de contrapunto a la pieza utilizando la parte Upper 1. La melodía de contrapunto (o melodía inteligente se basa en los acordes interpretados en el área de reconocimiento de acordes del teclado.

El RA-800 está equipado con un parámetro que le permite especificar cuántas melodías de contrapunto (1 o 2) se añadirán a la melodía principal cuando se active la función [MELODY INTELLIGENCE]. A continuación explicaremos cómo seleccionar el número de voces o melodías deseadas:

(1) En la Página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.

(2) Pulse [F3] (Control).

(3) Utilice los botones [PAGE] para seleccionar la segunda página Cntrl:

FIGURA

(4) Utilice el botón [LOWER/NUMBER] para especificar el número de voces/melodías que desee añadir mediante la función Melody Intelligence. La parte Upper 2 interpreta estas voces.

(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la Página Master.

Nota: Sólo se puede utilizar la función Melody Intelligence (Melodías Inteligentes) en el modo Arreglador a Tiempo Real. No puede utilizarla en el modo GM/GS.

11 Funciones Avanzadas

A continuación en este capítulo explicaremos los parámetros que estén relacionados con otros parámetros o con otras funciones, pero cuya relacion no es siempre evidente. Estos son ajustes que quizás desee editar una vez que domine el RA-800, o sólo si necesita ajustar con precision los ajustes de origen. Todos los ajustes de este capítulo se pueden guardar en una Memoria de Performance y se pueden cargar cuando sea necesario (véase guardar y cargar archivos-Memorias de Performance).

11.1 Los Ajustes relacionados con el Arreglador a Tiempo Real.

El Valor Fill Rit

El valor Fill Rit se aplica a la función Fill Rit del Arreglador a Tiempo Real. Le permite especificar el grado de ritardando existente en la reproducción de un relleno (hacia el original o hacia la variación). Sólo se utilizará el valor Fill Rit cuando el indicador [FILL RIT] esté encendido.

(1) En la Página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.

(2) Pulse [F1] (Glbal).

(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la segunda página param/Glbal.

FIGURA

(4) Utilice el botón [BASS/BANK] para especificar el valor Fill Rit.

(5) Pulse [F5] para volver a la Página Master o lee el párrafo siguiente.

El valor Rit/Acc: cambios de Tiempo

La función Cambio de Tempo efectúa unos cambios parecidos a los que efectœa la función Fill Rit, salvo que se aplica a la reproducción normal en vez de a los rellenos. Los botones correspondientes ([RIT] y [ACC]) pertenecen al pad Tempo.

Nota: Los valores de Tempo Change que especifique aquí se aplicarán a los Ritardandos (Rit) y los Accelerandos (Acc).

(1) En la Página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.

(2) Pulse [F1] (Glbal).

(3) Utilice los botones [PAGE] para seleccionar la segunda página Param/Glbal.

(4) Utilice el botón [LOWER/NUMBER] para especificar la proporci—n del cambio de tempo. Otra vez, los valores más altos significarán que el cambio de tempo será más pronunciado.

(5) Utilice el botón [UPPER/VARIATION] para especificar la frecuencia del cambio de tempo.

Para simular el efecto de un grupo interpretando con ritardando, utilice valores altos para el parámetro CPT.

CPT es la abreviación para Clock Pulse Time (Tiempo del Pulso de Reloj). Se refiere a la resolución de negra, es decir, el número de pasos entre dos negras. La resolución del RA-800 es negra = 120 CPT, es decir, que la segunda corchea del compás se sitúe a 120 relojes de la primera.

Página 94 del manual en inglés

Si desea que se finalice el cambio de tempo al final de los cuatro tiempos del compás (al final de un compás de 4/4), debe especificar el valor 4 (tiempos de compás) x 120 (relojes) = 480 CPT (ajuste de origen). Se reproducirá el compás siguiente con el nuevo tempo (más rápido si pulsa [ACC], o más lento si pulsa [RIT]).

(6) Pulse [F5] (Exit) para volver a la Página Master.

¿Acompañamiento Mayor, menor, o séptima?- Asignación de familias de acordes, Alteratn.

Antes explicamos que existen tres sets completos de divisiones de Estilos: uno para mayor, uno para menor, y otro para acordes de tipo séptima. Si escucha atentamente los estilos internos del RA-800, observará que el acompañamiento para los acordes menores es diferente al acompañamiento para los acordes mayor y séptima. Esto es porque se pueden programar los acompañamientos por separado.

La función Chord Family Assign le permite especificar qué modo (mayor, menor, séptima) se utiliza para los acordes que interprete. Por ejemplo, si prefiere que el Arreglador a Tiempo Real utilice un acompañamiento menor basado en la familia de acordes "6", debe utilizar la función Chord Family Assign para asignar la familia de acordes "6" (por ejemplo DO 6, La 6, etc.) al nivel de acompañamiento menor.

(1) En la Página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.

(2) Pulse [F1] (Glbal).

(3) Utilice los botones [PAGE] para seleccionar la cuarta página Param/Glbal.

FIGURA

(4) Empiece por seleccionar una de las 8 memorias de Acorde girando el botón [DRUMS/PART].

Si no ha programado ninguna asignación, se seleccionará Chord memory 1. Si todas las memorias ya están asignadas (indicado por el nombre del acorde a la derecha del número de la memoria), puede borrar una asignación pulsando el botón [M.DRUMS] (cancel)

(5) Intérprete el acorde que desee asignar a otra familia. El nombre de este acorde se muestra a la derecha del número de la memoria del acorde.

(6) Utilice el botón [LOWER/NUMBER], para seleccionar la familia-mayor (M), Menor (m), o Séptima (7) para el acorde que acabe de interpretar.

Supongamos que le gusta el *acompañamiento* que haya asignado al acorde, pero encuentra que el principio y el final quedan un poco extraños si empieza la canción con este acorde (por ejemplo Do4). Considere el siguiente ejemplo: asignó el acorde Do4 a la familia mayor y el Intro del Style (Estilo) que está utilizando contiene la siguiente progresión:

C→Am→F →G (Do, La menor, Fa, Sol)

Si empezara el Intro con el acorde Do4 memorizado, transformaría la progresión a la siguiente:

C4 →Am7→ F →G7 (Do4, La menor7, Fa, Sol7)

Observe que no se puede predecir el resultado. Es por esta razón que puede desactivar la función Alteration. Esto le permite memorizar el acorde Do4, pero mantener la introducción y el final tal como están en la progresión original (Do, La menor, Fa, Sol), y ordenar al Arreglador a Tiempo Real que cambie al acorde Do4 una vez que la introducción /Final haya terminado.

(7) Utilice el botón [UPPER/VARIATION] para activar (On) o desactivar (Off) la función Alteration (Alteratn).

(8) Pulse [F5] (Exit) para volver a la Página Master.

Página 95 del manual en inglés

Reproducción de Estilos Musicales: Función Wrap

La función Wrap se utiliza para especificar la manera cómo suena la línea de bajo y las partes de acompañamiento. Por ejemplo, si el bajo está programado para hacer sonar escalas ascendentes, es posible que algunas de las notas sean demasiado agudas o graves para que suenen naturales.
Aunque no represente ningún problema para el generador de tones, hacer sonar escalas de esta manera afecta a la calidad del acompañamiento.
Hasta ahora, tal vez no ha notado la diferencia porque el ajuste de origen de la función Wrap es "natural". Esto significa que la función Wrap transporta una octava más alta o más baja todas las notas del acompañamiento que quedan demasiado graves (por ejemplo, para los sonidos de piccolo, etc.) o demasiado agudos (para los sonidos de bajo, etc.). El punto Wrap está pre-ajustado para cada Tone y no lo puede modificar.
El parámetro Acc Wrap permite activar (Natural) o cortar (Full) la función Wrap. En la mayoría de los casos, Natural es el ajuste más adecuado para los Estilos. Full sería una buena elección para grabar canciones utilizando la función Estilo del Usuario.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F1] (Glbal).
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la quinta página Param/Global.

FIGURA

(4) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar la parte de acompañamiento (ABS, Acc1-Acc6) cuyo ajuste de la función Wrap desee modificar.
(5) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para especificar Natural o Full.

Natural	Todas las notas que la parte correspondiente hace sonar suenan dentro de la gama "natural" del Tone seleccionado.
Full	Todas las notas de la parte correspondiente suenan de la manera que Ud. las programó. Seleccione Full si la continuidad de acordes requiere líneas ascendentes o descendentes o disposiciones de acordes consistentes (por ejemplo, si utiliza la función Estilo del Usuario para crear secuencias.

(6) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Arreglador Dinámico: sensibilidad de la velocidad de las partes del Arreglador

La función Arreglador Dinámico permite variar el nivel de volumen de las partes del acompañamiento en relación a la fuerza empleada al pulsar las teclas en el área de reconocimiento de acordes. Utilice el parámetro Arreglador Dinámico en la página Param/Cntrl para especificar la sensibilidad de la velocidad de las partes del Arreglador.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F3] (Cntrl).
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la segunda página Param/Global.

FIGURA

(4) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar la parte del Arreglador cuya sensibilidad de la velocidad desee modificar.
(5) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para especificar el valor de la sensibilidad de la velocidad.

Página 96 del manual en inglés

Puede especificar valores positivos y negativos de la sensibilidad. Los valores positivos significan que el nivel de volumen de la parte en cuestión aumentará cuando Ud. ejecute con más fuerza las teclas en el área de reconocimiento de acordes. Los valores negativos significan que el nivel de volumen de la parte en cuestión aumenta cuando la velocidad es menor.

Sugerencia: Puede utilizar parejas de valores extremos positivos/negativos del acompañamiento (por ejemplo, +127 y = 127) para alterar entre dos líneas simplemente variando el ataque. Sonará una parte sólo cuando ataque suavemente y la otra sólo cuando ataque con fuerza.

Los ajustes más sutiles (por ejemplo, +20 y -20 la pareja) también pueden ser efectivos. Ajuste el valor "0" para las partes cuyo nivel de volumen no se verá afectado por los valores de la velocidad.

(6) Utilice el botón [LOWER/NUMBER] para activar/desactivar la función Arreglador Dinámico.
(7) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

La Función Interruptor de Pie

Tal como hemos mencionado antes, puede utilizar un interruptor de pie (DP-2, DP-6 o FS-5U, suministrados por separado) conectado al jack FOOT SWITCH (en el panel posterior) para efectuar diversas funciones. Vea el *Manual de Referencia* para obtener más información acerca de las funciones del Interruptor de Pie. Como la mayoría de las funciones del interruptor de pie están relacionadas con el Arreglador, vamos a explicarlas aquí.
La función más obvia es la de utilizar el interruptor de pie para iniciar y parar la reproducción de los Estilos. Otra función útil es la de activar y apagar la función Inversión del Arreglador.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F3] (Cntrl) para denominar a la página Param/Cntrl.
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la tercera página.

FIGURA

(4) Utilice el botón [LOWER/NUMBER] para activar/desactivar la función del interruptor de pie.
(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Nota: Puede guardar los ajustes de la función Interruptor de Pie en la Memoria de Performance. Aunque pueda programar el interruptor de pie para que seleccione la Memoria de Performance siguiente, dicha Memoria de Performance puede contener otra asignación del interruptor de pie y, por lo tanto, hacer que sea imposible seleccionar la Memoria de Performance siguiente mediante el interruptor de pie (porque el interruptor de pie está programado para Iniciar/Parar la reproducción de la Grabadora). Puede asignar sólo una función al interruptor de pie.

11.2 Los ajustes relacionados con la partes A Tiempo Real

Cambiar de Velocidad (Min y Max)

Los siguientes ajustes de velocidad se aplican sólo a las partes A Tiempo Real (Upper 1, Upper 2, Lower, M. Bass y M. Drums). Se utilizan para especificar la sensibilidad de la velocidad y la gama de la velocidad de la parte seleccionada.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F3] (Cntrl).
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la primera página Param/Cntrl.

Página 97 del manual en inglés

FIGURA

(4) Utilice el botón [DRUMS/PART] para seleccionar la parte cuyo ajuste de la velocidad desee modificar. Seleccione UP1.
(5) Los controles [LOWER/NUMBER] y [UPPER/VARIATION] permiten especificar el valor Mínimo (Min) y Máximo (Max) utilizado para disparar la parte seleccionada.

Esto sería útil al aplicarlo a las partes Upper 1 y Upper 2. No modifique los valores si no tiene intención de utilizar l parte "complementaria" porque, si no lo utiliza la parte Lower, por ejemplo, sonará sólo cuando existan valores de velocidad altos o bajos. Puede utilizare efectivamente Min y Max con las partes Upper 1 y Upper 2 siempre que estén solapadas. Vea el siguiente ejemplo:

Part	Min	Max	Sonido
Upper 1	1	85	Mute trumpet
Upper 2	86	127	Trumpet

Ambas partes deben estar activadas. El ajuste de la tabla permite disparar el sonido Mute trumpet con valores de velocidad entre 1 y 85 (velocidad baja a mediana) mientras cualquier valor de velocidad mayor que 86 dispara sólo el Tone asignado a Upper 2. En otras palabras, dichos ajustes hacen que los Tones Upper suenan individualmente.

Sugerencia: No es necesario seleccionar diferentes sonidos. Puede asignar el mismo sonido a Upper 1 y Upper 2 y variar la frecuencia de corte para que Upper 1 suene más oscuro y Upper 2 más brillante. Esto funciona bien con sonidos de tipo solista de sintetizador.

(6) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Resolución del Redoble para la parte M. Drums

El parámetro Roll especifica el valor de nota de la función Roll automático que se aplica sólo a la parte Percusión manual (o M. Drums).

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F1] (Glbal).
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la tercera página Param/Glbal.

FIGURA

(4) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para especificar el valor de las notas que la función Roll hace sonar.

Nota: La rapidez del redoble depende del tempo mostrado actualmente en la visualización Tempo. "1/32" no es una buena elección para los valores de tempos rápidos.

(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Monofónico/Polifónico con o sin portamento (Upper 1 o Upper 2)

Mono/Poly

El RA-800 también permite ajustar las partes Upper 1 y Upper 2 en modo Mono. *Monofónico* significa que sólo puede hacer sonar las notas individualmente.

Página 98 del manual en inglés

Puede seleccionar el modo Mono para hacer sonar una parte de trompeta o de instrumento de viento de una manera más natural. *Poly* permite ejecutar acordes utilizando la parte seleccionada.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F2] (Tune) para seleccionar la página Parameter/tune.
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la tercera página Tune.

FIGURA

(4) Utilice los controles [DRUMS/PART] o [BANK/BASS] para seleccionar el modo Upper 1 o Upper 2.

Tiempo del Portamento

Portamento es un efecto a tiempo real que hace que la transición entre notas sea gradual:

FIGURA

Tiempo del Portamento = 0
Cambios "bruscos" de afinación por pasos de un semitono (normal).

Tiempo del Portamento >0
Cambios graduales de afinación.

En vez de saltar por pasos de un semitono (la manera normal),si el tiempo del portamento es mayor a 0, la afinación desliza de nota en nota. Cuanto mayor sea el valor, más lento será el deslizamiento. Este efecto es especialmente útil para las partes de sonido de sintetizador o de violín.

(5) Para especificar el tiempo del portamento, gire el control [ACCOMP/GROUP] (para Upper 1) o el control [LOWER\NUMBER] (para Upper 2).
(6) Pulse [F5] para volver a la página Master.

Gama de Desplazamiento de la Afinación

Puede ajustar la gama del desplazamiento de la afinación individualmente para cada parte A Tiempo Real. En la mayoría de los casos, el ajuste de origen (dos semiTones) sería la mejor elección, pero puede modificar la gama para obtener intervalos más grandes o más pequeños. Por ejemplo, un sonido de bajo sin trastes suena más natural con un intervalo de semitono (Range=1) porque permite introducir fluctuaciones en la afinación que son lo suficientemente pequeñas para crear un vibrato agradable, y lo suficientemente grandes para simular glisandos.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F3] (Cntrl) para denominar a la página Param/Cntrl.
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la tercera página.

FIGURA

(4)Antes de ajustar la gama del desplazamiento de la afinación, deberá seleccionarlo utilizando el control [DRUMS/PART].

Página 99 del manual en inglés

(5) Especifique el intervalo (Range) utilizando el control [ACCOMP/GROUP].

Para seleccionar el intervalo de quinta, ajuste el valor "7" (siete semiTones). Ajuste el parámetro Range a "12" para obtener una octava. El valor de range se aplica a los deslizamientos hacia arriba y hacia abajo.

Nota: Asegúrese de especificar el mismo valor del parámetro Range para Upperl y Upper 2 si desea solaparlos.

(6) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Pedal de Expresión: combinar efectos o controlar el nivel de volumen

Si conecta un pedal de expresión (EV-5 o EV-10) al jack EXPRESSION PEDAL del RA-800, puede modificar el nivel de volumen de las partes seleccionadas (Status = On) mediante el pedal. El ajuste por defecto del instrumento hace que la posición del pedal afecte a todas las partes.
También puede utilizar el pedal de expresión para obtener efectos especiales. En vez de alternar entre Upper 1 y Upper 2 variando la velocidad del ataque (que requiere un control de ataque considerable), puede invertir la manera como Upper 2 responde al pedal de expresión para que, cuando suene Upper 1, no suene Upper 2 y viceversa:

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F3] (Cntrl).
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la cuarta página.

FIGURA

(4) Seleccione la parte cuyos ajustes de expresión desee modificar utilizando el control [DRUMS/PART].

(5) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para especificar si la parte debe responder (Status On) o no (Status Off) a los mensajes de expresión..

Seleccione "Off" para todas las partes que no deben responder al pedal de expresión.

(6) Utilizando los controles [LOWER/NUMBER] y [UPPER/VARIATION], especifique el nivel de volumen a obtener al pisar (Down) o soltar (Up) el pedal de expresión.

Nota: Los valores de Down y Up representan los valores de Expresión MIDI (CC11).

(7) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Interpretar con otras escalas: Escala del Teclado

El siguiente parámetro permite modificar el temperamento de varias o todas las partes para obtener otra afinación y utilizar la escala Arábica, etc.

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Pulse [F2] (Tune) para seleccionar la página Parameter/Tune.
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la segunda página Param/Tune.

FIGURA

El primer parámetro de Kbd Scale, *Assign*, permite activar (UP1-2, All) o desactivar (Off) la afinación alternativa.

Página 100 del manual en inglés

(4) Utilice el control [BASS/BANK] para seleccionar UP1-2, All o Off para el parámetro Assign.

Si desea ajustar la afinación ahora, seleccione UP1-2 (sólo Upper 1 y Upper 2) o All (todas las partes A Tiempo Real y las partes del Arreglador) porque, si no lo hace, no podrá escuchar el resultado de las modificaciones que efectúa.

(5) Utilice el control [LOWER/VARIATION] para seleccionar la nota cuya afinación desea modificar.

Se dará cuenta de que puede seleccionar cada nota una sola vez. Esto es así porque el *Valor* que especifique para la nota seleccionada (vea el párrafo siguiente) se aplica a todas las notas que disponen del mismo nombre. En otras palabras, si modifica la afinación de Do, dicho valor se añade o se resta de todas las notas Do (Do1, Do2, Do3, etc.).

(6) Utilice el control [UPPER/VARIATION] para especificar el valor de la afinación. El valor "0" representa la afinación original.

Los valores negativos hacen que la afinación de la nota en cuestión sea más grave que la de la afinación de temperamento igual. Los valores positivos suben la afinación de la nota. La gama del valor es de -128 a +126 cents. Como 100 cents es equivalente a un semitono, puede subir o bajar la afinación un poco más de un semitono.

(7) Vuelva a repetir los pasos 5 y 6 para afinar las demás notas de la escala (Do#, Re, Re#, etc.).
(8) Pulse [5] (Exit) para volver a la página Master.

Interruptores de Fuente

Después de ajustar todos o algunos de los parámetros explicados en este capítulo, puede que desee modificar el ajuste del Interruptor de Fuente correspondiente. Vea "Otro Interruptor de Fuente: Edición de Tones" para obtener más información acerca de este tema.
Si desea seleccionar la página Source/Tune, siga este procedimiento:

(1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2] (Tune).
(3) Ajuste los interruptores de Fuente, tal como desee, utilizando el control correspondiente.

FIGURA

Vea "Afinación General".

Para seleccionar l página Source/Cntrl:
1) En la página Master, pulse [F2] (Param) para seleccionar el modo Parámetro.
(2) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3].

FIGURA

(3) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

11.4 El Metrónomo

El RA-800 dispone de la función metrónomo que Ud. puede utilizar para programar Estilos del Usuario, para alimentar unos auriculares para el baterista o simplemente para practicar.

Página 101 del manual en inglés

FIGURA

Vea el manual de referencia para obtener más detalles acerca del ajuste de origen del Metrónomo.

11.5 Sets de Canciones

El Set de Canción es una prestación útil para interpretes porque permite tomarse un descanso sin que el público quede sin música. Los Sets de Canciones son, en realidad, pequeñas secuencias que especifican el orden en que suenan los Archivos MIDI Estándar contenidos en el diskette. Como ya sabe qué son los Sets de Estilos del Usuario, tendrá poca dificultad en comprender cómo programar Sets de Canciones.
Los Sets de Canciones son capaces de producir la reproducción continua de hasta 99 canciones contenidas en un diskette o reproducirlas con una pausa entre canciones, lo que implica que Ud. tendrá que iniciar la reproducción de cada canción manualmente.

FIGURA

La función Pause se utiliza para programar un espacio en blanco entre dos canciones.

Crear un Set de Canciones

(1) Introduzca en la unidad de disco el diskette que contiene las canciones que desea combinar para crear un Set.

Nota: No utilice diskettes comerciales de Archivos MIDI Estándar. Puede utilizar las funciones Copiar Canción o Copiar Diskette antes de seguir.

(2) En la página Master, pulse [F5] (Disk).
(3) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2] (SngSt).

FIGURA

El cuadro SngSt muestra el número de Sets de Canciones disponibles en el diskette. El Cuadro Position permite programar la secuencia de canciones, es decir, el orden en que se reproducen las canciones.

(4) Pulse [M. DRUMS] para crear un nuevo Set de Canciones.
(5) Utilice el control [BASS/BANK] para seleccionar la canción del diskette que se reproduce primero (asignada a Position 1).
(6) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para seleccionar Position 2.
(7) Asigne una canción a esta posición utilizando el control [BASS\BANK].
(8) Repita los pasos 6 y 7 para terminar de crear el Set de Canciones.

Seleccione End como último ítem. Todas las canciones localizadas después del marcador End no se incluyen en el Set de Canciones.

(9) Pulse [UPPER 1] para guardar el Set de Canciones.

Página 102 del manual en inglés

Se guarda el Set de Canciones bajo el primer número disponible. No puede dar nombre a los Sets de Canciones.

(10) Espere hasta que la pantalla muestre el mensaje OK Save Complete y pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Reproducir un Set de Canciones

Para reproducir un Set de Canciones, primero introduzca el diskette en la unidad de disco y utilice los botones [SONG SELECT] y [<PREVIOUS] para seleccionar el Set deseado (Song Set01-Song Set xx). Pulse el botón Recorder [PLAY>\STOP] para iniciar la reproducción del Set de Canciones.

Antes de proceder al siguiente capítulo, apague el RA-800 y vuelva a encenderlo.

12 Programar Estilos del Usuario

En el RA-800 Ud. puede programar acompañamientos propios o (tal como nos referimos a ellos en este manual) Estilos. Los Estilos que Ud. programa no residen en la memoria ROM y por eso nos referimos a ellos como Estilos del Usuario o Estilos creados por el usuario. Una vez termine de probar todos los Estilos contenidos en ROM y en los diskettes MSA, MSD y MSE, puede que encuentre que ninguno de dichos acompañamientos es el adecuado para la canción que desea interpretar y decida crear uno.

Nota: Como la programación de Estilos del Usuario no requiere la ejecución de acordes, debe transmitir los mensajes de nota y demás mensajes MIDI mediante el Canal Básico del RA-800. De esta manera, no tendrá que cambiar de canal de transmisión en el controlador para programar las diversas partes del Arrelador. Además, le recomendamos que utilice un instrumento que disponga de una palanca BENDER/MODULACIÓN. Los Estilos del Usuario pueden contener mensajes de Desplazamiento de la Afinación y Modulación y, por lo tanto, Ud. necesita un instrumento que permita programar dichos mensajes.

12.1 Concepto

Existen dos maneras de crear nuevos Estilos:

- Creando nuevos acompañamientos.
- Editando Estilos ya existentes, que requiere que Ud. los copie en una Memoria de Estilos del Usuario y después modifique los ajustes o las notas que desee.

El segundo método es mucho más ágil que el primero debido a que sólo necesita substituir las partes que no "funcionan" bien en la canción. Programar Estilos es mucho más rápido de lo que parece, porque el RA-800 dispone de diversas funciones que permiten reducir el tiempo de programación al mínimo.

Patrones

Los Estilos del Usuario y los Estilos internos son secuencias cortas o *patrones* (normalmente sólo cuatro o ocho compases de duración) que Ud. puede seleccionar a tiempo real. Esto es precisamente lo que le enseñamos en el capítulo "Interpretar junto con un acompañamiento - Arreglador". Si alguna vez ha trabajado con un programador de ritmos (por ejemplo, el R-8MkII de Roland), este concepto de patrones le será familiar. Debe programar un patrón una sola vez y después utilizarlo en varios puntos en la canción. En otras palabras, puede sacar mucho provecho de una sola frase musical corta. Normalmente los acompañamientos basados en patrones contienen los siguientes elementos:

- El *groove* básico. Es decir, el ritmo que sirve como espina dorsal de la canción.
- Varias variaciones del groove básico que hacen que el acompañamiento sea interesante y sugieren algún tipo de "evolución".
- Rellenos que definen el principio de partes nuevas.
- El principio y el final de la canción.

Como norma, es suficiente programar de cuatro a ocho patrones de percusión para una canción que dura tres minutos. Sólo debe utilizarlos en el orden correcto para que sean adecuados para la canción y ya está. De hecho, lo que se denomina "canción" en una caja de ritmos, en el RA-800 se denomina

Estilo Musical. Debe programar las canciones de antemano en la caja de ritmos mientras puede programar los patrones de los Estilos Musicales sobre la marcha pulsando los botones Arranger.

Página 104 del manual en inglés

El RA-800 permite programar 36 patrones diferentes (o divisiones) para cada Estilo. Puede seleccionar algunos de los mismos mediante botones específicos mientras otros se seleccionan en relación con los acordes que ejecute en el área de reconocimiento del teclado (mayor, menor y séptima).

Pistas

Al contrario que con una caja de ritmos, un Estilo contiene una parte de percusión (percusión y batería) y también un acompañamiento melódico que consiste en dos o tres partes musicales como, por ejemplo, de piano, guitarra, bajo y cuerda. Por esto las divisiones del RA-800 funcionan en combinación con *pistas* - ocho para ser preciso:

Pista	Parte	Explicación
1	ADR	Percusión de Acompañamiento. La línea de percusión y batería del acompañamiento.
2	ABS	Bajo de Acompañamiento. La línea de bajo del acompañamiento.
3	ACC1	Acompañamiento 1. El primer acompañamiento melódico.
-	-	-
8	ACC6	Acompañamiento 6. El sexto acompañamiento melódico.

La relación entre las pistas y las partes es fija. En otras palabras, no puede asignar la parte ADR a la pista 6, por ejemplo.
La razón de que la parte ADR está asignada a la pista 1 y la parte ABS a la pista 2 es porque la mayoría de los programadores y interpretes empiezan con la sección rítmica de la canción. La sección rítmica (percusión y bajo) es la base rítmica que proporciona el "ambiente" adecuado para grabar las demás partes.
Existe una excepción a esta regla y, por lo tanto, puede empezar con cualquier otra parte si le es más fácil con el Estilo que esté programando. Si se encuentra más cómodo empezando con el piano, adelante.

Nota: Aunque existen seis partes ACC, la mayoría de los Estilos contienen sólo dos o tres líneas de acompañamiento melódico. En la mayoría de los casos, más es menos. Es decir, no debe programar seis acompañamientos melódicos sólo porque el RA-800 lo permite. Demasiadas líneas de acompañamiento en una canción tienden a "ensuciar" el arreglo. Si Ud. escucha detenidamente una canción de pop, descubrirá (y tal vez le sorprenderá) que no es el número de instrumentos utilizados que hacen que una canción suene "llena" si no, las notas adecuadas en el momento adecuado.

Bucle en vez de One-Shot

Los patrones del RA-800 se denominan *divisiones*. Existen dos tipos de divisiones en el RA-800: divisiones en bucle y divisiones one-shot.

FIGURA

Página 105 del manual en inglés

Divisiones en Bucle

Las Divisiones en Bucle son acompañamientos que se repetirán hasta que Ud. seleccione otra división o pulse [START/STOP] para parar la reproducción del Arreglador. El RA-800 proporciona cuatro divisiones en bucle y cada una de éstas dispone de tres variaciones. Vamos a llamar *modos* a dichas variaciones:

División	Modo	Explicación
Básico/Original	Mayor Menor Séptima	Tal como implica el nombre, éste es el acompañamiento más simple.
Básico/Variación	Mayor Menor Séptima	Básico/Variación es una alternativa l acompañamiento Básico.
Avanzado/Original	Mayor Menor Séptima	Una alternativa al nivel Básico. Normalmente contiene más instrumentos pero también puede ser otro tipo de acompañamiento para un Estilo.
Avanzado/Variación	Mayor Menor Séptima	Una variación del acompañamiento Avanzado/Original.

Las divisiones en bucle no seleccionarán otras divisiones una vez terminada su reproducción. Seguirán sonando hasta Ud. seleccione manualmente otra división.

Divisiones One-Shot

Las divisiones One-Shot son acompañamientos que suenan una sola vez y después seleccionan una división en bucle o paran el Arreglador.

División	Modos	Explicación
Introducción (Básico o Avanzado) Final (Básico o Avanzado)	Mayor Menor Séptima Mayor Menor Séptima	Introducción. Se desplaza automáticamente hacia la división Original del nivel seleccionado (Básico o Avanzado). Final (o coda). Una vez terminado el final, el Arreglador parará.
Fill-In To Original	Mayor Menor Séptima	Una frase musical de transición que selecciona la división Original del nivel activado actualmente.
Fill-In To Variatión	Mayor	Una frase musical de transición

	Menor Séptima	que selecciona la división Variación del nivel activado actualmente.

El tipo de división (en bucle o one-shot) afecta a la manera en que las pistas respectivas se reproducen. Vea la siguiente ***FIGURA***:

Página 106 del manual en inglés

FIGURAS

Patrones "One-Shot":
Introducción
Final
To Original
To Variación

La duración de las pistas siempre es equivalente a la duración de la parte más larga.

Compases que contienen datos
Silencios que se añaden según la duración de la pista más larga

Patrones en Bucle:
Básico
Original
Variación
Avanzado
Original
Variación

Las partes más cortas se repetirán hasta que termine la parte más larga.

Compases que contienen datos
La posición donde la pista salta al principio (bucle)

El Arreglador introducirá el número de silencios necesarios para que las pista one-shot más cortas sean iguales que las pistas más largas.
No obstante, cualquier pista de un patrón en bucle que es más corta que la más larga se repetirá hasta que termine la reproducción de la pista más larga. En otras palabras, debe grabar sólo una vez una frase repetitiva de una división en bucle porque se repetirá automáticamente hasta que termine la reproducción de la pista más larga. Una vez terminada la reproducción de la pista más larga, se reproducirá la división íntegra (inclusive los "sub-bucles". Por ejemplo, si la parte ADR dura sólo cuatro compases mientras la línea ABS dura ocho, se repetirá la parte ADR una vez, mientras el Arreglador hace sonar los compases 5-8 de la línea de bajo.

12.1 Grabar Estilos del Usuario propios

Nota: Las siguientes secciones contienen comentarios acerca de las operaciones que estamos efectuando y las posibles opciones. Puede volver a leer las explicaciones relacionadas con este tema si hay algo que no entiende. También vea el Manual de Referencia para obtener más información.

Seleccionar el modo Estilo del Usuario

(1) En la página Master, desde el modo Arreglador, pulse [F4] (UsrSt) para seleccionar el modo Estilo del Usuario.
(2) Si la opción del menú 1Rec no está seleccionado, pulse [F1] (Rec).
(3) Utilice los botones [PAGE] ▲▼ para seleccionar la primera página del Estilo del Usuario/Rec.

FIGURA

Nota: Vamos a denominar está página "la primera página del Estilo del usuario/Rec" porque, según la función que active, el mensaje mostrado en la esquina superior izquierda de la pantalla será User Style, Play, Record Erase o Record Merge. La visualización de la función del menú realzado es Rec.

El mensaje mostrado en la esquina izquierda de la pantalla es User Style que significa que el RA-800 está esperando que Ud. inicie la reproducción o la grabación.

Página 107 del manual en inglés

Seleccionar la pista, el Modo, el Tipo y la División

Para que la operación sea más fácil, vamos a empezar con la percusión del patrón Básico/Original.

(4) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar 1ADR (primera pista, percusión de acompañamiento).

Ahora seleccione la división deseada. Empiece con la división Básica/Variación.

(5) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para seleccionar On para el parámetro División.

Trabajar con clónicos

En esta página puede activar tres funciones de clónicos que permiten grabar una parte y copiarla en hasta tres divisiones y tres modos. Así es como funciona:

Función mostrada en la Pantalla	Opciones	Explicación
Modo	M	Graba sólo el patrón mayor.
	M=m	Graba el patrón mayor y lo copia en el patrón menor.
	M=m=7	Graba el patrón mayor y lo copia en el patrón menor y el patrón séptima.
	Otras opciones: m, m=M, m=7,	7, 7=M, 7=m, 7=M=m
Tipo	Bsc	Graba sólo la división Básica
	Adv	Graba sólo la división Avanzada
	B=A	Graba la división Básica y la copia en la división Avanzada.
	Otras opciones: A=B	
División	Or	Graba sólo la división Original
	Va	Graba sólo la división Variación
	Fo	Graba sólo Fill-In To Original
	Fv	Graba sólo Fill-In To Variation
	In	Graba sólo la Introducción
	Ed	Graba sólo el Final
	Otras opciones: Or=Va, Va=Or,	Fo=Fv, Fv=Fo, In=Ed, Ed=In

(6) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para seleccionar el(los) modo(s), y el control [BANK/BASS] para seleccionar el(los) tipo(s).

Vamos a utilizar los ajustes de la tabla anterior (vea el paso 4) “grabar el patrón Mayor/Original/Básico y copiarlo en todas las divisiones en bucle”. ¡Por lo tanto, al programar un patrón, obtendremos 3 (M,m,7) x 2 (Bsc, Adv) x 2 (Or, Va) = 12 patrones de percusión indénticos!

Nota: Puede hacer un clónico de sólo cinco partes para las divisiones one-shot debido a que no existe ningún nivel Original/Variación para l Introducción, el Final, To Original y To Variation: sólo los niveles Básico y Avanzado (vea la tabla anterior).

El Modo Grabar

(7) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la segunda página del User Style Rec.

Página 108 del manual en inglés

FIGURA

El primer parámetro (Modo) permite seleccionar el modo Grabar. Según el modo seleccionado aquí, la primera página del User Style/Rec tendrá este aspecto...

FIGURA

... o éste...

FIGURA

....cuando pulse el botón [REC] de la Grabadora.

El modo Borrar Grabando hace que todo lo que graba reemplace los datos contenidos en la pista seleccionada. Este modo se selecciona automáticamente cuando activa la función Grabar en una pista que no contiene datos. Si selecciona una pista que ya contiene datos, se muestra el mensaje Record Merge en la esquina izquierda de la pantalla.
El modo Vincular Grabando hace que la música o los datos que desee grabar se añadan a los datos existentes de la pista seleccionada.

(8) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar Borrar o Vincular.

Especificar la tonalidad

Si desea utilizar el acompañamiento de una manera musicalmente expresiva (vea "Comentarios"), debe comunicar al RA-800 en qué tonalidad desee grabar. De esta manera, al iniciar la reproducción del Arreglador, todo lo que Ud. ejecute se transportará automáticamente a la tonalidad de Do y cuando interprete un acorde de Do (mayor, menor o séptima) en el área de reconocimiento de acordes, escuchará el acorde Do en vez de, por ejemplo, el acorde Re:

FIGURA

Cuando interprete un acorde de Do en el área de reconocimiento durante la reproducción normal del Arreglador.estando "Key" está ajustado en Do, escuchará un acorde de Re (o Re, Fa#, La)

Cuando interprete un acorde de Do en el área de reconocimiento durante la reproducción normal del Arreglador. estando "Key" está ajustado en Re, escuchará un acorde de Do (o Do, mi, Sol)

El RA-800 permite interpretar en la tonalidad original (o la que prefiere) de la canción. Antes de grabar, deberá ajustar el parámetro Key (Tonalidad) al valor correcto.

(9) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para ajustar la tonalidad. Si desea interpretar en tono de Fa#, ajuste este valor en F#. Para interpretar en tono de La, ajuste este valor en A, etc.

Nota: No es necesario especificar la tonalidad para la parte ADR debido a que dicha parte no se transporta nunca.

Página 109 el manual en inglés

La Función Cuantificar

La cuantificación es una función que rectifica los pequeños problemas de la colocación rítmica de las notas.

FIGURA

Así es como Ud. lo interpretó
Así es como quedará una vez rectificado

La Cuantificación desplaza al valor de nota "correcto" más cercano las notas cuya colocación rítmica no es exactamente correcta. En el ejemplo anterior, seleccionamos la resolución 1/4 (negra). Dese cuenta de que el RA-800 proporciona sólo los siguientes valores de resolución: 1/16, 1/16t, 1/32, 1/32t, 1/64 y Off.
Con una resolución de 1616, nuestro ejemplo hubiera tenido este aspecto:

FIGURA

Así es como Ud. lo interpretó
Así es como quedará una vez rectificado

Aunque la colocación rítmica de las notas cuantificadas es matemáticamente correcta, el resultado no es el que Ud. esperaría. Por lo tanto, es necesario seleccionar un valor de resolución que sea lo suficientemente preciso como para aceptar todos los valores de las notas que Ud. interpreta, pero no más preciso que la nota más corta. Si las notas más cortas del acompañamiento son tresillos de semicorchea, ajuste el valor de la Cuantificación en 1/16t.
Puede ajustar la función Cuantificar de la siguiente forma:

FIGURA

(10) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para especificar el valor de la cuantificación.

El valor pre-ajustado, 1/16, es el adecuado para la mayoría de las situaciones. Si no desea cuantificar su música mientras la graba, ajuste este parámetro en Off.

Sugerencia: Aquí Off sería una buena elección porque también puede cuantificar la parte una vez efectuada la grabación. Si cuantifica todas las partes, es posible que el Estilo del Usuario suene demasiado perfecto. Recuerde que la música siempre debe tener algunos pequeños fallos. Uno de ellos es la colocación rítmica "desenfadada".

Vamos a saltar la página User/Style/Rec 3 porque ésta permite enmudecer las partes ya grabadas(aunque aquí no sea el caso). Vea "Enmudecer partes mientras graba otras (Status)" para obtener más información acerca de cómo enmudecer partes en el modo Estilo del Usuario.

(11) Pulse [PAGE] ▼ dos veces para seleccionar la siguiente página:

Selección de Tones

FIGURA

Otro aspecto importante es la selección de Tones porque la dirección (Grupo, Banco, Número y Variación) de los Tones y Set de Percusión que seleccione se graba al principio de cada división. Vamos a programar la percusión utilizando la parte ADR. La parte ADR funciona de la misma manera que la parte MDR y, por lo tanto, ahora debemos seleccionar un Set de Percusión en vez de un Tone.

Existen dos maneras de seleccionar Sets de Percusión (y Tones):

(12) Utilice los botones de la sección TONE/PERFORMANCE MEMORY para seleccionar un Set de Percusión para la parte ADR.

O:

(13) Utilice el control [UPPER/VARATION] para seleccionar un Set de Percusión (o un Tone).

Sería una buena idea interpretar algunas notas en el teclado para comprobar si los sonidos del Set de Percusión seleccionado son adecuados para el acompañamiento que desee grabar. Siga probando Sets de percusión hasta que encuentre el más adecuado.

Nota: De momento ignore los ajustes de los parámetros Expresión, Panorama, Reverb y Chorus. Volveremos a estos parámetros más adelante.

Tipo de Compás

Antes de grabar, deberá especificar el tipo de compás del acompañamiento. Seleccione 4/4 para patrones de 8 o 16 tiempos, 3/4 para waltzes, 2/4 para polkas y 6/8 (o 4/4) para marchas. Tenga en cuenta que puede seleccionar 5/4, 7/4, etc. y que el Arreglador del RA-800 acepta incluso acompañamientos polirítmicos.

(14) Pulse [F3] (Tsign).
(15) Pulse [F2] (Change).

FIGURA

Tal como puede apreciar, en el cuadro localizado en la posición más a la izquierda de la pantalla, 4/4 ya está seleccionado y no es necesario cambiarlo. Para especificar otro tipo de compás, utilice el control [DRUMS/PART].

(16) Si la división (Básica) que desee todavía no está seleccionada, utilice los controles [BANK/BASS] y [ACCOMP\GROUP] para seleccionarla.

Como va a crear clónicos de 11 patrones en esta grabación, seleccione Bsc/Adv y Or/Va para especificar el tipo de compás para las cuatro divisiones en bucle. No obstante, si utiliza Bsc y Or, sería suficiente debido a que igualmente se tiene que copiar el material.
En esta página el control [LOWER/NUMBER] permite seleccionar otra memoria de Estilo del Usuario para la programación, pero no necesitamos utilizarlo ahora.

(17) Confirme el (nuevo) tipo de compás pulsando [UPPER] (Execute).

Nota: Si no desea especificar la duración del patrón que está a punto de grabar, puede pulsar [F4] para saltar a la primera página User Style Rec. Pero vamos a seguir adelante.

Duración: especificar la duración el patrón

Los patrones de Estilo del Usuario, es decir, frases musicales cortas, se repetirán continuamente durante la reproducción del Arreglador. Por lo tanto, todos los patrones deben tener una duración específica. Una introducción de 5 compases no sirve para una canción que sólo contiene 4 compases

de introducción. Ajustar la duración ahora evitará la confusión al grabar más adelante.
La razón porque sugerimos especificar la duración ahora en vez de recortar el patrón después de grabarlo (utilizando la misma función) es que el Arreglador tiende añadir compases en blanco al final de las pistas. Normalmente esto se debe al hecho de que Ud. paró la grabación después de cuando debía (es decir, después del último compás ejecutado). En este caso, el Arreglador añade un compás en blanco para que Ud. grabe, en realidad, "5" compases en vez de 4:

Página 111 del manual en inglés

FIGURA

Grabar sin especificar la duración

Si deja de grabar aquí, la pista contendrá 4 compases
Si deja de grabar aquí, la pista contendrá 5 compases

Además, en el modo Estilo del Usuario, *todos los patrones son patrones en bucle* y, por lo tanto, el RA-800 seguirá reproduciéndolos hasta que Ud. pulse el botón [START/STOP]. Un número equivocado de compases (por ejemplo, 5 en vez de 4) le puede causar problemas y, por lo tanto, antes de grabar, deberá ajustar la duración del patrón.

(18) Pulse [F2] (Lengt). Para seleccionar la página Length desde otra página, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2]. Ahora la pantalla tiene este aspecto:

FIGURA

Es perfectamente posible especificar otro valor de la duración (y tipo de compás) para cada pista y división. Recuerde que, en la realidad, las pistas Básicas y Avanzadas (Original y Variación) son pistas en bucle y, por lo tanto, la frase 64CPT se repite durante el mismo intervalo de tiempo que el tiempo durante el cual se reproduce otra pista de la división actual.

Nota: En el modo Estilo del Usuario, hasta los patrones one-shot son patrones en bucle. No obstante, éste no es el caso de la reproducción del Arreglador (es decir, el uso normal de los Estilos).

(19) Utilice [PAGE] ▲▼ para seleccionar l página Length correspondiente a la división cuyo duración desee ajustar.

La segunda página Length contiene los valores de la duración de las Introducciones y los Finales. La tercera página Length contiene los parámetros de la duración de los rellenos.
Las otras opciones de esta página son [F1' (Share) y [F2] (Singl). La primera permite seleccionar todos los patrones que se comparten. Es decir, los patrones que son clónicos creados durante la grabación utilizando las opciones M=m=7, B=A, etc. Single permite tratar todas las divisiones como si fueron patrones independientes y seleccionar sólo aquellos cuya duración desee modificar después de grabarlas. Trataremos este tema más adelante.
Vamos a volver al acompañamiento.

(20) Empiece seleccionando la Pista cuya duración dese ajustar (utilizando [DRUMS/PART]).

Al girar el control completamente en la dirección en que se mueven las agujas del reloj, denominará a la opción ALL. Seleccione ALL para ajustar la duración de todas las pistas (1-8).

(21) Utilice [UPPER/VARIATION] para seleccionar todas las divisiones de los Estilos.

Nota: Seleccionar All utilizando [UPPER/VARIATION] significa que puede especificar la duración de todas las divisiones que se muestran en la pantalla.

Para especificar la duración de un patrón individual, desplace el cursor de Selección a dicho patrón utilizando el control [ACCOMP/GROUP]. Para especificar la duración de varios patrones simultáneamente, selecciónelos utilizando [ACCOMP/GROUP] y pulse [F3] (Mark) para cada patrón cuya duración desee ajustar. Los patones seleccionados se indican con un asterisco (*).

(22) Utilice el control [BANK/BASS] para especificar el número de compases deseado. Este patrón debe contener 4 compases. Por lo tanto, entre "4".

Nota: también puede especificar el valor CPT utilizando [LOWER/NUMBER]. Dicho valor CPT (negra = 120 CPT) se añade al parámetro Bar length. Aunque posible, los valores como, por ejemplo, 4 (compases): 96 (CPT) no son demasiado corrientes.

(23) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para confirmar la duración especificada.

Ahora la pantalla muestra:

Página 112 del manual en inglés

FIGURA

Ahora la pantalla muestra el mensaje OK Function Complete para indicar que el valor de la Duración ha sido ajustado con éxito.
Ahora se muestra el nombre de la pista 1 adr en mayúsculas (1 ADR) porque dicha pista contiene datos (es decir, el ajuste de la duración o, más específicamente, el número equivalente de silencios).

(24) Pulse [F4] para saltar a la primera página User Style Rec si así lo desea.

Tempo

(25) El Tempo (ajustado actualmente en negra = 120) es un poco rápido para grabar. Modifíquelo utilizando el dial [TEMPO].

El valor del Tempo que ajusta aquí se graba y se toma como tempo pre-ajustado. Puede modificar el tempo pre-ajustado desde el modo Estilo del Usuario. Empiece seleccionado el tempo que le permite grabar la música tal como desee que suene. Una vez programadas todas las pistas y divisiones, podrá grabar el valor del tempo deseado.

Grabar

(26) Vuelva a la primera página User Style/Rec y pulse el botón Recorder [REC] (se ilumina el indicador).

Al volver a dicha página, la pantalla tendrá este aspecto:

FIGURA

(27) Pulse [START/STOP] (en la sección Arreglador) o [PLAY/STOP] (en la sección Grabadora). El metrónomo inicia una claqueta de un compás (cuatro tiempos si el tipo de compás es 4/4) y la grabación se iniciará en el primer tiempo del compás siguiente.

Nota: También puede iniciar la grabación utilizando el interruptor de pie conectado al jack FOOTSWITCH.

Puede empezar haciendo sonar sólo la parte del bombo. Si, antes de grabar, ha especificado la duración de la pista, después de cuatro compases, el Arreglador saltará al principio del patrón. En la segunda repetición podría añadir la caja y en la tercera, el charles, etc. También, si así lo desea, podría programar toda la parte de percusión simultáneamente.
Al grabar otra parte (ABS-AC6), haga todo tal como lo haría en una actuación en directo. Puede añadir modulación y desplazamiento de la afinación y utilizar el pedal Hold conectado al jack SUSTAIN FOOTWITCH.

Nota: Puede haber una pausa corta hasta que el Arreglador salte al principio del patrón. Esto se debe a que los datos que grabe están siendo "procesados". No obstante, durante la grabación el bucle será perfecto.

(28) Pulse [START/STOP] otra vez para parar la grabación.

Sugerencia: Los ajustes de los parámetros Modo, Tipo y División que seleccionó para la grabación no incluyen todos los patrones clónicos, ajuste dichos parámetros a los valores deseados para que se incluyen las frases de percusión que faltan. Ahora, pulse [REC] y [START/STOP] o [PLAY/STOP] para iniciar la grabación. Para la grabación después del primer o segundo tiempo (espere hasta que la claqueta termine antes de empezar a contar).

Página 113 del manual en inglés

¿Reproducir y después conservar o repetir?

(1) Pulse [START\STOP] o [PLAY\STOP] otra vez para escuchar la interpretación. La primera página User/Rec tiene este aspecto (si la selecciona):

FIGURA

Si le gusta la parte de percusión, vea la sección "Guardar el Estilo en un diskette". Si no, inténtelo de nuevo.

(2) Pulse [F4] (Edit) y después [F1] (Erase).

FIGURA

Vamos a utilizar la función Borrar Pista para borrar los datos porque, de esta manera, los ajustes de la duración no cambian. Vea "Borrar Pista ([F1])" para obtener más información acerca de este tema. L Pista ADR1 ya está seleccionada y también el patrón que utilizó para crear los clónicos.

(3) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para borrar el patrón.
(4) Pulse [UPPER 1] para saltar a la primera página User Style/Rec.
(5) Efectúe el paso 27.

Guardar el Estilo en un diskette

Si Ud. toma en serio la programación de Estilos propios, como costumbre, debe guardarlos con frecuencia. Después de todo, si se apagara el RA-800 ahora mismo, perdería todo lo que ha programado.
Hágase un favor a Ud. mismo y guarde los datos cada vez que añade una parte a un estilo. El diskette sirve como copia de seguridad por si borra o modifica algo que en realidad deseaba conservar.

Dar nombre a los Estilos del Usuario

(1) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3] (Name).

FIGURA

Antes de guardar el Estilo en el diskette, deberá darle un nombre. Elija un nombre explicativo. Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para seleccionar la posición donde desee entrar caracteres y el control [BANK/BASS] para asignar el carácter a la posición seleccionada.

Página 114 del manual en inglés

Guardar el Estilo

(2) Pulse [M. DRUMS] para saltar a la página Save User Style:

FIGURA

Acaba de especificar el nombre del estilo y, por lo tanto, no es necesario hacer lo mismo en esta página.

(3) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar el Estilo que desee guardar.

El Estilo ya ha sido seleccionado y, por lo tanto, no es necesario volver a hacerlo.

(4) Introduzca el diskette en la unidad de disco y pulse [M. BASS] (Execute) para guardar el Estilo en el diskette.

Recuerde que el RA-800 es capaz de efectuar simultáneamente varias operaciones y, por lo tanto, puede salir de esta página cuando el RA-800 empieza a guardar el Estilo en el diskette.:

(5) Pulse Part Select [LOWER] para volver al modo Estilo del Usuario.
(6) Pulse [SHIFT] + [F1] para saltar a la primera página User Style/Rec.

Programar otras partes y divisiones

Ahora puede grabar la segunda parte (probablemente la del bajo). Si desea pasar por las instrucciones de las secciones anteriores, puede hacerlo. No se olvide de ajustar la tonalidad para la parte de bajo.
A estas alturas, lo más seguro es que Ud. ya sabe grabar las otras partes (ACC1 - ACC6) y, por lo tanto, le dejaremos ir haciendo (vea “Grabar Estilos del Usuario”).
Una vez terminada esta división, podrá grabar otras divisiones.

Utilice la función clónicos para grabar varias patrones simultáneamente.
No se olvide de grabar los rellenos y los Finales para completar el Estilo del Usuario.

Nota: La parte ABS es monofónico. No puede programar patrones de notas simultáneas.

Enmudecer partes mientras graba otras (Status)

Después de grabar una pistas, puede encontrar que algunas le confunden. Interpretar una parte densa de órgano mientras escucha una parte sincopada que ha grabado anteriormente puede ser francamente difícil. Por esta razón el RA-800 permite enmudecer las partes que no desea escuchar durante la *grabación.*
Para enmudecer pistas en el modo Estilo del Usuario, siga este procedimiento:

(1) En la página User Style/Rec, pulse [PAGE] ▼ hasta que se muestre la siguiente página:

FIGURA

(2) Seleccione la pista/parte que desee enmudecer utilizando el control [DRUMS/PART].
(3) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para ajustar el parámetro Status en On o en Off (enmudecer).

Página 115 del manual en inglés

Comentarios

Trabajar desde el final hacia el principio - sugerencias para la programación

Si escucha los Estilos de origen atentamente, se dará cuenta de que la mayoría de las divisiones son muy similares y el elemento de "evolución" o "desarrollo" entre los niveles Original/variación y Básico/Avanzado proviene normalmente del aumento del número de instrumentos en partes que sin este aumento, serían idénticas. La división Avanzada/Original, por ejemplo, añade el sonido de guitarra eléctrica a las frases de percusión, bajo y órgano del nivel Básico mientras dichas frases del nivel Avanzado son idénticas a las del nivel Básico.
¿En otras palabras, porque no empezar con lo más difícil? Al grabar primero el acompañamiento más complejo mientras crea clónicos de todas las demás divisiones en bucle, obtendrá, al principio, acompañamientos idénticos. En todos habrá aquella guitarra distorsionada, la sección de metal y todas las demás florituras. Pero si entonces se desplaza al nivel Avanzado/Original y suprime las florituras y la guitarra distorsionada, dicha división ya quedará más simple que la anterior.
El paso siguiente sería seleccionar el patrón Básico/Original y suprimir las florituras. Al trabajar de esta manera, tendrá la ventaja de poder programar el Estilo tranquilamente y dejar las florituras para más adelante.

Metrónomo

En el modo Estilo del Usuario, el metrónomo suena durante la grabación. Si también desea escucharlo mientras suena la reproducción de la música que acaba de grabar, seleccione otro modo de la función metrónomo de la siguiente manera:

(1) En la primera página User Style/Rec, pulse [PAGE] ▼ .

FIGURA

(2) Utilice el control [BANK/BASS] para ajustar el parámetro Modo en uno de los siguientes valores:

Record	El metrónomo suena sólo durante la grabación del Estilo del Usuario.
Play	El metrónomo suena sólo durante l grabación del Estilo del Usuario en el modo Estilo del Usuario.
Rec&Ply	El metrónomo suena durante la grabación y la reproducción.
Always	El metrónomo sonará aunque no suene el Estilo del Usuario.

Pistas Vacías

Una vez grabadas unas partes del acompañamiento, podría darse el caso de que Ud. no se acuerde que pistas contienen datos. Existe una manera fácil de averiguarlo: en las pistas que contienen datos, el nombre correspondiente se muestra en mayúsculas y en las pistas que no contienen datos en minúsculas. Además, si una pista ya contiene datos, la función Estilo del Usuario cambiará a la función Vincular Grabación cuando Ud. pulse el botón Recorder [REC].

Reproducción en el modo Arreglador

Tal como hemos explicado antes, el Arreglador del RA-800 es muy similar a una caja de ritmos, excepto en un aspecto: no es necesario programar la secuencia de patrones antes de utilizarla. Simplemente seleccione la división deseada mientras interpreta y entre los acordes deseados en el Arreglador para que todas las frases que haya programado suenan en la tonalidad correcta. En resumen: utilice los Estilos propios de la mima manera que utiliza los Estilos internos.

Página 116 del manual en inglés

Nota: Si, durante la reproducción en el modo Arreglador (es decir, el modo normal del RA-800), el Arreglador se para inesperadamente, pruebe otros modos de acorde. Lo más probable es que Ud. programó sólo la división mayor y, por lo tanto, cuando interprete un acorde menor o séptima, el Arreglador seleccionará un patrón vacío. Acuérdese de ajustar el parámetro Modo siempre en M=m=7 hasta que domine todas las opciones que proporciona el RA-800. De esta manera, los tres patrones sonarán simularmente, y estará seguro de que el Arreglador no se parará cuando Ud. interprete un acorde menor o séptima.

12.3 Copiar Estilos existentes

Otra manera de programar Estilos del Usuario es la de utilizar partes procedentes de los Estilos internos contenidos en ROM. El RA-800 permite:

- Copiar Estilos íntegros en una memoria de Estilo del Usuario
- Copiar en una memoria de Estilo del Usuario la división seleccionada de una o todas las pistas
- Copiar en una memoria de Estilo del usuario sólo algunas notas de una parte existente
- Crear Estilos nuevos utilizando pistas de Estilos existentes (la percusión del Estilo B34, el bajo del Estilo A63, etc.)

Nota: No puede copiar la pista ADR (percusión) en otra pista (ABS-ACC6). De la misma manera, puede copiar la parte de bajo (ABS) sólo en una pista ABS. En cuanto a las pistas ACC, puede copiarlas en cualquier pista ACC que desee.

Nota: Si la memoria de Estilo del Usuario que desee copiar ya contiene datos, guárdela en el diskette antes de copiarlo. El RA-800 no dispone de la función Undo (deshacer). Guardar un Estilo en el diskette antes de copiarlo le permitirá cargar la versión existente, si ocurriera algún contratiempo. Vea "Guardar Estilos en un diskette".

Copiar divisiones de Estilo íntegras utilizando la función Load (Cargar) (todas las pistas o varias divisiones)

(1) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.
(2) Pulse [F5] (Disk) para seleccionar el modo Disk.
(3) Si la visualización de la opción Load no está realzada, pulse [F1] (Load) para seleccionarla.

El mensaje mostrado en la barra de avance continuo debería ser USR STL. Si no es el caso...

(4) ...pulse [PAGE] ▲▼ hasta que se muestra USR STL.
(5) Utilizando el control [DRUMS/PART], seleccione Int para el parámetro Source.

FIGURA

Esto le permite seleccionar cualquier Estilo Musical interno (A11-B88, U1-U8) y copiarlo. Si desea copiar un Estilo del Usuario, introduzca el diskette que lo contiene y ajuste Source en Dsk.
El cuadro de información Estilo Musical muestra la lista de los Estilos contenidos en la memoria interna (Int) o en el diskette (Dsk). El último mensaje de este cuadro indica la memoria que queda libre en el área de Estilos del usuario.

(6) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para avanzar de forma continua por la lista de los Estilos disponibles. Se carga el Estilo realzado (blanco sobre un fondo azul).

Ahora, Ud. debe decidir qué elementos del Estilo desea cargar (o copiar). (Dichos elementos se denominan *divisiones*: Original, Básica, Final, Introducción, etc.)

(7) Utilice el control [LOWER/NUMBER] para seleccionar la división del Estilo deseada.
Puede seleccionar ALL (todas las divisiones).

Página 117 del manual en inglés

(8) Utilice el control [UPPER/VARIATION] para seleccionar la memoria de Estilo del Usuario en la cual desee copiar el Estilo (to User). Vamos a seleccionar la memoria de Estilo del Usuario 2.

Nota: Tenga cuidado de no cargar Estilos en una memoria de Estilo del Usuario que ya contiene datos. ¡El RA-800 no le avisa que está escribiendo datos encima del Estilo contenido en la memoria que selecciona aquí!

(9) Pulse [UPPER 1] (Execute) para cargar el Estilo (o la sección del Estilo).

FIGURA

(10) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Ahora ya ha cargado un Estilo del usuario en la segunda memoria de Estilo del Usuario. Lo cual es lo mismo que copiarlo.

(11) Pulse [F4] (UsrStl) para volver al modo Estilo del Usuario.

Copiar pistas de Estilo del Usuario individuales

La función anterior permite copiar Estilos o divisiones de Estilo íntegras. La función Copiar Pista puede utilizarse para copiar pistas, modos, tipos y divisiones individuales. Utilice la función anterior para efectuar copias de grandes cantidades de datos y la función Copiar Pista para copiar una pista contenida en un Estilo exsitente en la Memoria de Estilos del Usuario seleccionada.

(1) En la primera página User Style/Rec, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F1] (Copy).

FIGURA

(2) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar 1 pista a copiar.
(3) Utilice los controles [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para seleccionar el modo (maj, Min o 7th), el Tipo (Bsc, Adv) y la División (Or, Va, Fo, In, De).
(4) Ahora, seleccione el Estilo que contiene la(s) pista(s) a copiar utilizando el control [UPPER/VARIATION].

Nota: También puede utilizar los botones Estilo Musical para seleccionar el Estilo a copiar.

(5) Pulse [M. DRUMS] (Listen) para escuchar el fragmento a copiar.
(6) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la página From 2.

FIGURA

FROM

Empiece especificando la posición del primer suceso (o nota) de la pista a copiar.

(7) Active el nivel From. Selecciónelo utilizando el control [DRUMS/PART].

La palabra From y los valores correspondientes (la línea superior) deben estar resaltadas (blancos sobre un fondo azul).

(8) Utilice los controles [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para ajustar el compás, el tiempo y el CPT, respectivamente.

Por defecto, los parámetros From se ajustan en los siguientes valores:

Página 118 del manual en inglés

Compás	Tiempo	CPT
1	1	0

Antes de hacer pruebas con los valores del Tiempo y CPT, sería una buena idea intentar copiar compases enteros. Recuerde que también puede elegir copiar sólo las notas que necesite. En este caso, los parámetros Tiempo y CPT le ayudarán a seleccionar un punto de partida localizado detrás del primer tiempo de la pista a copiar.

To

(9) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar el nivel To (la segunda línea).

La posición To indica el final del fragmento a copiar. Por defecto, los valores del To están ajustados para la pista íntegra.

(10) Utilice los controles [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para ajustar el compás, el tiempo y el CPT, respectivamente.

(11) Pulse [M. DRUMS] (Listen) para escuchar al fragmento.

Modo Copiar

Puede copiar en uno de dos modos:

Modo Copiar	Explicación
Reemplazar	Los datos contenidos en la gama seleccionada se copian en la pista destino encima de todos los datos existentes en la gama seleccionada en la pista destino.
Mezclar	Los datos en la gama seleccionada se añaden a los datos existentes en la pista destino.

En ambos casos, la duración de la pista destino puede cambiar para que entren todos los datos de la pista fuente. En otras palabras, puede encontrar que la pista destino sea más larga una vez efectuada la función Copiar. Por lo tanto...

Nota: Si la memoria de Estilo del Usuario que desee copiar ya contiene datos, guárdela en el diskette antes de copiarlo. El RA-800 no dispone de la función Undo (deshacer). Guardar un Estilo en el diskette antes de copiarlo le permitirá cargar la versión existente si sucede algún contratiempo. Vea "Guardar Estilos en un diskette".

(12) utilice el control [UPPER/VARIATION] para seleccionar la pista donde desee copiar los datos.

Destino (To 1)

(13) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la página To 1:

FIGURA

Esta página tiene un aspecto similar al de la página From 1. No obstante, aquí debe empezar especificando la posición donde se copiarán los datos seleccionados es decir, el destino.

(14) Utilice el control <DRUMS/PART] para seleccionar la pista donde desee copiar los datos.

Nota: No puede copiar la pista ADR (percusión) en otra pista (ABS-ACC6). De la misma manera, puede copiar la parte de bajo (ABS) sólo en una pista ABS. En cuanto las pistas ACC, puede copiarlas en cualquier pista ACC que desee.

Página 119 del manual en inglés

(15) Utilice los controles [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para seleccionar el modo (maj, Min o 7th), el Tipo (Bsc, Adv) y la División (Or, Va, Fo, In, De).

Nota: No puede copiar divisiones en bucle en divisiones one-shot y viceversa. Vea "Bucle en vez de One-Shot" para obtener más información acerca de este tema.

(16) Ahora, seleccione el Estilo del Usuario donde desee copiar los datos utilizando el control [UPPER/VARIATION].
(17) Pulse [M. DRUMS] (Listen) para escuchar la pista donde desee copiar los datos.
(18) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la página To 2:

FIGURA

La posición Into indica el principio del fragmento que está a punto de copiar. Si desea copiar los datos fuente al principio de la pista seleccionada, seleccione Bar = 1, Beat = 1 y CPT = 0.

(19) Utilice los controles [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para ajustar el Compás, el Tiempo y el CPT, respectivamente.
(20) Pulse [UPPER 1] (listen) para escuchar la pista destino.
(21) Utilice el control [UPPPER/VARIATION] para especificar el número de copias (times) a efectuar. Seleccione "1" si desea copiar el fragmento una vez.

Antes de copiar los datos, compruebe todos los ajustes. Utilice [PAGE] ▲▼ para seleccionar las demás páginas de la función Copiar. después de hacerlo, vuelva a está página.

(22) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para copiar los datos.

La pantalla muestra el siguiente mensaje:

FIGURA

Una vez copiados los datos, la pantalla mostrará:

FIGURA

(2) **Seleccione la división cuyo ajuste desee modificar y posiblemente, todos los clónicos.**
(3) **Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la siguiente página:**

FIGURA

(4) **Utilice el control [DRUMS/PART] para ajustar Mode en Merge. (Tomamos como hecho que esta parte ya contiene datos, aunque la operación funcionaría igualmente con pistas vacías).**

Merge (vincular) significa que los datos nuevos se añaden a los datos existentes. En el modo Borrar, se escriben los dato nuevos encima de los existentes.

(5) **Pulse [PAGE] ▼ hasta que se muestre la siguiente página:**

FIGURA

Página 121 del manual en inglés

Antes de seleccionar otro Tone, mire a la pantalla. Ahora los valores de los parámetros Expresión, Panorama, y Chorus mostrados en la figura anterior se muestran por orden inversa. Tal como puede apreciar, en la fila inferior de la pantalla los interruptores Play/Record correspondientes están ajustados en REC, que significa que dichos valores se grabarán la próxima vez. No obstante, los valores de la Reverb y del Chorus son de color blanco sobre un fondo azul. Si mira a los interruptores Play/Record correspondientes, verá que están ajustados en PLAY, que significa que no se grabarán los ajustes correspondientes.
La abreviación 3AC1 aparece en mayúsculas, que significa que la pista en cuestión ya contiene datos. la siguiente figura muestra información que le informa que la pista ADR de la división seleccionada actualmente no contiene datos:

FIGURA

(6) **Pulse los botones [M. DRUMS], [Part Select [LOWER] y Part Select [UPPER 2] para ajustar en PLAY el interruptor Play/Record de todos los ajustes que no desea grabar.**
(7) **Pulse [UPPER 1] para ajustar el interruptor Play/Record en REC.**
(8) **Seleccione el nuevo Tone a asignar a la pista y división seleccionada actualmente utilizando el control [UPPER/VARIATION] o los botones TONE.**
(9) **Pulse el botón [REC].**
(10) **Pulse [START/STOP] o [PLAY/STOP] para iniciar la grabación.**
(11) **Pulse [START/STOP] otra vez después del primer o segundo tiempo del compás (pero espere hasta que termine la claqueta de un compás).**

Con esto completamos la selección del Tone. La nueva dirección del Tone (Grupo, banco, Número y Variación) reemplace automáticamente al antiguo.

Sugerencia: Puede utilizar un Tone diferente para cada división del Estilo del Usuario. Por lo tanto, l pista 3AC1 Básico/Original podría contener una frase de piano eléctrico interpretada por el piano acústico de la división Básica/Variación, etc. Tenga cuidado con los "excesos artísticos". Si utiliza otra pista ACC para el piano acústico, evitará el arreglo sea confuso.

Optimizar los sonidos de percusión - La Afinación del Set de Percusión

La quinta página User Style/Rec permite modificar la afinación de sonidos específicos del Set de Percusión seleccionado. Los sonido disponibles y los números de nota correspondientes son:

FIGURA

Nota: Puede ajustar el parámetro mostrado en la quinta página User Style/Rec sólo si seleccionó la pista 1ADR antes de denominar a esta función.

(1) En la primera página User Style/Rec, seleccione l pita 1ADR.
(2) Seleccione la división cuyos ajustes desee modificar y posiblemente los clónicos.
(3) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la siguiente página:

Página 122 del manual en inglés

FIGURA

4) Utilice el control [DRUMS/PART] para ajustar Mode en Merge. (Partimos del hecho que esta parte ya contiene datos, aunque la operación funcionaría igualmente con pistas vacías).
(5) Pulse [PAGE] ▼ hasta que se muestre la siguiente página:

FIGURA

(6) Pulse los botones [DRUMS/PART]para seleccionar el sonido de percusión cuya afinación desee modificar.
(7) Pulse [UPPER/VARIATION] para ajustarla afinación deseada (-64 a +63).
(8) Pulse [UPPER 1]para ajustar el interruptor Play/Record en REC.
(9) Pulse el botón [REC].
(10) Pulse [START/STOP] o [PLAY/STOP] para iniciar la grabación.
(11) Pulse [START/STOP] otra vez después del primer o segundo tiempo del compás.

Expresión, Panorama, Reverb y Chorus

Ajustar los parámetros Expresión, Panorama, Reverb (Envío) y Chorus (Envío) es similar a seleccionar otro Tone para las pistas existentes. Vea "Seleccionar Tones/Sets de percusión" para obtener más detalles.
Los ajustes de la Reverb y el Chorus representan valores de *envío*. Sólo puede guardar los ajustes de efecto (Tipo, Tiempo, etc.) en una Memoria de Performance. En otras palabras, el carácter del Estilo Musical puede cambiar según la Memoria de Performance seleccionada.
La Expresión (cambio de control #11) es un mensaje secundario de nivel de volumen que funciona en relación con el mensaje Nivel de Volumen (cambio de control #7). Siempre que ajuste el parámetro Expresión a "127", el nivel de volumen resultante será igual al valor especificado para el parámetro Volume (CC7).
Todos los valores de Expresión significan "menos del valor del parámetro Volume (CC7)".

FIGURA

(Tenga en cuenta que estos valores son aproximaciones, pero por lo menos, ayudan a entender porque los ajustes [Volume = 0/Expresión + 127 o Volume = 127/Expresión = 0] significan que la parte correspondiente no ha de sonar).
Los valores de Volumen de las partes del Arreglador pueden ajustarse en los modos Mezclador y Volumen. La ventaja de utilizar Expresión en vez de Volumen en el modo Estilo del Usuario es que permite trabajar con los valores interactivos:

Cambio de Control	
CC7 (Volumen)	Puede ajustarlo en los modo Volumen y Mezclador (especifica el límite superior).
CC11 (Expresión	Puede ajustarlo en el modo Estilo del Usuario (especifica el porcentaje del valor de Volumen en "127" = 100%)

Con esto, ya hemos explicado bastantes "MIDIismos". Tenga en cuenta que Expresión es un valor relativo de nivel de volumen que funciona de manera idéntica a los parámetros de Parte del RA-800 en el sentido de que permite prescindir de (o mejor dicho, corregir) un ajuste específico.

Página 123 del manual en inglés

No obstante, los parámetros de Parte funcionan en dos direcciones ("más" y "menos") pero el parámetro Expresión sólo en una: "127" significa "iguala" y todos los demás valores significan "menos".
Utilice los controles [DRUMS/PART], [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para ajustar el valor que desee grabar.

Sugerencia: Puede crear efectos interesantes de panorama desplazando lentamente hacia la derecha y hacia la izquierda la pista seleccionada (o viceversa). Esto es especialmente efectivo con frases de sintetizador o guitarra. Si utiliza cambios continuos, deberá seguir grabando hasta llegar al final el patrón.

Ajustar el tempo pre-ajustado

El tempo pre-ajustado es el tempo que el Arreglador selecciona en el modo One-Touch. A estas alturas, Ud. debe saber que el dial [TEMPO] y el botón [TEMPO] AUTO/LOCK permite prescindir del tempo pre-ajustado del Estilo y guardar el nuevo tempo en una Memoria de Performance. Ajustar el tempo pre-ajustado adecuado es imprescindible para las situaciones en que desea utilizar el Programa One-Touch.
Para programar otro tempo pre-ajustado, ajústelo utilizando el dial [TEMPO], seleccione cualquier parte en la primera página User Style/Rec, active el modo Vincular Grabación y grábelo en uno o dos tiempos del compás.

¡No interprete nada en el teclado ni utilice ningún controlador!

Nota: El último valor del tempo que grabe se convierte automáticamente en el tempo pre-ajustado del Estilo. Por lo tanto, deberá grabarlo después de grabar todas las partes.

12.5 Programar Estilos del Usuario utilizando un secuenciador externo

La tercera manera de programar Estilos del Usuario es la de utilizar un secuenciador externo (ordenador con software de secuenciador o el MC-50MkII) y transmitir los datos MIDI a tiempo real mientras el Arreglador graba. Utilizar un secuenciador externo le proporciona dos ventajas:

- Podrá programar su música por Pasos antes de convertirla en Estilo interactivo.
- Podrá utilizar frases existentes de Archivos MIDI Estándar o canciones grabados anteriormente. Claro está que, también puede copiar Estilos procedentes de Arregladores Inteligentes anteriores que no disponen de unidad de disco.
-

Nota: Si utiliza Archivos MIDI Estándar comerciales como punto de partida para los Estilos del usuario, recuerde que dicho material dispone de Copyright. Ud. puede copiar libremente las pistas de un Archivo MIDI Estándar para su disfrute personal, pero no puede bajo ningunas circunstancias vender Estilos del usuario basados en archivos comerciales ni tampoco suministrar copias de los Estilos del usuario "prestados" a amigos ni colegas.

Nota: Suprima los mensajes Sistema GM Activado y GS Reset del Archivo MIDI Estándar GM o GS que desee utilizar antes de enviar los datos MIDI al RA-800. Estos dos mensajes son mensajes de Sistema Exclusive localizados al principio de la secuencia que hace que el RA-800 cambie al modo GM/GS y así desactivar el Arreglador. Vea el manual suministrado con el secuenciador para obtener el procedimiento para suprimir mensajes MIDI.

Los Datos que puede grabar

Aparte de los datos de nota activada/desactivada y de velocidad, el Arreglador del RA-800 también acepta los siguientes mensajes MIDI:

Página 124 del manual en inglés

Mensaje MIDI	Número	Nombre
Cambio de Control	0	Selección de banco
Cambio de Control	1	Modulación
Cambio de Control	6	Entrada de datos
Cambio de Control	7	Nivel de Volumen
Cambio de Control	10	Panorama
Cambio de Control	11	Expresión
Cambio de Control	32	Selección de Banco LSB
Cambio de Control	64	Hold*
Cambio de Control	91	Profundidad de la Reverb
Cambio de Control	93	Profundidad del Chorus
PC		Cambio de Programa
PB		Desplazamiento de la Afinación
Cambio de Control	98	NRPN MB
Cambio de Control	99	NRPN LSB

(*) Los mensajes de Hold activado/desactivado se convierten en los valores equivalente de la duración de la nota. Las pistas del Arreglador nunca contienen mensajes de Hold, pero la duración de las notas afectadas se ajusta en relación a la duración obtenida utilizando el pedal Hold.

Si las secuencias que utiliza no son compatibles con GM/GS, recomendamos que prescinde de todos los datos excepto los de modulación (CC1), Desplazamiento de la Afinación y Hold)CC64).

Especifique manualmente los demás ajustes en el RA-800 (vea " Editar Estilos del Usuario").Aunque funcionan en la mayoría de los casos, deberá especificar manualmente los mensajes de selección de banco y de cambio de programa. Después de todo, el RA-800 contiene muchos sonidos que Ud. puede utilizar para realzar los Estilos propios.

Las Conexiones y la sincronización

(1) Conecte el puerto MIDI OUT del secuenciador u ordenador al conector MIDI IN A del RA-800. No se olvide se ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC en MIDI IN A.

El próximo paso sería de el de sincronizar el RA-800 con el secuenciador, o el secuenciador con el RA-800. Sincronizar el RA-800 con el secuenciador significa que el tempo del secuenciador afecta al del RA-800 y lo contrario, que el tempo del RA-800 afecta al del secuenciador. Aquí vamos a utilizar el RA-800 como "esclavo". Hacerlo permite transmitir datos y mensajes de reloj MIDI al RA-800 utilizando un único cable MIDI.

(2) En la página Master del RA-800, pulse [F3] (MIDI) para seleccionar el modo MIDI.
(3) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4] (Sync).
(4) Si fuera necesario, pulse [PAGE] ▼ hasta que se muestre la siguiente página:

FIGURA

Como aquí sólo necesita ajustar el parámetro Style Sync, todavía no explicaremos el parámetro Song Sync.

(5) Utilice el control [ACCOMP/GROUP] para ajustar el parámetro Style en Auto.

Página 125 del manual en inglés

También puede especificar que la unidad utilice el conector MIDI IN para recibir mensajes de reloj MIDI, pero como ya está ajustado en A ON (recibe mediante MIDI IN A), no es necesario modificarlo. Si, por cualquier razón, desea seleccionar el conector MIDI IN B, pulse [M. BASS] para seleccionar B ON. No obstante, esto significa que también debe asignar el Canal Básico en MIDI IN. De momento, vamos a dejarlo ajustado en A.

(6) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Preparar una secuencia

(7) Aísle los compases que desee grabar. Normalmente esto implica que debe copiar un número específico de compases en la nueva canción.

Por ejemplo, si la división del Estilo del Usuario contienen 4 compases, debe reducir el tamaño de la secuencia (o, mejor dicho, una copia) para que sea de sólo 4 compases. Debe copiar dichos compases justo al principio de la nueva canción.

(8) Compruebe la asignación de las pistas a los canales MIDI de todas las partes del secuenciador utilizando la siguiente tabla y modifique los canales MIDI de la secuencia de acuerdo con la misma.

Los canales MIDI

Todas las partes/pistas del Arreglador están asignadas a un canal MIDI. Los ajustes de origen son los siguientes:

Pista de Estilo del usuario	Parte	Canal MIDI
1	ADR (percusión)	10
2	ABS (bajo)	2
3	ACC1 (acompañamiento melódico)	1
4	ACC2	3
5	ACC3	5
6	ACC4	7
7	ACC5	8
8	ACC6	9

Preparar el RA-800

(9) Pulse [F4] (UserStl) para denominar al modo Estilo del usuario.
(10) Pulse [F1] (Rec) si la opción del menú 1Rec no está seleccionada.
(11) Ajuste los siguientes parámetros para la parte que desee grabar.

Página 126 del manual en inglés

Operación	Operación
Selección de partes	Seleccionar un Tone o Set de Percusión (*)
Seleccionar una División	Especificar el tipo de compás
Especificar la tonalidad de las pistas (ABS, ACC1 - ACC6)	Especificar la duración del patrón
Ajustar la Cuantificación	

(*) Esto sólo es necesario si no graba los mensajes de selección de banco y de cambio de programa originales. Tal como hemos mencionado anteriormente, sería una buena idea averiguar siempre si los sonidos del RA-800 son mejores que los seleccionados vía MIDI.
(**) Aunque los datos MIDI grabados contengan "retardos", sería mejor utilizar la función Shift (desplazar) en vez de la Cuantificación para corregir los problemas de colocación rítmica si la pista ya sonaba más natural sin Cuantificación.

Grabar

(12) Intérprete individualmente la primera parte que desea grabar en el secuenciador u ordenador (o enmudezca las demás partes).
(13) Pulse el botón [REC].
(14) Inicie la reproducción en el secuenciador u ordenador.
(15) Espere hasta que termine el patrón y después pare la reproducción en el secuenciador.
(16) Vuelva al paso 11 para grabar las demás partes de la división actual.
(17) Para grabar las demás divisiones, vuelva al paso 7.
(18) Una vez completada, pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master y ajuste el parámetro Style Sync en Auto o en Internal.

Nota: No se olvide de guardar los Estilos en el diskette.
Nota: Si desea "sanear" los Estilos del Usuario, vea "Editar Estilos del usuario".

Grabar utilizando controladores "específicos"

La mayoría de los puntos explicados en la sección "Programar Estilos del Usuario utilizando un secuenciador externo u otro teclado" están relacionado con la programación de Estilos del Usuario utilizando controladores, excepto, por supuesto, la sincronización.

- Puede pedir al baterista que interprete las pista de percusión de los Estilos utilizando el TD-7, TD-5, SPD-11 o PAD-80 (Octapad II), es decir, un aparato equipado con un convertidor trigger-a-MIDI.
- Si conoce a un guitarrista que dispone del sintetizador de guitarra GR-1 o GR-09 o convertidor afinación- a- MIDI GI-10, puede pedirle que interprete las partes de guitarra y bajo.
- El GI-10 también permite utilizar un micrófono y cantar una frase que resulta demasiado difícil para interpretar en el teclado. El GI-10 es capaz de convertir las frases cantadas en mensajes de nota MIDI.

Utilizar "especialistas" para grabar Estilos del Usuario añade realismo a los acompañamientos. De hecho, la mayoría de los Estilos del RA-800 han sido interpretados por músicos "de verdad" con estos instrumentos y por esto, suenan tan convincentes. La única caso de que deberá preocuparse al grabar Estilos del usuario utilizando controladores MIDI externos es el canal MIDI del controlador externo:

Página 127 del manual en inglés

Pista de Estilo del usuario	Parte	Canal MIDI
1	ADR (percusión)	10
2	ABS (bajo)	2
3	ACC1 (acompañamiento melódico)	1
4	ACC2	3
5	ACC3	5
6	ACC4	7
7	ACC5	8
8	ACC6	9

Nota: Ajuste el controlador guitarra-a-MIDI para que envíe mensajes MIDI mediante un canal en vez de seis.

Conecte el conector MIDI OUT del controlador externo al conector MIDI IN A del RA-800. Vea "Grabar Estilos del Usuario" para obtener más información acerca de cómo grabar Estilos del usuario.

12.6 Donde dirigirse ahora - Editar Estilos del usuario (2)

El Modo Edición de Estilos del Usuario

El modo Edición de Estilos del Usuario proporciona ocho funciones: Borrar, Suprimir, Introducir, Cuantificar, Transportar, Modificar la Velocidad, Modificar el Tiempo de la Puerta y Desplazamiento de Pista. Vea el *Manual de Referencia* para obtener una explicación detallada de los parámetros disponibles y sus respectivas gamas de ajuste.

Si desea seleccionar las funciones de Edición, siga el siguiente procedimiento:

(1) Seleccione el modo Estilo del usuario pulsando [F4] (UsrStl) en la página Master.

(2) Pulse [F4] (Edit) para seleccionar el modo Edición de Estilos del Usuario.
(3) Utilice [SHIFT] y las teclas de función para seleccionar el modo de Edición de Estilos del Usuario deseado.

Modo Edición	Cómo seleccionarlo
Borrar	[F1] (Erase) o [SHIFT] + [F1]
Suprimir	[F2] (Dlte) o [SHIFT] + [F2]
Introducir	[F3] (Insrt) o [SHIFT] + [F3]
Transportar	[F1] (Trnsp) o [SHIFT] + [F4]
Modificar la velocidad	[SHIFT] + [F1] (Velo) o [F1]
Cuantificar	[SHIFT] + [F2] (Quant) o [F2]
Modificar el Tiempo de Puerta	[SHIFT] + [F3] (gate T) o [F3]
Desplazamiento de Pista	[SHIFT] + [F4] (Shift) o [F4]

Si, una vez seleccionada una de estas funciones, decide no efectuar la transformación, pulse [UPPER 1" (Rec) o [F5] (Exit) antes de pulsar [M. DRUMS] (Execute).
Los parámetros de la función Editar están localizados en dos o tres páginas que Ud. puede seleccionar utilizando los botones [PAGE] ▲▼. Al principio, tardará algún tiempo para entrar los valores adecuados y lograr el resultado deseado. Siga estas normas:

- Siempre debe empezar seleccionando el estilo del usuario que desee editar. Puede hacerlo en la primera página User Style/Rec o en la primer página de la función editar seleccionada.

Página 128 del manual en inglés

- Ahora, seleccione la(s) pista(s) que desee modificar (1-ADR, 2-ABS, 3-AC1-8, AC6 o ALL).No se olvide de especificar el patrón que desee corregir. Recuerde que puede especificar un patrón entrando el modo (M, m, 7), el Tipo (B o A) y la División (Or, Va, In, De, Fo, Fv o All).
- Seleccione la gama (From Bar, Beat, CPT-To Bar, Beat, CPT) para la operación Editar.
- Entre los cambios y la manera como se efectúan los cambios.
- Efectúe la operación pulsando [M. DRUMS] (Execute).
-

Ejemplo: utilizar Erase para borrar los ajustes de Panorama

Nota: Guarde los Estilos del Usuario en un diskette antes de seguir y desea conservar el estilo original. Vea "Guardar los Estilos en un diskette".

(1) Pulse [F1] (Erase) o [SHIFT] + [F1] en cualquier página de Edición de Estilos del Usuario para seleccionar la función Erase (Borrar).

FIGURA

(2) Utilice [DRUMS/PART] para seleccionar la pista cuyos datos desee suprimir.

El ajuste por defecto es la última pista seleccionada. Vamos a seleccionar 3AC1 (la primera pista de acompañamiento).

(3) Utilice los controles [ACCOMP/GROUP], [BANK/BASS] y [LOWER/NUMBER] para seleccionar el modo (maj, Min o 7th), el Tipo (Bsc, Adv) y la División (Or, Va, Fo, In, De).

Nota: También puede seleccionar el Tipo y la División pulsando lo botones correspondientes en el panel frontal.

(4) Ahora, seleccione el Estilo del Usuario que desee editar utilizando el control [UPPER/VARIATION].

Seleccione User Style 1.

(5) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar la página Edit/Erase/2:

FIGURA

(6) Utilice el control [DRUMS/PART] para seleccionar From Level y especifique la posición donde el RA-800 debe empezar a borrar([ACCOMP/GROUP] Compás, [BANK/BASS] Tiempo y [LOWER/NUMBER] CPT).

Deje ajustado los valores por defecto (From 1-1-0 hasta el final de la pista) para borrar los datos contenidos en la pista íntegra.

(7) Utilice el control [UPPER/VARIATION] para el tipo de datos a borrar.

Ajuste Data Type en PanPt.

(8) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para borrar los datos.

Borrar Pista ([F1])

La función Borrar Pista permite suprimir notas y/o otros sucesos MIDI (Note, Modul, Panpt, Expre, Revrb, Chorus, Pchange, Pbend y NRPN) de la pista seleccionada sin suprimir los compases en si:

Página 129 del manual en inglés

FIGURA

Borrar las notas contenidas en estos dos compases

Si así lo desea, Ud. puede utilizar la función Erase (borrar) para suprimir un único tipo de datos (por ejemplo, los ajustes continuos del panorama grabados a tiempo real) mientras conserva todos los demás datos que ha grabado. En otras palabras, la función Erase es la función que debe utilizar si desea suprimir datos "selectivamente".

Nota: Esta función es un duplicado de la función Micro/Erase.

Suprimir Pista ([F2])

Aunque similar a Erase, la función Delete (suprimir) también suprime los compases seleccionados. No puede seleccionar el tipo de datos a suprimir porque Delete suprime todo.

FIGURA

Suprimir estos dos compases

A primera vista, Delete puede aparecer un duplicado de la función Length (duración), pero Delete es más flexible: la función Length siempre deja intacto el principio del patrón. Puede ajustar los marcadores Desde/hasta de tal manera que se borra , por ejemplo, sólo el primer compás del patrón. Delete significa "suprimir todos los compases dentro de la gama especificada" (por ejemplo, compases 1 y 2 del patrón, de manera que el compás 3 se convierte en el compás 1).

Track Insert (Introducir en la Pista) ([F3])

La función Insert permite hacer que un patrón existente sea más largo añadiendo silencios en la posición especificada. Esto hace que haya espacio para nuevos datos y desplaza los datos que ocupan la posición localizada después de la posición From. Puede añadir los datos nuevos a tiempo real (seleccione Vincular Grabación), copiándolos en la posición especificada o desde el modo Microscopio.

Nota: la función Insert no proporciona el marcador To (hasta). En vez de utilizar esta función, Ud. debe especificar la duración de los datos introducidos utilizando el valor del parámetro For. "For 2 bars, 2 Beat, 240 CPT" significa "introducir 2 compases, 2 tiempos de compás y 2 tiempos de compás" (porque 120CPT = negra).

Nota: Esta función es un duplicado de la función Micro/Insert.

Track Transpose (Transportar Pista) ([F4])

La función transpose permite cambiar la tonalidad de los datos grabados. Es muy útil para los patrones difíciles de Introducción/Final que Ud. no desee tener que interpretar más de una sola vez. Copie el fragmento y transpórtelo de acuerdo con la armonía de las otras pistas.

Track Velocity Change (Modificar la velocidad de la Pista) ([SHIFT]) + [F1])

La función velocity Change permite aumentar (valores positivos) o reducir (valores negativos) la velocidad de los datos grabados. Utilice esta función para hacer que una parte (o un fragmento) suene más fuerte o más suave.

Página 130 del manual en inglés

Track Quantize (Cuantificar la Pista) ([SHIFT] + [F2])

Utilice esta función si no ha cuantificado la música durante la grabación y ahora ha encontrado que la colocación rítmica de las notas no es la esperada. Cuantificar después de grabar permite primero escuchar la grabación original y después rectificar sólo las notas cuya colocación rítmica es incorrecta. Cuantificar durante la grabación rectifica la colocación de todas las notas y tiende a hacer que la pista suene "mecánica".

Track Change Gate Time (Modificar el Tiempo de la Puerta) ([SHIFT] + [F3])

Tal como hemos comentado antes, los mensajes de Hold (CC64) enviados por el interruptor de pie DP-2, DP-6 o FS-5U se convierten en valor de duración equivalente. La función gate Time permite corregir "mensajes de Hold" erróneos reduciendo la duración de las notas correspondientes. También puede utilizar esta función para hacer que las notas existentes sean más largas (o más cortas). Esta función es útil si ha grabado una pista que utiliza un Tone que dispone de un desvanecimiento largo y después decide utilizar un Tone que dispone de un desvanecimiento más corto (o viceversa).

Track Shift (Desplazamiento de Pista) ([SHIFT] + [F4])

La función Shift permite desplazar las notas ya grabadas. Esta función es útil si ha grabado Estilos del Usuario basados en secuencias (vea "Programar Estilos del Usuario utilizando un secuenciador externo") y después ha encontrado que todas las partes se han grabado con "retardo". También es útil para grabar los Tones que disponen de un ataque lento. (Shift permite colocar todas las notas de dicho

tipo de Tone en una posición localizada un poco más delante de la "matemáticamente correcta" especificada por el reloj). Shift se aplica a la gama To/From seleccionada.

Nota: Esta función es similar a la función Micro/Move.

Editar en el Modo Micro

El modo Micro del RA-800 es idéntico al modo Microscopio de los secuenciadores de la serie MC de Roland y al modo Edición de la Cuadrícula de los programas de secuenciador. Permite editar sucesos (notas, datos de modulación, cambio de programa, selección de banco, etc.) por pasos.
Una página Micro tiene este aspecto:

FIGURA

Posición del Suceso Tipo de mensaje Value Nombre del Mensaje/Duración de Nota

La mayoría de las páginas Micro disponen del parámetro PLAY (pulse el botón Part Select correspondiente) que permite revisar la nota seleccionada (obviamente no puede revisar los mensajes de selección de banco, etc., pero sí que modifican las notas subsecuentes). Al avanzar de forma continua por los sucesos utilizando los botones [PAGE] ▲▼ , se reproducirán las notas.
Tal como implica su nombre, el modo Micro es mucho más preciso que las funciones de Edición, pero a la vez más lento. Seleccione el modo más cómodo para modificar los datos existentes.
Para seleccionar el modo Micro, siga este procedimiento:

(1) Pulse [F4] (UsrStl) para denominar al modo Micro.
(2) En cualquier página User Style/Rec, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F2] (Micro).

Página 131 del manual en inglés

FIGURA

(3) Seleccione la pista y el patrón (Modo, Tipo y División) que desee editar en el modo Micro.
(4) Pulse [M. DRUMS] (Procede) para seguir o [UPPER 1] para escuchar al patrón seleccionado.
(5) Seleccione la función de edición que necesita pulsando la tecla de función correspondiente.

Función Micro	Cómo seleccionarla
Cambiar	[F1] (Chnge)
Borrar	[F2] (Erase) o [SHIFT] + [F2]
Introducir	[F3] (Insrt) o [SHIFT] + [F3] - Insert Event [SHIFT] + [F1] (Insrt) - especifique el tipo y el valor del suceso a introducir.
Desplazar	[F1] (Velo) + [SHIFT] (o [F1]) - Seleccionar el suceso a desplazar. [SHIFT] + [F1] (Velo) - especifique la nueva posición del suceso a introducir.
Copiar	[F2] (Copy) + [SHIFT] (o [F2]) - Seleccionar el suceso a copiar. [SHIFT] + [F1] (Copy) - Especifique el destino.

Vea *el Manual de Referencia* para obtener más detalles acerca de estas funciones. Generalmente, son fáciles de entender y lo suficientemente flexibles como para proporcionarle una cantidad de libertada considerable.

Nota: Si desea obtener una explicación detallada de cómo introducir sucesos, vea "Ejemplo: grabar por Pasos".

Nota: cada vez que salga de una página Micro (para seleccionar otra función) o del modo Micro (pulsando [F5] (Exit), la pantalla mostrará el mensaje Executing para indicar que los cambios efectuados están siendo procesados. No existe ninguna manera de salir del modo Micro sin confirmar los ajustes actuales. En otras palabras, aunque no efectúe una función, no obstante al salir del modo Micro, se llevará a cabo.

En el modo Micro, para volver a la primera página Micro, pulse [F4].

12.7 Ejemplo: grabar por Pasos

También puede grabar por Pasos utilizando la función Style Micro. Vamos a programar el siguiente patrón de percusión (un compás):

FIGURA

Éste es un patrón simple que consiste en un bombo (C2 o número de nota MIDI 36), una caja (D2 o número de nota 38) y un charles (F#2 o número de nota 41).
Tomamos por hecho que acaba de encender el RA-800 y que, por lo tanto, las memorias de Estilos del Usuario están vacías y que ha seleccionado un lugar (por ejemplo, Mayor/Básico/Introducción). La primera cosa que debemos hacer es crear un compás en blanco utilizando la función Length (duración).

Especificar la duración del patrón

(1) En la página Master pulse [F4] (UsrStl).
(2) Pulse [F2] (Length).
(3) Utilice [PAGE] ▼ para seleccionar la página In/Ed.

Página 132 del manual en inglés

FIGURA

(4) Utilice [DRUMS/PART] para seleccionar All (todas las pistas) o 1 ADR.
(5) Utilice [ACCOMP/GROUP] para colocar el cursor (la línea negra) en la línea M-B de la columna In.
(6) Utilice [BANK/BASS] para entrar el valor "1".

El patrón es de un compás.

(7) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para confirmar la duración especificada.

Espere hasta que la pantalla deje de mostrar el mensaje OK Function Complete.

(8) Pulse [F4] para saltar a la primera página User Style.

Grabar por Pasos

(9) Mantenga pulsado [SHIFT] mientras pulsa [F2] para seleccionar el modo User Style/Micro.

FIGURA

(10) Seleccione la pista 1 ADR y ajuste Mode = Maj, Typ = Bsc y División = In.

Se muestra el nombre de la pista ADR en mayúsculas.

(11) Pulse [M. DRUMS] (Procede) para seleccionar la página Micro siguiente.
(12) Pulse [F3] (Insert).

Como no existe la función "crear suceso", debemos encontrar otra manera de crear sucesos. Introducir un suceso nuevo es equivalente a crear un suceso.

FIGURA

Vamos a empezar con el bombo.

(13) Utilice [DRUMS/PART] para ajustar Bar = 1.

Los valores de los parámetros Beat y CPT ya están ajustados a "1" y "0", respectivamente y, por lo tanto, aquí no es necesario modificarlos.

(14) Pulse [UPPER 1] para seguir con el procedimiento.

FIGURA

Acaba de introducir un suceso que está seleccionado pero todavía está vacío. Vamos a definir el suceso:

(15) Pulse la tecla Do2 en el teclado externo o el controlador.

Si suena el sonido de bombo, ha pulsado la tecla correcta. también puede seleccionar la nota utilizando [BANK/BASS] , pero tardaría más tiempo hacerlo así...

(16) Utilice [LOWER/NUMBER] para ajustar el valor de la velocidad a 127.

Página 133 del manual en inglés

Si especifica la nota mediante el teclado, el RA-800 lea el valor de la velocidad y lo introduce.

(17) Utilice [UPPER/VARIATION] para ajustar el valor del Tiempo de la Puerta (la duración) a "1".

Como una negra es igual a 120 CPT, la duración de la nota será muy corta. No obstante, para las partes melódicas, especifique el Tiempo de la Puerta adecuado (vea la siguiente tabla):

FIGURA

(18) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para confirmar los ajustes.
(19) Entre los valores Bar = 1, Beat = 1 y CPT = 60 utilizando [DRUMS/PART], [ACCOMP/GROUP] y [BANK/BASS", respectivamente.

Acaba de especificar la segunda corchea del primer tiempo del compás.

(20) Pulse [UPPER 1] para introducir un suceso vacío y saltar a la segunda página Insert.
(21) Pulse la tecla Do2 en el teclado externo o el controlador.
(22) Utilice [LOWER/NUMBER] para ajustar el valor de la velocidad a"90".
(23) Utilice [UPPER/VARIATION] para ajustar el valor del Tiempo de la Puerta (la duración) a "1".
(24) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para confirmar los ajustes.
(25) Ahora introduzca las demás notas.

Como punto de referencia, éstas son las posiciones a especificar y las teclas a pulsar:

Instrumento	Posición (Compás-Tiempo-CPT)	Velocidad	Tecla
Bombo	1-2-60	90	Do2 (36)
	1-3-0	127	
Caja	1-2-0	120	Re2 (38)
	1-4-0	127	
Charles	1-1-0	127	Fa#2
	1-1-60	100	
	1-2-0	115	
	1-2-60	100	
	1-3-0	120	
	1-4-0	115	
	1-4-60	100	

* Son sugerencias.

Tal como puede ver, es perfectamente posible programar secuencias por Pasos.

(26) Pulse [F4] (Micro) para volver a la página de edición Track Microscope.
(27) Pulse [SHIFT] + [F1] para volver a la página User Style/Rec.
(28) Pulse [START/STOP] o [PLAY/STOP] para escuchar al patrón.

Nota: También puede escuchar al patrón en las páginas Insert pulsando [START/STOP]. Si desea avanzar continuamente por los sucesos, utilice los botones [PAGE] ▲▼.

12.8 Suprimir un Estilo del Usuario contenido en la Memoria de Estilo del Usuario

Lo más probable es que nunca tendrá que utilizar la función Delete (suprimir). En primer lugar, al cargar un nuevo Estilo del Usuario contenido en un diskette, se suprimirá automáticamente el Estilo contenido en la memoria destino. Además, al apagar el RA-800, se suprimirán todos los Estilos del Usuario.

Nota: Antes seleccionar Delete, si no está absolutamente seguro de que no desee conservarlo, guarde en un diskette el Estilo que está a punto de borrar.

Ya le hemos avisado....para suprimir uno o varios Estilos, siga este procedimiento:

(1) Desde el modo Estilo del Usuario, mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4] (Delete) (o pulse [F4] si el menú ya muestra "4 Dlete").

FIGURA

(2) Utilice [ACCOMP/GROUP] para colocar el cursor en el Estilo del Usuario que desee suprimir o utilice [UPPER/VARIATION] para seleccionar los primeros cuatro Estilos (1-4), los cuatro Estilos siguientes (5-8) o todos los Estilos.

También puede seleccionar Style 1, 5 y 8 y suprimirlos. Para hacerlo, selecciónelos y pulse [F3] (Mark) para señalarlos (*).

(3) Una vez seleccionados los Estilos a suprimir (hágase un favor a si mismo y compruébelos), pulse [M. DRUMS] (Execute) para suprimir el(los) Estilo(s).

La pantalla muestra:

FIGURA

Se suprimen los Estilos y la pantalla muestra:

FIGURA

La pantalla vuelve a mostrar la primera página User Style/Rec.

13 MIDI

MIDI significa *Interface Digital para Instrumentos Musicales*. Esta palabra se refiere a muchas cosas. La más obvia es el tipo de conector que los instrumentos musicales y los efectos utilizan para intercambiar mensajes relacionados con la creación de música. Cada vez que el RA-800 interprete música en respuesta a los mensajes MIDI que recibe, enviará datos MIDI uno de sus puertos MIDI OUT. Si Ud. conecta dichos puertos al MIDI IN de otro instrumento, dicho instrumento puede hacer sonar las mismas notas que las que las partes del RA-800 contienen.
MIDI es un lenguaje que convierte todas las acciones relacionadas con la creación de música en dígitos binarios que puede transmitir mediante un cable MIDI. Es un estándar universal. Esto significa que los instrumentos de diferentes tipos y fabricantes pueden transmitir y recibir, entre si, datos musicales. Además, MIDI permite conectar el RA-800 a un ordenador o secuenciador.
Tal como hemos venido diciendo en este manual, existen dos maneras de utilizar el RA-800: controlarlo mediante el Canal Básico o controlarlo vía canales múltiples. Los parámetros MIDI del RA-800 son sorprendentemente flexibles (y numerosos) y , por lo tanto, mediante el manejo de los ajustes de los parámetros MIDI, puede simular (o duplicar) todas las ventajas proporcionadas por el control mediante el Canal Básico. Una buena razón de porque no debe hacerlo es que existen sólo 8 Sets MIDI mientras las funciones del Canal Básico (por ejemplo, el Modo Teclado y Acordes del Arreglador) son parámetros "normales" que Ud. puede guardar en una Memoria de Performance. Existen 192 de dichas memorias. Debido a que las Memorias de Performance también contienen ajustes relacionados con las secciones Tone y Estilo, los parámetros de Parte, etc., debe utilizar (y guardar) los ajustes de los parámetros MIDI lo menos posible. Intente guardar la máxima cantidad de datos posible en las Memorias de Performance del RA-800. Esto le ahorrará mucho tiempo en casa (porque no tendrá que programar spilts complejos, etc.) y en el escenario (porque podrá denominar a todos los datos pulsando un botón). Debe utilizar los Sets MIDI (y, en general, los parámetros MIDI) de la manera debida: para optimizar l configuración MIDI. Para tal fin, incluso una memoria es suficiente. Si cualquiera de los presets de origen funciona correctamente con la configuración que Ud. utiliza, no hace falta leer la siguiente sección. Si desea utilizar el RA-800 junto con un secuenciador externo, siga leyendo.

13.1 MIDI en general

Los Requerimientos para la recepción y transmisión de datos MIDI

Los Conectores MIDI

Los mensajes MIDI se transmiten y se reciben utilizando tres conectores y cables MIDI:

FIGURA

Conector	Función
MIDI IN	Este conector recibe los mensajes MIDI procedentes de otros aparatos MIDI.
MIDI OUT	Este conector transmite los mensajes MIDI generado en el RA-800.
MIDI THRU	Este conector vuelve a transmitir todos los mensajes MIDI recibidos vía MIDI IN.

Explicar MIDI en gran detalle no es el propósito de esta Guía. El libro *MIDI Guide* (suministrado por Roland) explica todo acerca de MIDI.

Canales

MIDI es capaz de transmitir y recibir mensajes mediante 16 canales y, por lo tanto, puede controlar hasta 16 instrumentos. Hoy en día la mayoría de los instrumentos (por ejemplo, el RA-800) son multi-tímbricos. Esto significa que son capaces de hacer sonar varias partes musicales con diferentes sonidos. Este concepto no es difícil de entender. Sólo debe pensar en el RA-800: dispone del Arreglador que es capaz de hacer sonar simultáneamente percusión, bajo y hasta seis partes de acompañamiento y permitir que Ud. interprete hasta cuatro partes a Tiempo Real (Upper 1, Upper 2, Lower y Bajo Manual). Es debido a la capacidad de poder hacer sonar todas estas partes con sonidos diferentes que decimos que la unidad es multi-tímbrica. Pasa lo mismo con los módulos de sonido como pueden ser los de la serie Sound Canvas, el JV-1080 y los de la serie XP.
Al contrario que la mayoría de los instrumentos multi-tímbricos, el RA-800 es capaz de manejar hasta 32 canales MIDI. ¿ Como puede ser posible si MIDI es capaz de manejar sólo 16 canales? Es posible porque el RA-800 dispone de dos circuitos MIDI separados (denominados A y B). En otras palabras, dispone de dos conectores MIDI IN (A y B), dos conectores MIDI OUT (A y B) y dos conectores MIDI THRU (A y B):

FIGURA

Este circuito es capaz de manejar 16 canales MIDI + Este circuito es capaz de manejar 16 canales MIDI

No existe ningún enlace interno entre estos dos circuitos MIDI y, por lo tanto, Ud. puede utilizar 2 x 16 = 32 canales MIDI. En otras palabras, el RA-800 es capaz de hacer sonar 32 partes.

Datos MIDI

El aspecto más importante del estándar MIDI es que permite que un instrumento comunique a otro qué notas debe hacer sonar, durante cuanto tiempo y con qué fuerza. Estos mensajes se denominan mensajes de *nota activada, nota desactivada y velocidad.*
Otros aspectos de una interpretación musical son la modulación (vibrato), desplazamiento de la afinación, nivel de volumen, panorama, etc. Vea la carta de MIDI Ampliado para obtener más información acerca de los datos MIDI que el RA-800 recibe y transmite.
Existe otro grupo de mensajes MIDI que se utilizan para comunicar a la unidad de recepción cuando debe seleccionar otro sonido y qué sonido es. Dichos mensajes se *denominan selección de banco y cambio de programa.* De hecho, estos mensajes son los que se graban automáticamente al principio de cada división del Estilo y se guardan en las Memorias de Performance para que Ud. pueda activar la selección de Tones para todas las partes disponibles con sólo pulsar unos botones (Group, Bank y Number). Los mensajes de Cambio de Programa y Selección de Banco también permiten seleccionar memorias de Performance, Estilos y Sets de Percusión (para las partes MDR y ADR).
Otros tipos de datos MIDI permiten sincronizar dos instrumentos MIDI para que se inicien y se paren simultáneamente y utilicen el mismo tempo. Esto es lo que hicimos programando los Estilos del Usuario vía MIDI.
Finalmente, MIDI también permite transmitir los valores de los parámetros de tres maneras:

Página 137 del manual en inglés

Tipo de datos	Nombre
Datos de parámetro para modificar los ajustes disponibles de todas las fuentes GM/GS. = Pitch Coarse/Fine, Gama de Pitch Bend	RPN (Número Registrado de Parámetro)
Datos de parámetro sostenidos por un sólo tipo de instrumento (normalmente del mismo fabricante como, por ejemplo, los de la serie Sound Canvas) = parámetros de Parte	NRPN (Numero no registrado de parámetro)
Datos de parámetro disponibles sólo en algunos instrumentos (normalmente un sólo modelo)	SysEx (Sistema Exclusive)

MIDI del RA-800

Esta introducción no explica todo lo que se puede explicar acerca de MIDI. Solamente intenta darle una idea de las posibilidades que proporciona y animarle para que Ud. investigue las innumerables posibilidades que MIDI le proporciona.

Los canales MIDI & las partes RX

Antes de mostrarle como las partes del RA-800 están asignadas de origen a los canales MIDI, hay otra cosa que Ud. debe saber. El Arreglador A Tiempo Real dispone de tres partes que sólo suenan vía MIDI. Funcionan de la misma manera que las partes A Tiempo Real del RA-800, pero no puede seleccionarlas en el RA-800. Puede aprovecharse de las partes RX cuando utiliza un ordenador o secuenciador para secuenciar datos.
En otras palabras, en el generador de Tones del RA-800 quepan tres partes adicionales.
Estos son las asignaciones de los canales MIDI:

FIGURA

Parte canal MIDI Parte canal MIDI Función canal MIDI

(a) Las letras A y B se refieren al circuito MIDI. Si desea que la parte Upper 1 envíe datos a otro módulo, debe conectar el puerto MIDI OUT A al puerto MIDI IN del módulo.
(b) Esto es posible porque los Sets de Percusión están asignados a números CC0=0 mientras los mensajes de Selección de Estilo siempre están asignados a números CC0 ≠0.
(c) En el modo TX significa *On*.

Dichas asignaciones de origen son las mismas tanto para la transmisión (TX) como para la recepción (RX) de datos MIDI, pero puede ajustarlas individualmente. Si no tiene una buena razón de hacerlo, recomendamos que no las modifique. No obstante, ajustar otro canal de transmisión o recepción puede ser necesario debido a cuestiones de compatibilidad con secuenciadores o secuencias grabadas anteriormente en otros aparatos. Como norma, normalmente es mejor adaptar los canales MIDI del controlador en vez de los del RA-800.

Página 138 del manual en inglés

Nota: En cierto modo, las partes Sng-B1-B16 funcionan de la misma manera de que funcionan las tres partes RX. Ud. puede controlarlas y hacer que suenan vía MIDI y así ampliar el número de partes disponibles del RA-800. Al contrario que con las partes RX, las partes Sng siempre envían datos MIDI cuando Ud. reproduce Archivos MIDI Estándar utilizando la Grabadora del RA-800.

13.2 Conexiones MIDI

Recibir los datos MIDI procedentes de instrumentos externos

Tal como debe saber a estas alturas, el RA-800 produce sonido sólo en respuesta a los mensajes MIDI que recibe del teclado maestro, acordeón MIDI, etc. Debe conectar el secuenciador u ordenador con software de secuenciador exactamente de la misma manera (es decir, el MIDI OUT conectado al MIDI IN del RA-800).
Si se muestra una "A" delante del número del canal MIDI de la parte que desee hacer sonar vía MIDI, debe conectar el controlador externo al puerto MIDI IN A. Si se muestra una "B" delante del número del canal MIDI de la parte que desee hacer sonar vía MIDI, debe conectar el controlador externo al puerto MIDI IN B. Tal como hemos dicho, debe aprovechar el Canal Básico del RA-800 tanto como sea posible. esta manera, puede utilizar los modos KBD Split y Arreglador como si estuviera utilizando el G-800 (la versión con teclado del RA-800).

Sugerencia: ¡Tiene acceso a las partes de Canción (es decir, a las partes que se utilizan con la reproducción de la Grabadora) desde el modo Arreglador y, por lo tanto, podrá utilizar el RA-800 como Arreglador a Tiempo Real y módulo multi-tímbrico siempre que lo desee!

Nota: Según el Set MIDI preset de origen (o propio) que seleccione, no todas las partes del RA-800 recibirán mensajes MIDI. Vea la tabla de Sets MIDI en la página 163.

Enviar datos MIDI a instrumentos externos u ordenadores

Para que otro instrumento suene en respuesta a las notas interpretadas en el RA-800 o para que un ordenador o secuenciador las grabe, deberá efectuar los siguientes conexiones:

FIGURA

Ordenador con interface MIDI MIDI IN Sintetizador, piano digital, etc. MIDI OUT A

Si desea que el módulo externo suene en respuesta a los datos enviados por la parte Upper 1, conecte el MIDI IN del módulo al puerto MIDI OUT A del RA-800.

Nota: Todas las partes del RA-800 están ajustadas para que envíen mensajes MIDI. Si el módulo externo no responde a los mensajes que el RA-800 le envía, debe comprobar si el MIDI IN del módulo externo está conectado al MIDI OUT adecuado del RA-800.

Página 139 del manual en inglés

13.3 Recibir datos MIDI

Tal como hemos mencionado, no sería una buena idea cambiar las asignaciones de origen de los canales MIDI. No obstante, es posible que sea necesario para rectificar algunas problemas relacionados con los otros instrumentos MIDI que Ud. utiliza.
Puede guardar dichas asignaciones en un Set MIDI y recuperarlas cuando desee. Esto significa que cualquier cambio que efectúe en el modo MIDI no se guardará automáticamente cuando apague el RA-800 ni tampoco se guardará en una Memoria de Performance.

Los canales y los interruptores de Recepción (RX)

Secciones a Tiempo Real (Rtime)

Vamos a ajustar el canal MIDI de recepción del Upper 1 en B1:

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).

FIGURA

(2) Pulse [F1] (Rtime) para seleccionar el nivel Realtime.

Si la página RX ya no está seleccionada, selecciónela utilizando los botones [PAGE] ▲▼ (RX significa *recepción MIDI*).

(3) Utilice [DRUMS/PART] para seleccionar l parte Upper 1 (UP1).
(4) Utilice [ACCOMP/GROUP] para ajustar Channel = B1.

Seleccionar B1 significa que asigna el canal MIDI 1 a la parte Upper 1 y que ahora dicha parte responde a los datos del canal MIDI 1 recibidos mediante el puerto MIDI IN B.

(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Las secciones Arreglador y Canción (Arrang y Song)

Asignar otros canales MIDI de recepción (RX) al Arreglador (ADS, ABS, AC1-AC6) o a las partes de canción (Sng B1-B16) es similar a asignar el canal de recepción a una parte a Tiempo Real, excepto en cuanto a que, en el paso 2, debe pulsar [F2] (Arrang) o [F3] (Song).

Nota: Además de las partes a Tiempo Real, Ud. puede seleccionar las tres partes RX (1, 2 y 3) en la página Arrang, es decir las partes a Tiempo Real que puede ajustar sólo vía MIDI.

El Canal NTA

NTA significa "Nota al Arreglador" o sea, las notas que Ud. interpreta en el área de reconocimiento de acordes. Si desea que el Arreglador utilice estas notas, debe enviarlas mediante los canales MIDI asignados a la función NTA. Existen dos canales NTA de recepción. Esto resulta cómodo para controlar el RA-800 utilizando un acordeón MIDI o cualquier otro instrumento MIDI capaz de transmitir en dos canales. (Los acordeones MIDI envían los acordes y las notas de bajo mediante canales MIDI separados. Esto no representa ningún problema para el RA-800).

Sugerencia: También puede aprovechar los dos canales NTA para controlar el Arreglador desde dos teclados maestro o la pedalera de bajo PK-5.

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).
(2) Pulse [F4] (NTA) para seleccionar el nivel NTA.

Página 140 del manual en inglés

FIGURA

Dese cuenta de que no es necesario seleccionar la página RX porque la página TX no existe en el nivel NTA. El Arreglador transmite vía MIDI las notas interpretadas y, por o tanto, no es necesario enviar por separado las notas NTA.
Antes de ajustar el canal NTA, vea el manual suministrado con el controlador MIDI externo para averiguar mediante qué canal(s) transmita.

(3) Utilice [DRUMS/PART] para ajustar el primer canal NTA de recepción (1'rx Ch) y [ACCOMP/GROUP] para ajustar el segundo (2'rx Ch).

(4) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

El canal Básico

El canal Básico es el canal MIDI que se utiliza para recibir y transmitir los mensajes de cambio de programa y selección de banco relacionados con la selección de Memorias de Performance. En otras palabras, cada vez que Ud. seleccione una Memoria de Performance en el RA-800, enviará una serie de mensajes MIDI mediante MIDI OUT y por el canal MIDI que seleccione en la página TX.
De la misma manera, si el RA-800 recibe una serie de mensajes (de selección de banco y cambio de programa) en el Canal Básico, seleccionará la memoria de Performance asignada a los números contenidos en los mensajes MIDI.
Además, controlar el RA-800 por el Canal Básico proporciona la ventaja de utilizar los mensajes enviados por un sólo canal MIDI para controlar varias partes del RA-800.
Vea la siguiente figura:

FIGURA

Puede utilizar el control de canal individual También puede utilizar el control de canal individual
canales MIDI 16, 12, 11, 6 y4 canales MIDI 9,8,7,5,3,1,2,10
Sección a Tiempo Real Arreglador
Procesador
Los mensajes MIDI recibidos en el Canal Básico

Tal como se puede apreciar, transmitir mensajes MIDI mediante los Canales Básicos del RA-800 proporciona acceso a los procesadores Modo KBD y ARR CHORD para poder controlar varias partes (recibiendo datos en canales MIDI múltiples) a la vez. Transmitir por un el canal MIDI asignado a la parte deseada hace que la señal evite pasar por los procesadores del RA-800. En este caso, el Modo Teclado y la Zona de Acordes del Arreglador se actúan.
Un punto importante que debe tener en mente es que las partes activadas vía el Canal Básico no transmiten sus datos mediante el Canal Básico sino mediante sus respectivos canales individuales. Esto tiene sentido para aquellos usuarios que desean grabaren un secuenciador externo las interpretaciones efectuadas en el RA-800. Los mensajes de la sección de memorias de Performance *sí* que se transmiten mediante el Canal Básico.

Página 141 del manual en inglés

Al igual que con las partes A Tiempo Real, Arreglador y canción, los canales de recepción (RX) y transmisión (TX) no precisan disponer del mismo número. Es perfectamente factible seleccionar Basic RX = A10 y Basic TX = B4.
Si desea ajustar el canal Básico de recepción, siga el siguiente procedimiento:

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).
(2) Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [F1].

FIGURA

Si la página RX no está seleccionada, pulse [PAGE] ▲▼ para seleccionarla.

(3) Utilice [ACCOMP/GROUP] para ajustar el canal Básico de recepción.
(4) Utilice [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Para especificar el canal Básico de transmisión, pulse [PAGE] ▲▼ para seleccionar la página Basic TX.

Nota: Una vez ajustado el Canal Básico, es muy importante ajustar en Off el interruptor de recepción de la parte Arranger o A Tiempo Real que recibe datos mediante el canal MIDI que dispone del mismo número. Si no lo hace, puede acabar controlando la sección del Canal Básico íntegra además de la parte en cuestión. Por esto, la mayoría de los Sets MIDI de origen contienen varios ajustes de Off para los interruptores de recepción de las partes que no debe controlar (vea la tabla de Sets MIDI en la página 163).

El canal de Selección de Estilos

Tal como implica su nombre, el canal de Selección de Estilos se utiliza para recibir y transmitir los cambios de programa que hacen que el RA-800 o la unidad de recepción seleccione otro Estilo Musical. Dese cuenta de que también puede seleccionar memorias de Estilo del usuario vía MIDI. Vamos a ajustar el canal de transmisión de Selección de estilos (TX) en B16:

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).
(2) Mientras mantiene pulsado [SHIFT], pulse [F2] (Style).
(3) Pulse [PAGE] ▼ para denominar a la página MIDI/Style/TX.

FIGURA

(4) Utilice [ACCOMP/GROUP] para ajustar Channel en B16.
(5) Utilice [F5] (Exit) para volver a la página Master.

La Grabadora y MIDI IN

En el modo Arreglador, las pistas de la Grabadora 1-16 se conectan automáticamente a MIDI IN A para que los datos MIDI procedentes de los módulos externos se graben junto con las partes Arreglador y A Tiempo Real. También puede enviar datos a las partes correspondientes a MIDI IN B, pero no se grabarán.
No obstante, en el modo GM/GS, debe conectar todas las partes MIDI externas que desee grabar junto con las partes A Tiempo Real (es decir, sin utilizar el Arreglador) a MIDI IN B.

Página 142 del manual en inglés

13.4 Los canales de Transmisión (TX) y los interruptores de transmisión

Los canales de transmisión de las secciones A Tiempo Real, Arreglador y Canción además de las de los canales Básico y Selección de Estilos son los canales MIDI mediante los cuales las partes respectivas o funciones envían datos. Ajustarlos es similar a ajustar los canales de recepción, excepto que debe seleccionar la página TX. Una página típica TX tiene este aspecto:

FIGURA

Si no desea que una parte seleccione mensajes MIDI, ajuste el Interruptor de Canal en Off.

Nota: Cuando utiliza un piano digital (o el Set MIDI piano digital) para controlar el RA-800 mediante el Canal Básico, si utiliza las funciones EXT KBD CANCEL y Soft Thru, es importante desactivar la transmisión de la parte A Tiempo Real o Arreglador que envía datos mediante el mismo canal

mediante el cual transmite el Canal Básico. Si no lo hace, la fuente de sonido del piano no sólo reproduce las notas que Ud. interpreta , sino también las notas interpretadas por la parte del RA-800 que se transmite mediante el mismo canal.. Esto hace que cada nota suene dos veces o que el piano digital haga sonar el piano digital.

13.5 Otros ajustes MIDI

Desactivar la recepción/transmisión MIDI

Tal como hemos mencionado antes, las partes del RA-800 están ajustadas para enviar y recibir datos MIDI. En algunos casos, pueden haber situaciones en que Ud. desee que una parte específica no responda a los mensajes MIDI recibidos de el controlador externo. De la misma manera, puede hacer que el RA-800 haga sonar una parte sin que ésta envíe mensajes MIDI al la unidad de recepción. En ambos casos, debe ajustar la recepción o la transmisión MIDI en Off utilizando el interruptor On/Off localizado debajo de el canal MIDI de la parte seleccionada.
Supongamos que Ud. no desee que la parte ADR envíe datos MIDI al módulo externo.
Si desea desactivar la transmisión MIDI, haga lo siguiente:

FIGURA

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).
(2) Pulse [F2] (Arrang) para seleccionar el nivel Arranger.
(3) Pulse [PAGE] ▼ para denominar a la página MIDI/Arrang/TX.

FIGURA

(4) Seleccione la parte ADR utilizando [DRUMS/PART.
(5) Pulse [M. BASS] para ajustar el interruptor Channel en Off.

La parte ADR no transmitirá datos MIDI (canal 10, MIDI OUT A).

(5) Utilice [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Los filtros de la transmisión/recepción MIDI

Desactivar la recepción MIDI pulsando [M. BASS] de la parte seleccionada en la página MIDI/.../RX o MIDI/...TX significa que la parte en cuestión ya no responderá a los datos MIDI ni tampoco los enviará . También es posible especificar el tipo o los tipos de mensajes que no se transmiten ni se reciben sin desactivar completamente la recepción MIDI.

Página 143 del manual en inglés

Por lo tanto, si desea que la parte Upper 2 interprete las notas recibidas vía MIDI sin que, en respuesta a los mensajes MIDI que reciba, seleccione otro Tone, debe activar la recepción MIDI y desactivar la recepción MIDI de los mensajes de cambio de programa y selección de banco. Para es para qué sirve el parámetro Filter en las páginas RX.
Los otros mensajes que puede tratar de la misma manera son: Pbend (desplazamiento de la afinación), Modul (modulación), Volm (nivel de volumen), PanPt (panorama), Expre (expresión), Hold, Sost (sostenuto), Soft, Revb (reverb), Chors (chorus), Delay, Actrl (función asignable de control), RPN

(número registrado de parámetro), NRPN (número no registrado de parámetro), SysEx (sistema exclusive) y CC32 = 0. Vamos a activar el filtro de la selección de banco/cambio de programa para la parte Upper 1 para que ésta no seleccione otros Tones en respuesta a los mensajes MIDI recibidos del controlador externo:

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).
(2) Pulse [F1] (RTime) para seleccionar el nivel Realtime.
(3) Pulse [PAGE] ▼ para denominar a la página MIDI/RTime/TX.

FIGURA

(4) Seleccione la parte UP1 utilizando [DRUMS/PART].
(5) Pulse [LOWER/NUMBER] para seleccionar Filter = Pchng.
(6) Pulse Part Select [UPPER 2] para ajustar el interruptor del filtro en Off.

Si desea filtrar otros mensajes MIDI, selecciónelos utilizando [LOWER/NUMBER] y pulse [UPPER 2] para desactivar la recepción.
Para activar la recepción de uno de los tipos de mensaje, pulse Part Select [UPPER 2] para seleccionar On otra vez.

Nota: Este ajuste (Pchng) significa que la parte Upper 1 no responderá a los mensajes de selección de banco.

El interruptor, CC32 = 0, permite seleccionar Old (antiguo) o New (nuevo). También pertenece al modo Grabadora: especifica si se selecciona el Tone A/B (Nuevo) o C/D (antiguo) cuando falta el mensaje CC32 o cuando el mensaje CC32 es "0". Esto permite aprovechar los sonidos del RA-800 sin tener que editar la secuencia que desee reproducir.

(7) Utilice [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Las funciones Shift y RX Octave

La función Shift en las páginas RX y TX permite transportar los mensajes MIDI de nota por pasos de un semitono antes de enviarlos al generador de tones (RX) del RA-800 o antes de enviarlos al MIDI OUT especificado para una parte específica (TX):

FIGURA

Puede efectuar una interpretación en tono de Re y enviar los números de nota MIDI correspondientes en tono de La ajustado en "+7" el parámetro TX Shift de la parte en cuestión.

Página 144 del manual en inglés

Lo mismo sucede con las notas recibidas vía MIDI IN A o B: podrá transportar las notas enviadas por el teclado MIDI maestro o secuenciador antes de enviarlas al generador de tones del RA-800 para que, por ejemplo, una melodía interpretada en tono de La suene en tono de Do#.

Nota: Si transmite los mensajes MIDI directamente al RA-800, la única manera de transportar la parte deseada es utilizando el parámetro RX Shift. Los ajustes de los parámetros TRANSPOSE y OCTAVE UP/DOWN sólo afectan a los mensajes MIDI recibidos mediante el Canal Básico.

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).

(2) Mantenga pulsado [SHIFT] mientras pulsa [F3] (Param).

FIGURA

Puede ajustar el parámetro RX Octave en *Absolute o Relative* (absoluto o relativo). Afecta a la selección de Tones. Tal vez Ud. se ha dado cuenta de que, siempre que asigne un sonido de bajo a la parte Upper 1 en el modo Split Keyboard, las notas se transporten de una manera que permite interpretar correctamente una línea de bajo utilizando la parte Upper 1. *Relative* significa que dicha transposición interna (y automática) se aplica a los números de nota recibidos y de esta manera, al recibir Do4 (número de nota 60), podría sonar el número de nota 36. Esto depende del Tone asignado a la parte Upper 1.
En el modo *Absolute*, el número de nota MIDI es el recibido vía MIDI (es decir, el número de nota 60). La ventaja de poder elegir entre Absolute y Relative es que Ud. puede interpretar una frase de trompeta en el instrumento externo (por ejemplo, un sintetizador) y doblarla con una parte de bajo en el RA-800.

Nota: Si decide no utilizar los valores del parámetro Shift, puede ajustar el interruptor correspondiente en Off. Esto sería más rápido que volver a ajustar todos los valores de Shift en "0".

Zonas (Límites Inferior/Superior)

Todas las páginas Realtime, Arranger y Song MIDI/RX además de la página MIDI/NTA disponen de dos parámetros Límite que permiten "estrechar" la gama de notas MIDI que las respectivas partes reciben.

FIGURA

Tal como se puede apreciar, el interruptor localizado debajo del control Limit muestra la palabra High que significa que Ud. puede utilizar [UPPER/VARIATION] para ajustar el límite superior de las notas. El valor mostrado en la figura anterior significa que la nota más aguda de la parte Sng-B1 hace sonar la nota Do#6. Enviar Re6 mediante el canal MIDI B1 (canal 1, MIDI IN B) no hará sonar la parte Sng-B1.

Pulse [UPPER 1] para seleccionar Low.

Ahora puede ajustar el límite inferior de la parte Sng-B1. Si lo ajusta en Do4, por ejemplo, las notas Si3-Do1 ya no hacen sonar la parte Sng B1.

Ajuste el Límite Inferior utilizando [UPPER/VARIATION].

La mayor ventaja que proporcionan los parámetros Limit es la que permite programar "splits" en los datos MIDI. Si utiliza como teclado maestro un piano digital que no dispone de la función split (y prefiere no controlar el RA-800 mediante el Canal Básico), puede dividir las partes Upper 1, Upper 2 y Lower de la siguiente manera:

(1) Seleccione el mismo canal de recepción y MIDI IN para Upper 1, Upper 2 y Lower.
(2) En la página MIDI/RTime/RX, ajuste los siguientes valores del parámetro Limit:

Página 145 del manual en inglés

Parte	Límite Superior	Límite Inferior
Upper 1	Sol 8	Do# 5
Upper 2	Do 5	Do 4
Lower	Si 3	Do-1

Ahora dispone de tres zonas en el teclado del piano. ¡Dese cuenta de que puede optimizar las divisiones definiendo otra gama para la parte Bajo Manual y manteniendo una octava para el Arreglador (NTA)!

Nota: La tabla anterior es un ejemplo de lo que es técnicamente posible más que una prestación útil porque, al controlar el RA-800 mediante el Canal Básico, tendrá acceso a las funciones del modo Teclado que hacen lo mismo (seleccione KBD MODE = Split y active las partes Upper 1, Upper 2 y Lower) y que pueden guardarse en una Memoria de Performance.

La función Local

El parámetro Local contenido en todas las página Realtime, Arranger y Song MIDI/TX permite establecer o anular la conexión entre los botones del panel frontal del RA-800 y el generador de tones interno.

FIGURA

En el modo Local On, puede seleccionar los Tones del RA-800 utilizando los botones TONE/PERFORMANCE MEMORY.

En el modo Local Off, la selección de Tones se aplica sólo a los instrumentos externos conectados a los puertos MIDI OUT del RA-800

Al ajustar On (el ajuste de origen), la selección de Tones en el panel frontal del RA-800 hará que la sección correspondiente llame al Tone deseado. Si selecciona Off, ya no se enviará los mensajes MIDI de cambio de programa y selección de banco de la parte correspondiente al generador de tones interno. No obstante, el parámetro Local no interfiere con la transmisión de los datos MIDI correspondientes al MIDI OUT seleccionado.

FIGURA

Utilice [UPPER/VARIATION] para ajustar Local en Off si desea transmitir mensajes de cambio de programa y selección de banco sin seleccionar Tones en el RA-800. Dichos mensajes se transmiten mediante el canal MIDI asignado a la parte seleccionada mediante los botones Part Select o en el menú TONE.

13.6 Otros ajustes MIDI

Rx Velo, Tx Velo

La página MIDI/Param permite especificar si la unidad recibe y transmite valores de la velocidad MIDI y si no, qué valor fija de la velocidad se substituye por los valores de velocidad actual.

(1) En la página Master, pulse [F3] (MIDI).
(2) Mantenga pulsado [SHIFT] mientras pulsa [f3] (Param) para denominar a la siguiente página:

FIGURA

(3) Utilice [M. BASS] o Part Select [LOWER] para seleccionar On (recibir o transmitir los valores de la velocidad) para rxVelo y txVelo, respectivamente.

Si selecciona Off, debe especificar el valor fijo que se utilizará en vez de los valores de cambio continuo recibidos y transmitidos.

(4) Utilice [ACCOMP\GROUP] o [BANK/BASS] especificar el valor fijo a recibir o a transmitir.

Ud. puede utilizar este parámetro para corregir los valores fijos de velocidad enviados desde un órgano con MIDI, etc. Si los valores enviados por dicho instrumento son demasiado altos para producir el timbre correcto del Tone seleccionado, ajuste el valor del rxVelo a "90" y ajuste el interruptor correspondiente en Off (la recepción MIDI de la velocidad en Off). Las cajas de ritmo y los instrumentos "no sensibles" envían valores fijos de "64" que pueden ser demasiado bajos para lograr el timbre y el nivel de volumen correctos del Tone. En este caso, ajuste valores fijos más altos.

Soft Thru (para pianos digitales)

Esta función es especialmente útil si dispone de un piano digital. Al ajustar Soft Thru en On, algunas de las notas recibidas por el RA-800 e vuelven a transmitir al MIDI OUT del NTA. Puede utilizar Soft Thru en dos situaciones:

(1) Cuando controle el RA-800 mediante el Canal Básico

En este caso, si ajusta Soft Thru en On, puede utilizar el botón EXT KBD CANCEL para seleccionar la gama de notas a retransmitir al piano digital: a la izquierda (ZONA DE SOLISTA) o a la derecha (ZONA DE ACORDES).

Nota: Existe una relación entre esta función y EXT KBD CANCEL en el sentido de que, EXT KBD CANCEL proporcionará el resultado esperado sólo si la función Soft Thru está ajustada en On.

(2) Cuando controle el RA-800 mediante el canal NTA

Si ajusta Soft Thru en On, todas las notas recibidas en el canal NTA que quedan fuera de los límites Superior e Inferior del NTA se retransmiten al MIDI OUT del NTA. En otras palabras, si ajusta los Límites del NTA en Inferior = C2/Superior = C4, las notas localizadas a la izquierda de Do2 (EXT KBD CANCEL = Solo Zone) o a la derecha de Do4 (EXT KBD CANCEL = Chord Zone) se envían

al MIDI OUT del NTA y las puede utilizar para hacer sonar otras notas en el instrumento MIDI externo.
Este ajuste es similar a las divisiones del teclado que hemos explicado en la sección del parámetro Limit: debe utilizar la prestación Soft Thru con el piano digital u otro instrumento de teclado que no dispone de la función Split. Hacerlo permite hacer sonar los sonidos de piano con la mano izquierda o derecha y disparar el Arreglador RA-800 pulsando las teclas contenidas en la zona que Ud. especifica utilizando los parámetro Limit del NTA.
Funciona de esta manera:

Página 147 del manual en inglés

(1) Conecte el MIDI OUT del piano digital al MIDI IN asignado al Canal Básico o a la función NTA.
(2) Conecte el MIDI OUT correspondiente al MIDI IN del piano digital.
(3) Utilice [UPPER/VARIATION] para ajustar Soft Thru en On.

Ahora el RA-800 envía al piano digital un mensaje Local (CC122) que dispone del valor de "0". Esto significa que la fuente de sonido del piano ya no responderá a las notas interpretadas en su teclado. Como el RA-800 retransmite todas las notas que no se utilizan para disparar el Arreglador (las notas fuera de la gama de Low/High Limit),Ud. escuchará lo que interprete en el piano, excepto los datos pertenecientes a la zona reservada para el Arreglador.
Al ajustar Soft Thru en Off, el RA-800 enviará un mensaje Local que dispone del valor "127", lo cual ajustará en On la función Local del piano.

13.7 La sincronización MIDI

Ya hemos explicado la sincronización del Arreglador vía MIDI porque necesitábamos dicha función para grabar Estilos del Usuario vía MIDI. Vea "Las conexiones y la sincronización".

FIGURA

La opción Start/Stop permite iniciar y parar la reproducción del Arreglador o de la Canción sin sincronizarla. Es especialmente útil si desea utilizar el controlador MIDI (interruptor de pie, botón o PK-5) del teclado maestro externo para iniciar la reproducción del Arreglador. también puede seleccionar el conector MIDI IN (páginas RX) o MIDI OUT (TX) para utilizar para la recepción o la transmisión de mensajes de Iniciar/Parar/Continuar y Reloj (A On, B Off, etc.). Dese cuenta de que la Grabadora también recibe y envía mensajes de Indicador de la Posición en la Canción.

En la página Master, pulse [F3] (MIDI), mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F4] (Sync) para seleccionar una de las páginas Sync. Puede seleccionar las páginas RX y TX utilizando [PAGE] ▲▼

Seleccione RX Remote si desea que el RA-800 reciba sólo mensajes MIDI de Iniciar/Parar sin utilizar los mensajes de Reloj MIDI.

Nota: Si ha seleccionado MIDI (RX), ya no puede iniciar la reproducción del Arreglador o de Canción en el RA-800. En vez de esto, debe iniciar la fuente externa del reloj MIDI.

13.8 Sets MIDI

Los Sets MIDI son en realidad memorias de performance para los ajustes que Ud. efectúa en el modo MIDI. El RA-800 dispone de ocho memorias de Sets MIDI que Ud. puede utilizar para modificar la configuración MIDI. también puede guardar los Sets MIDI en un diskette y cargarlos cuando sea necesario.

Sugerencia: Guardar ajustes MIDI en los Sets MIDI significa que los ajustes anteriores de dichos Sets MIDI se pierden. Por lo tanto, cuando guarda ajustes propios, empiece seleccionado las memorias de los Sets MIDI vacías. De esta manera, puede asegurarse de conservar por lo menos un Set MIDI.

Página 148 del manual en inglés

Escribir un Set MIDI

La función Protección de la Memoria

La función Protección de la Memoria se activará cada vez que Ud. encienda el instrumento. La Protección de la Memoria hace exactamente lo que implica su nombre: proteger las memorias de Performance y los Sets MIDI contra el borrado accidental.

Escribir ajustes propios en un Set MIDI

(1) Mantenga pulsado el botón [WRITE] (el indicador [MIDI SET] se ilumina).

La pantalla muestra un mensaje que pregunta si está seguro que desea escribir los ajustes en el Set MIDI. Si es así, siga con el procedimiento. Si no, suelte el botón [WRITE].

FIGURA

Tal vez Ud. se está preguntando porque debe mantener pulsado [WRITE]. Lo hemos hecho de está manera para que sea imposible escribir datos encima de los existentes accidentalmente. Después de todo, puede pulsar un botón por equivocación y la última cosa que desearía sería perder los ajustes que tanto tiempo tardó en efectuar.

(2) Pulse uno de los botones numéricos Estilo Musical para guardar los ajustes MIDI en el Set MIDI.

La pantalla confirma brevemente que los ajustes han sido escritos en la memoria seleccionada:

FIGURA

(3) Suelte el botón [WRITE].

Seleccionar un Set MIDI

(1) Pulse el botón [MIDI SET] (en la sección Estilo Musical) para que se ilumine su indicador.
(2) Pulse uno de los botones numéricos Estilo Musical para seleccionar el Set MIDI correspondiente.

Guardar Sets MIDI en un diskette

Una vez programados los 8 Sets MIDI, podrá encontrar que necesita más Sets y, por lo tanto, debe hacer más espacio para los nuevos Sets MIDI. Para hacerlo sin perder los Sets MIDI guardados anteriormente, debe guardar los Sets MIDI "antiguos" en un diskette. Aunque no programe más de 8 Sets MIDI, sería una buena idea hacer una copia de seguridad de los Sets MIDI.

(1) En la página Master, pulse [F5] (Disk).
(2) Pulse [F2] (Save) para seleccionar el nivel Disk/Save.
(3) Utilice [PAGE] ▲▼ para seleccionar la página Save/MIDI Set:

FIGURA

Antes de guardar un Set MIDI en el diskette, deberá darle un nombre. Elija un nombre explicativo. Utilice [LOWER/NUMBER] para seleccionar la posición del carácter a entrar y [UPPER/VARIATION] para asignar el carácter a dicha posición.

(4) Introduzca en diskette formateado en la unidad de disco y pulse [M. BASS] para guardar el Set MIDI en el diskette.

Recuerde que el RA-800 es capaz de efectuar varias operaciones a la vez y, por lo tanto, cuando el RA-800 empiece a guardar el Set MIDI en el diskette, podrá salir de esta página.

(5) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Nota: En cuanto a la operación "guardar", el término Set se refiere a todas las 8 memorias de Sets MIDI. En otras palabras, al escribir "un" Set MIDI en un diskette, de hecho guarda el contenido de las 8 memorias de Set MIDI. Al contrario, puede cargarlas selectivamente.

Cargar un Set MIDI contenido en el diskette

Tal como hemos mencionado antes, Ud. puede cargar una sección del Set MIDI contenido en el diskette. Si no necesita todas las secciones, puede cargar, por ejemplo, sólo la sección 3 del Set MIDI.

(1) En la página Master, pulse [F5] (Disk) para seleccionar el modo Disk.
(2) Pulse [F1] (Load) para seleccionar el nivel Disk/Load.
(3) pulse [PAGE] ▲▼ para seleccionar la página Load/MIDI.

FIGURA

(4) Introduzca en la unidad de disco el diskette que contiene los datos del Set MIDI a cargar.
(5) Si el diskette contiene más de un Set MIDI, utilice el control [ACCOMP/GROUP]seleccionar el Set MIDI (Group) deseado.
(6) Utilice [LOWER/NUMBER] para seleccionar la sección del Set MIDI deseada.

También puede seleccionar ALL, que significa que se cargarán todas las ocho secciones de Set MIDI seleccionado. En este caso, no puede seleccionar la memoria destino de la carga (vea la siguiente sección).

(7) Utilice [UPPER/VARIATION] para seleccionar la memoria de Set MIDI en que desea cargar los ajustes seleccionados.

Puede seleccionar Int = 1, = 2, = 3..., = 8.

(8) Pulse [UPPER 1] (Execute) para cargar el Set MIDI.
(9) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Sugerencia: La opción de cargar selectivamente las secciones del Set MIDI permite crear una "lista de los mejores ajustes MIDI" cargándolas en diferentes memorias de Sets MIDI. Una vez cargados los 8 ajustes MIDI, utilice la función Guardar para guardar el Set MIDI de "los mejores ajustes MIDI" en el diskette.

14 Mantenimiento General

14.1 Comentarios generales

Copias de Seguridad (backups)
Un aspecto muy importante de utilizar un instrumento como el RA-800 es el de hacer copias de seguridad de todos los datos importantes. Es posible que no necesitará utilizarlas nunca, pero para un profesional como Ud., no hay nada peor que actuar en directo (o en el estudio de grabación) y descubrir repentinamente que no puede cargar los Estilos del Usuario que tanto tiempo tardó en crear porque el diskette ha quedado ilegible.
Ningún músico responsable se iría de gira sin llevar por lo menos una copia de seguridad de cada cartucho y diskette que necesita para hacer las actuaciones. Por lo tanto, tómese todo el tiempo que necesite para crear copias de seguridad de todos los datos importantes. Vea "La función Copiar en Diskette (backup)".
No se olvide de guardar todos los ajustes en la memoria RAM (Memorias de Performance, Sets MIDI y Secuencias de Acordes) antes de irse de gira. No existe ninguna excusa que justifica no poder actuar por haberse olvidado de guardar los ajustes internos en un diskette. Una vez efectuada la copia de seguridad, deberá hacer un backup de dicha copia de seguridad.
Asegúrese de tener todos los ajustes importantes en por lo menos dos diskettes y de guardarlos en lugares diferentes, Si uno de dichos diskettes se estropea, haga inmediatamente una copia del otro.
Nos disculpamos por haber sido tan duros pero ...con un simple vaso de cerveza o con dejar la única copia de un diskette demasiado cerca del altavoz...De hecho, Ud. necesita los datos contenidos en el diskette para ganarse la vida y, por lo tanto, debe protegerlos.

Manejo de los Diskettes
No existen normas concretas acerca de qué datos de guardar en qué diskette, pero recomendamos que trabaje con por lo menos dos Sets de diskettes: uno para los canciones de la Grabadora y otro para todos los ajustes (Memorias de Performance, Sets MIDI, Estilos del Usuario y Secuencias de Acordes).

14.2 Copiar en Diskette (backup)

AVISO: La función Copiar en Diskette utiliza la memoria RAM de los Estilos del Usuario y borra todos los Estilos del Usuario contenidos en la memoria interna del RA-800. Antes de utilizar esta función, guarde todos los Estilos del Usuario en un diskette.
Esta función copia en el disco Destino todos los archivos del disco Fuente.

(1) E la página Master, pulse [F5] (Disk).
(2) Mantenga pulsado [SHIFT] y pulse [F3] (Copy).
(3) Pulse [PAGE] ▼ para seleccionar el nivel Disk.

FIGURA

Nota: El RA-800 también proporciona la función Copiar Canción que permite copiar Archivos MIDI Estándar o Canciones de la Grabadora en otro disco. Para copiar canciones, seleccione el nivel Disk/Song/Copy Level.

Tal como hemos explicado antes, perderá todos los Estilos del Usuario contenidos actualmente en la memoria interna.

Página 151 del manual en inglés

(4) Pulse Part Select [UPPER 2] (Procede) para seleccionar la siguiente página:

FIGURA

Este mensaje le pide introducir el diskette original (o Fuente) en la unidad de disco. Antes de hacerlo, deberá activar la protección contra la escritura accidental.

(5) Introduzca el diskette original (Fuente) en la unidad de disco.
(6) Pulse Part Select [LOWER] para cargar el primer bloque de datos contenidos en el diskette fuente.

Si Ud. decide no copiar los diskettes, pulse [UPPER 1] (Abort). Si pulsa Part Select [LOWER], la pantalla tendrá este aspecto:

FIGURA

En otras palabras, el RA-800 está cargando la primera parte de los datos. Según el número de archivos que el diskette contenga, podría encontrar que la pantalla muestre este mensajes varias veces. Una vez cargada la primera parte de los datos, la pantalla mostrará este mensaje:

FIGURA

Este mensaje le pide introducir un diskette en blanco en la unidad de disco. Éste es el diskette que contendrá una copia de los datos originales y, por lo tanto, se denomina Diskette Destino. Si el diskette no ha sido formateado, la unidad le permite hacerlo ahora.

Nota: Siempre debe utilizar un diskette en blanco porque todos los datos existentes en el diskette Destino se borrarán al efectuar la operación.

(7) Extraiga el diskette Fuente de la unidad de disco e introduzca el diskette Destino.
(8) Pulse Part Select [LOWER] (Execute) para copiar los datos en el diskette Destino.

Si Ud. decide no copiar los diskettes, pulse [UPPER 1] (Abort). Si pulsa Part Select [LOWER], la pantalla tendrá este aspecto:

FIGURA

Tal como hemos comentado antes, es posible que la pantalla muestre el mensaje "Introducir Diskette Fuente". Si es así...

(9) Extraiga el diskette Destino y efectúe el paso 5 hasta que la pantalla muestre:

FIGURA

Ahora la pantalla vuelve a mostrar el nivel Disk/Copy.

(10) Pulse [F5] (Exit) para volver a la página Master.

Nota: Puede seguir interpretando mientras la función Copiar en Diskette está en curso.

Página 152 del manual en inglés

14.3 Volver a dar nombre a los archivos contenidos en el diskette

El RA-800 proporciona la función Rename que permite cambiar el nombre de los Estilos del Usuario, los Sets de Estilos del Usuario, los Sets MIDI y las Canciones ya guardadas en el diskette. Esto puede ser necesario si Ud. se encuentra con que el nombre actual no es lo suficientemente explicativo o para dejar espacio libre para otro archivo que dispone del mismo nombre.

(1) Introduzca en la unidad de disco el diskette que contiene el archivo cuyo nombre desee cambiar.

Si la pestaña de protección está ajustado en PROTECT, ajústelo en WRITE.

(2) En la página Master, pulse [F5] (Disk).
(3) Pulse [F3] (Rname).
(4) Utilice [PAGE] ▲▼ para seleccionar el tipo de archivo cuyo nombre desee modificar: Estilo del Usuario, Set de Estilos del usuario, Set de Performances, Set MIDI, Secuencia de Acordes, Canción o Set de Canciones.
(5) Utilice [ACCOMP/GROUP] para seleccionar el archivo cuyo nombre desee modificar.

Coloque el cursor en el nombre del archivo para que la visualización sea de color blanco sobre un fondo azul.
Si selecciona un Estilo Musical o una Canción, deberá pulsar Part Select [UPPER 2] (Procede) después de seleccionarlo para poder modificar su nombre.

(6) Utilice [LOWER/NUMBER] para seleccionar la posición del carácter y [UPPER/VARIATION] para seleccionar el carácter deseado para dicha posición.

Para los Estilos del Usuario y las Canciones puede especificar dos nombres: el Nombre Estilo/Canción y el Nombre de Archivo. El nombre de Archivo es el nombre que verá si utiliza la función "dir" de un ordenador MS-DOS ® (todos los diskettes RA-800 son compatible con MS-DOS ®). El Nombre Estilo/Canción es el que verá en las páginas respectivas. El Nombre Estilo/Canción pertenece a los "sucesos meta-text" que sólo el RA-800 puede leer. El Nombre de Archivo es más importante que el Nombre Estilo/Canción porque el Nombre de Archivo se escribe en el diskette. Puede ser de hasta 8 caracteres.

(7) Pulse [M. DRUMS] (Execute) para volver a dar nombre al archivo o set seleccionado.

Si ya existe el mismo nombre en el diskette, la pantalla muestra:

FIGURA

Puede utilizar el nuevo nombre, pero si lo hace, se borra el archivo existente que dispone del mismo nombre. Si así lo desea, **pulse [M. DRUMS] (Replace)**. Si no, pulse Part Select **[UPPER 2] (Exit)** para especificar otro nombre.
Si el nuevo nombre no existe en el diskette, se efectuará la función Rename:

FIGURA

(8) Como siempre, puede pulsar [F5] para volver a la página Master mientras el RA-800 efectúa la operación Rename.

14.4 Suprimir los archivos contenidos en el diskette

Suprimir los archivos contenidos en un diskette significa que desaparecen del diskette. Debe tener mucho cuidado utiliza esta función porque la unidad no dispone de las funciones Undo y Recall. No obstante, la operación de Suprimir los archivos contenidos en un diskette es útil para dejar espacio libre para archivos nuevos. Asegúrese de tener por lo menos un backup del archivo o set que suprime por si encuentra más adelante que lo necesita.

Página 153 del manual en inglés

(1) Introduzca en la unidad de disco el diskette que contiene el archivo que desee suprimir.

Si la pestaña de protección está ajustado en PROTECT, ajústelo en WRITE.

(2) En la página Master, pulse [F5] (Disk).
(3) Pulse [F4] (Dlete).

FIGURA

(4) Utilice [PAGE] ▲▼ para seleccionar el tipo de archivo que desee suprimir: Estilo del Usuario, Set de Estilos del usuario, Set de Performances, Set MIDI, Secuencia de Acordes, Canción o Set de Canciones.
(5) Utilice [ACCOMP/GROUP] para seleccionar el archivo que desee suprimir.

Coloque el cursor en el nombre del archivo para que la visualización sea de color blanco sobre un fondo azul.

(6) Pulse Part Select [LOWER] (Execute) para suprimir el archivo o set seleccionado.

FIGURA

(7) Como siempre, puede pulsar [F5] para volver a la página Master mientras el RA-800 efectúa la operación Delete.

14.5 Inicializar el RA-800 (Cargar los Ajustes de Origen)

Después de haber trabajado mucho con el RA-800, podría desear recuperar los ajustes de origen. Esto no es imprescindible porque también puede trabajar con la Memoria de Performance de origen (00 FreePanl). Inicializar el RA-800 significa que los ajustes originales reemplacen a todos los ajustes de Memoria de Performance, Secuencia de Acordes, Set MIDI y Estilos del Usuario, excepto los Estilo del Usuario que, una vez inicializado el RA-800, quedarán vacíos.
Si desea inicializar el RA-800, haga lo siguiente:

(1) Apague el RA-800.
(2) mantenga pulsado el botón [WRITE] y vuelva a encender el RA-800.

Una vez cargados los ajustes de origen, la pantalla mostrará:

FIGURA

14.6 Compatibilidad

El RA-800 es un Arreglador a Tiempo Real que proporciona 689 sonidos y 25 Sets de Percusión que Ud. puede seleccionar libremente y que los 128 Estilos Musicales utilizan.
El RA-800 fue diseñado para ser compatible con los modelos anteriores y, por lo tanto, es capaz de leer todos los datos musicales relacionados con los diskettes Roland Style: MSA (Atelier y serie KR), MSD (E-96, E-86, E-66 y RA-95) y MSE (RA-800 y modelos subsecuentes). también lee los Archivos MIDI Estándar de formato 0 y formato 1.

Página 154 del manual en inglés

Debido a que el RA-800 contiene sonidos (o Tones) que el modo GM/GS no sostiene, algunas canciones grabadas en el RA-800 no sonarán de la forma esperada al reproducirlas utilizando un secuenciador externo con un módulo de sonido compatible con GM/GS. Por lo tanto, si desea compartir Archivos MIDI Estándar con sus colegas y/o amigos, asegúrese de seleccionar Tones que los formatos GM estándar y GS sostienen. Haga lo mismo con los Tones que las partes del Arreglador utilizan. En algunos casos dichas partes pueden seleccionar un Tone del RA-800 y, por lo tanto, el módulo compatible con GM/GS no podrá llevar a cabo los mensajes de selección para dichos Tones. Vea la lista de Tones al final de este manual para obtener una lista de los Tones "compatibles" que puede seleccionar.
Tal como Ud. ya sabe, el RA-800 es capaz de leer y escribir los siguientes tipos de datos: datos de canción, datos de Estilo, datos de Memoria de Performance (Programas del Usuario), datos de Set MIDI, datos de Set de canción, datos de Set de Estilos y datos de Secuencia de Acordes. El RA-800 también acepta datos de Letra del formato 0 Tipo Karaoke (utilizados por Tune 1000) y incluso datos de Armonía (datos MIDI utilizados para controlar aparatos que añaden voces armonizadas a las melodías cantadas).

Datos de canción legibles

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Canción	SMF/ISM
Formato SMF	0 Lyrics/Harmony (MIDI Ch 5), pistas 1-16
Tones (cambio de programa y selección de banco)	GM, GS, E-86, E-96, E-66, RA-95, RA-800, G-800

Escribir Canción

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS
Formato de Canción	SMF
Formato SMF	0
Tones	GM, GS, RA-800, G-800

Escribir Archivos MIDI Estándar compatibles con GM/GS

Debe esto tener en cuenta cuando utiliza la Grabadora para escribir Archivos MIDI Estándar compatibles con GM. Si no, puede dar lugar a que no puede reproducirlos en el módulo GM de la manera esperada. Por lo tanto, utilice sólo lo siguiente:

Tipo de Diskette	DD
Formato	DOS
Tones	Sólo sonidos GM (vea la tabla de Tones)

Si desea grabar canciones propias como Archivo MIDI Estándar compatibles con GS, utilice los medios y el formato de diskette de la tabla anterior y seleccione sólo Tones GS.
Nota: Si utiliza un Estilo RS-800 como acompañamiento durante la grabación, dicho Estilo debe utilizar sólo los Tones incluidos en la tabla de sonidos GM/GS. Como el RA-800 también contiene Tones que no forman parte de los formatos GM y GS (los 35 sonidos adicionales), deberá reemplazar dichos Tones con Tones GM/GS equivalentes o similares antes de grabar.

Página 155 el manual en inglés

Los Estilos del Usuario que puede cargar

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Estilos	MSA (KR, Atelier), MSD (E-86, E-96, E-66, RA-95), MSE (RA-800, G-800)

Formato Estilos RA-800

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS
Formato de Estilos	MSE (RA-800, G-800) no se puede cargar en modelos anteriores excepto el E-96

Las Memorias de Performance que puede cargar

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Datos	Programas del usuario E-86, Memorias de Performance E-96/RA-800/G-800)

Formato Memoria de Performance del RA-800

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Datos	Memorias de Performance E-96/RA-800/G-800)

Los Sets MIDI que puede cargar

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Datos	Sets MIDI tipo E-86/E-96, Sets MIDI tipo G-800/RA-800

Formato Set MIDI RA-800

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Datos	Sets MIDI tipo E-96/G-800/RA-800

Los Sets de Canción que puede cargar

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Datos	Sets de canción tipo E-86/E-96, Sets de canción tipo G-800/RA-800

Página 156 del manual en inglés

Formato Sets de Canción del RA-800

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS
Formato de Datos	Sólo Sets de canción tipo E-96/RA-800/G-800)

Los Sets de Estilos que puede cargar

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS/Atari
Formato de Datos	Sets de Estilo tipo E-86/E-96, Sets de Estilo tipo G-800/RA-800

Formato Set de Estilos RA-800

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS
Formato de Datos	Sólo Sets de Estilos tipo E-96/G-800/RA-800

Formato Secuencia de Acordes (leer y escribir)

Tipo de Diskette	DD/HD
Formato	DOS
Formato de Datos	Sólo datos de Secuencia de Acordes tipo E-96/G-800/RA-800

Con esto llegamos al final de la Guía del Intérprete. Esperamos que ahora Ud. tiene una idea de qué es capaz de hacer el RA-800. Utilice el índice para localizar las funciones que necesita y asegúrese de leer las explicaciones en el Manual de Referencia para obtener más detalles acerca de las funciones del RA-800. ¡Que se divierta!

Páginas 157 y 158 del manual en inglés

Listas de Tones

Mapa de Tones del RA-800 (Bancos A & B)

PC CC00 Instrumento Voces Comentarios

*: Corresponde con el sonido del Mapa SC-55 **: Un sonido percusivo que no puede utilizarse para melodías, utilice una notá localizada cerca de la nota Do4 (número de nota 60)

Página 159 del manual en inglés

Mapa de Tones SC-55 (Bancos C & D)

PC CC00 Instrumento Voces Comentarios

Página 160 del manual en inglés

Mapa SC-55 (CM-64 Tones)

PC CC00 Instrumento Voces Comentarios

Mapa de cambio de programa de los Sets de Percusión G-800

Mapa de cambio de programa de los Sets de Percusión SC-55

Página 161 del manual en inglés

Tones GM

Tones y Variaciones/Sets de Percusión

Tone# = Grupo/Banco/Número/Variación

Pg# = Número de cambio de programa MIDI

CC0# = Cambio de Control MIDI 0, valor (0-127)

Página 162 del manual en inglés

Tones GS

Tones y Variaciones/Sets de Percusión

Tone# = Grupo/Banco/Número/Variación

Pg# = Número de cambio de programa MIDI

CC0# = Cambio de Control MIDI 0, valor (0-127)

Sets MIDI Preset

MIDI SET 1: Piano Acústico

Este Set MIDI permite controlar el RA-800 con la Pastilla para Teclado Acústico KP-24 de Roland. Conecte la pastilla a conector RRC.
Utilizando este set MIDI puede controlar el Arreglador del RA-800 mediante las dos octavas más graves del Piano Acústico.

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RRC a la posición "RRC".

Todas las notas recibidas vía el conector RRC se utilizan para controlar el Arreglador del RA-800.

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 2: Piano Digital & Sintetizador

Este Set MIDI permite conectar un piano digital o un sintetizador al RA-800.

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A".

- Al encender la unidad o cada vez que active este Set MIDI, el RA-800 enviará mensajes 'Local Off' mediante el conector MIDI OUT A. Dichos mensajes ajustan el controlador externo en modo 'Local Off'.
- El Canal Básico MIDI está ajustado a "1" y permite el acceso a todas las partes A Tiempo Real del RA-800.
- Todas las notas y mensajes recibidos en el Canal Básico MIDI vía MIDI IN A se utilizan para controlar el RA-800.
- Los mensajes de nota de retransmiten al MIDI OUT del RA-800 según el ajuste del EXT KBD CANCEL (Zona de Solista o Zona de Acordes). De esta manera, Ud. puede controlar el generador de sonido del controlador externo (piano Roland o sintetizador).
- Puede utilizar los ajustes de "Solo Zone Cancel" y "Chord Zone Cancel" para enmudecer notas específicas del generador de tones del controlador externo (las zonas "Solo" o "Chord", respectivamente).

Nota: Cuando controla el RA-800 mediante el Canal Básico MIDI, puede utilizar los botones específicos localizados en el panel frontal para dividir el teclado, seleccionar el modo de reconocimiento de acordes, el modo KBD, etc.

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 3: Teclado Maestro

Seleccione este Set MIDI para controlar el RA-800 utilizando un controlador capaz de transmitir datos simultáneamente mediante varios canales MIDI.

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A".

Al transmitir datos mediante el Canal Básico MIDI podrá controlar todas las partes A Tiempo Real del RA-800 aunque utilice un sólo canal MIDI.

- El Canal Básico MIDI está ajustado a "1".
- Todas las notas y mensajes recibidos en el Canal Básico MIDI vía MIDI IN A se utilizan para controlar el RA-800 en relación con el modo Teclado (Modo KBD) y el Modo Acordes del Arreglador (ARR CHORD)..

Nota: Cuando controla el RA-800 mediante el Canal Básico MIDI, puede utilizar los botones específicos localizados en el panel frontal para dividir el teclado, seleccionar el modo de reconocimiento de acordes, el modo KBD, etc.

Si prefiere no utilizar el Canal Básico, puede controlar cada sección mediante su canal MIDI correspondiente. En este caso, debe transmitir los mensajes de nota MIDI y de cambio de control al siguiente MIDI IN y mediante los canales MIDI indicados:

Upper -> MIDI IN A, Canal MIDI 4 Upper 2 -> MIDI IN A, canal MIDI 6
Lower -> MIDI IN A, Canal MIDI 11 Bajo Manual -> MIDI IN A, Canal MIDI 12
Manual Drums -> MIDI IN A, Canal MIDI 16 Selección de Estilos MIDI IN A, Canal MIDI 10

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 4: Acordeón 1

Seleccione este Set MIDI para controlar el RA-800 utilizando un Acordeón MIDI.

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A

Al transmitir datos mediante el Canal Básico MIDI podrá controlar todas las partes A Tiempo Real del RA-800 aunque utilice un sólo canal MIDI.

Debe transmitir los mensajes de nota y de cambio de control al siguiente MIDI IN y mediante el canal MIDI indicado:

Arreglador -> MIDI IN A, Canal MIDI 2 (Acordeón Sección de Acordes I mano izquierda)
Upper 1 -> MIDI IN A, Canal MIDI 1 (Acordeón Sección KBD I mano derecha)
Upper 2 -> MIDI IN A, Canal MIDI 1 (Acordeón Sección KBD II mano derecha)
Lower -> MIDI IN A, Canal MIDI 5 (Acordeón Sección de Acordes II mano izquierda)
Bajo Manual -> MIDI IN A, Canal MIDI 3 (Acordeón Sección de Bajo mano izquierda)

Puede "desactivar" la parte ABS (Bajo de Acompañamiento) del RA-800 y interpretar la línea de bajo controlando la parte MBS (Bajo Manual) mediante la "Sección Bajo mano izquierda".
Nota: Sugerimos activar la función "Acorde Inteligente" para evitar el reconocimiento de acordes erróneo.

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 4: Acordeón 2

Seleccione este Set MIDI para controlar el RA-800 utilizando un Acordeón MIDI. Estos ajustes son diferentes que los del Set MIDI 4.

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A

Debe transmitir los mensajes de nota y de cambio de control al siguiente MIDI IN y mediante el canal MIDI indicado:

Arreglador -> MIDI IN A, Canal MIDI 2 (Acordeón Sección de Acordes I mano izquierda)
-> MIDI IN A, Canal MIDI 3 (Acordeón Sección de Bajo mano izquierda)
Upper 1 -> MIDI IN A, Canal MIDI 1 (Acordeón Sección KBD I mano derecha)
Upper 2 -> MIDI IN A, Canal MIDI 1 (Acordeón Sección KBD II mano derecha)
Lower -> MIDI IN A, Canal MIDI 5 (Acordeón Sección de Acordes II mano izquierda)

En este Set MIDI el reconocimiento de acordes funciona con mucha precisión porque las secciones Acorde de la Mano Izquierda y Bajo están asignadas a los canales NTA 1 y NTA 2 y, por lo tanto, ambos controlan el Arreglador.
Este Set MIDI evita los problemas relacionados con el reconocimiento de acordes errónea debidas al hecho de que el RA-800 no recibe algunas notas. Además, al activar la función Inversión de Acordes, podrá interpretar acodes cuyas notas más graves no sean la fundamental.

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 6: Guitarra MIDI

Seleccione este Set MIDI para controlar el RA-800 utilizando una Guitarra MIDI.

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A".

- El Canal Básico MIDI está ajustado a "1".

  Mediante el canal Básico MIDI tiene acceso a todas las partes A Tiempo Real del RA-800. Todos los mensajes de nota y de cambio de control recibidos mediante el Canal Básico MIDI vía MIDI IN se utilizan para controlar el RA-800.

- Todas las notas y mensajes recibidos en el Canal Básico MIDI vía MIDI IN A se utilizan para controlar el RA-800 en relación con el modo Teclado (Modo KBD) y el Modo Acordes del Arreglador (ARR CHORD)..

Nota: Cuando controla el RA-800 mediante el Canal Básico MIDI, puede utilizar los botones específicos localizados en el panel frontal para dividir el teclado, seleccionar el modo de reconocimiento de acordes, el modo KBD, etc.

Sugerimos asignar el Interruptor de Pie a la función "Chord Recognition OFF". Esto le permitirá desactivar, cuando desee, el reconocimiento de acordes de RA-800. Funciona de esta manera:

- Mantenga pisado el Interruptor de Pie asignado a "Chord Recognition OFF" y, mientras lo mantiene pisado, interprete la melodía con la guitarra MIDI para controlar las partes A Tiempo Real deseadas. Cuando desee interpretar otro acorde, deje de pisar el Interruptor de Pie, interprete el acorde y vuelva a pisar el Interruptor de Pie para desactivar el reconocimiento de acordes del Arreglador.
- También puede ajustar Arr Chord en "Piano Style" si prefiere no utilizar el Interruptor de Pie.

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 7: Órgano 1 (Roland)

Seleccione este Set MIDI para controlar el RA-800 utilizando un Órgano MIDI (serie Roland Atelier).

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A

Debe transmitir los mensajes de nota y de cambio de control al siguiente MIDI IN y mediante el canal MIDI indicado:

Arreglador -> MIDI IN A, Canal MIDI 12 (Lower manual)
Upper 1 -> MIDI IN A, Canal MIDI 13 (Upper manual)
Bajo Manual -> MIDI IN A, Canal MIDI 14 (Pedales de Bajo)

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

SET MIDI 8: Órgano 2 (Otros Fabricantes)

Seleccione este Set MIDI para controlar el RA-800 utilizando un Órgano MIDI (de otros fabricantes).

IMPORTANTE: Debe ajustar el interruptor MIDI IN A/RCC a la posición "MIDI A

Debe transmitir los mensajes de nota y de cambio de control al siguiente MIDI IN y mediante el canal MIDI indicado:

Arreglador -> MIDI IN A, Canal MIDI 2 (Lower manual)
Upper 1 -> MIDI IN A, Canal MIDI 1 (Upper manual)
Upper 2 -> MIDI IN A, Canal MIDI 4 (Reed)
Bajo Manual -> MIDI IN A, Canal MIDI 3 (Pedales de Bajo)

El conector MIDI IN B recibe mensajes de nota mediante todos los canales MIDI para que Ud. puede hacer sonar cualquiera de las 16 partes asignadas a MIDI IN B utilizando un segundo controlador MIDI externos o un secuenciador/ordenador con software de secuenciador.

Páginas 167 y 168 del manual en inglés

Índice

00 Free Pnl, 71
Adv, 107, 110
Avanzado, 40, 47, 107
All, 16, 38, 53, 62, 100, 111, 116, 149
Reproducir Todas las Canciones, 72
Alteratn, 94
Escala Arábica, 99
Arreglador, 40
Acordes del Arreglador, 18
Partes del Arreglador, 55
Interruptor de Pie Asignable, 38
Ataque, 89
Auto Tempo, 54
Autocargar,52
Estilo del Usuario Automático, 63
Selección de Banco, 136, 143
Básico, 40
Canal Básico, 14, 45, 125
Blending, 99
Bsc, 107
Buss, 79
Capital, 24, 34
CC32, 77, 143
Cambio, 35, 51, 67, 110, 127
Modificar el tiempo de puerta, 130
Asignar familia de Acordes, 94
Inversión de Acordes, 45
Reconocimiento de Acordes, 4, 41
Secuenciador de Acordes, 66
Chorus, 82, 122
Cuadro de Cifrado de Acordes, 24
Reloj, 93, 147
Tiempo del Reloj, 93
Clonico, 107, 114
General, 91
Continuar, 147
Contraste, 21
Cambio de Control,76-77, 122
Copiar, 101, 116-118, 150
Modo Copiar, 118
Copiar Estilos existentes, 116
CPT, 93
Cutoff, 88
Tipos de Datos, 154
Caída, 90
Retardo, 82, 112
Suprimir, 127, 134
Suprimir un Estilo del Usuario, 134
Canciones Demo, 16
Destino, 58, 151
Copiar diskette, 150
Formatear Diskette,69
Modo Diskette, 52
Guardar en Diskette, 142
Símbolos de la Pantalla, 34
División, 40
Cuadro de línea descontinua, 29
Set de Percusion 41, 121
Nota de Set de percusión 121
Variación de Percusión, 50
Arreglador Dinámico, 95
Ed, 117
Editar Estilos del Usuario, 119
Ajustes de Efecto, 83
Final, 46
Envolvente, 89
Ecualizador, 82, 84
Borrar, 106, 128
EV-5, 38
Salir, 23
Pedal de Expresión, 38, 99
External Keyboard Cancel, 44
Fundir, 51
Fader, 79
Avanzar Rápidamente, 73
Nombre de Archivo, 72, 152
Fill In, 41, 48
Fill In Half Bar, 48
Fin In Rit, 48
Valor Fill Rit, 93
Filtro, 24
Preciso, 36
Fo, 117
Función Interruptor de Pie,96
Formatear un Diskette, 69
Full, 95
Teclas de Función, 25
Fv, 117
Tiempo de Puerta, 127
GI-10, 126
Visualizacion gr‡fica a de Acordes, 24
Grupo,26, 62
Medio Compás, 48
Hold, 6, 31, 38, 46, 64-65, 130
Introducir, 129
Int, 37, 116
Inteligente, 43, 92
Melod'a Inteligente, 92
Intervalo, 37
Introducción, 46
Posición Into,199
Karaoke, 72, 154
Modo KBD, 16
Tecla, 108
Pastilla de Teclado, 13
Escala de Teclado, 99
KP-24, 13
Contraste LCD, 21
Límite, 45
Link, 78
Escuchar, 117
Cargar, 52, 69, 149
Cargar Estilos del Usuario, 52
Local, 145
Bucle, 73
Divisiones en Bucle, 104
Lower Hold, 31
Lyrics, 72, 154
Prestaciones Principales, 3
Mayor, 47, 94, 107
Parte de Percusion Manual,31
Marcar,111
Marcador, 73, 101
Página Master, 23
Afinacion general, 39
Max, 96
Melodia Inteligente, 28, 50, 92
Memoria Protegida, 60, 147
Metrónomo, 39, 100, 115
Salida del Metrónomo, 13
Microscope, 129-130
Canales MIDI, 137
Datos MIDI, 136
Parámetros MIDI, 3, 135
Set MIDI , 14, 147
Sincronizacion MIDI, 93
Min, 96, 117
Menor, 47

Mezclar, 118
Modo Mezclador, 81
Modos, 4, 23
Modulación, 36, 88, 112
Monofónico, 97
Mover, 131
Mœltiple,5, 45
Enmudecer, 76, 114
Dar nombre a los Estilos del Usuario,113
Natural, 95
Nuevo, 55, 77, 143
Nota al Arreglador , 89
NRPN, 90, 143
NTA, 15, 66, 139
Antiguo, 77
Programa One Touch, 50
Divisiones One -Shot, 105
Or, 3-7, 14-32, 34-41, 43-56, 58-64, 66-67, 69-101, 103-108, 110-147, 159-154,
Barra de avance continuo, 24
Panorama,82, 85
Balance de Partes, 79
Selección de Partes, 18
Patrón, 41, 103
Duración de Parte, 110, 131
Memorias de Performance, 59
Hold de Memoria de Performance, 64
Nombre de Performance,61
Estilo Piano, 43
Pitch Bend, 36, 98
Gama de Pitch Bend, 98
Afinación-a-MIDI, 126
Polifónica, 97
Portamento, 98
Valor Positivo, 26
Precauciones, 7
Tiempo con Ajuste de Origen, 54, 123
Cambio de Programa, 143
Programar Estilos del Usuario, 103
Cuantificar,109, 130
Acceso Aleatorio, 82
Gama, 98
Pantalla Realtime, 27
Partes A Tiempo Real, 28
Funciones de Performance a Tiempo Real, 36
Panel posterior, 21
Modo Grabar, 107
Grabadora, 69
Desvanecimiento, 90
Rename, 152
Rename, 152
Sustituir, 118
Reajustar, 51
Resonancia, 89
Resumir, 62
Reverb, 82
Invertido, 26
Rebobinar, 73
Rnd, 82
Roll, 32, 97
RPN, 84
RRC, 13, 22
Partes RX, 137
Guardar, 52, 59, 148-149
Guardar Estilos del Usuario en un Diskette, 56
Guardar Estilos propios en un diskette, 113
Balance de secciones, 80
Seleccionar Memorias de Performance, 63
Seleccionar Estilos Musicales, 51
Configurar, 13
Séptima, 47, 94
Compartir, 111
Compartir, 52
Desplazar, 25
Single, 111
Soft, 146
Soft Thru, 146
Solo, 75
Canción, 16, 37, 71
Volumen General de Canción, 77
Volumen de la Parte de canción, 76
Reproducir una Canción 71
Marcador de Posición de Canción, 147
Seleccionar Canción, 17
Set de Canción, 101
Tempo de la Canción, 74
Sostenuto, 143
Fuente, 62, 85, 90
Split, 5, 16, 30
Split Point, 31
Estándar, 4, 43
Iniciar un Estilo Musical, 46
Status, 96, 114
Tiempo por pasos, 131
Posición estereofonica,82
Parar un Estilo Musical, 46
Cambio de Estilo, 67
División de Estilo, 46
Nombre de Estilo, 114
Set de estilos, 57
Pedal Sustain, 38
Sync, 46, 124, 126
Sincronización, 147
SysEx, 123
Sistema Exclusive, 12
Tap tempo, 54
Tempo, 53
Tempo Acc, 54
Cambio de Tempo, 93
Dial Tempo, 53
Tempo Lock, 54
Tempo Rit, 54
Timbre, 88
Tipo de Compás, 110
To level, 118
To Original, 41
To Variation, 41
Cambio de Tone, 35, 77
Editar un Tone, 90
Selección de Tones, 34
Tones para las partes del Arreglador, 55
Cambio de Tiempo de Puerta de la Pista, 130
Copiar Pista, 117
Borrar Pista, 128
Insertar en Pista, 129
Edicion Microscopica de Pista, 133
Cuantificar Pista, 130
Desplazamiento de Pista, 130
Transposicion de Pista,129
Cambio de Velocidad de Pista, 129
Pistas, 104
Transportar, 37
Tsign, 110
TVF, 88
Desempaquetar, 5
Upper2 Split, 30
Borrar el Estilo del Usuario, 79
Modo Editar el Estilo Del Usuario, 127
Modo Estilo del Usuario, 106
Sets de Estilos del Usuario, 56
Va, 107
Variación, 24, 47
Velo, 127, 146
Cambio de Velocidad, 129
Sensibilidad de la Velocidad, 95
Interruptor de Velocidad, 96
Vibrato, 88

Nivel de Volumen, 16, 24,
77, 79
W Left, 29
W Right, 29
Wrap, 95
Escribir una Memoria de
Performance, 61